

张纪中这些年爱扮大牌,在电视剧炒作上突出自己、暗压导演,加上个别记者为挖独家新闻谄媚,这可能就是“张纪中大导演”滑稽说法出炉的原因。——徐江

如果有人问我红起来的秘诀,我会回答,做少女们的贴心人,写(唱、演)她们想看的作品,实在不行,就像郭敬明同学那样,打入她们的群落。——韩松落

每当一个值得一做的新人出现,就会出现一种瘟疫爆发似的狂热,甚至带动一种全民“高烧”,从而令大众由追捧转为抵触,最后开始彻底的厌倦。——娅子

徐江 专栏

(逢周二、四见报)

韩松落 专栏

(逢周一、二、四、五见报)

娅子 专栏

(逢周二见报)

友报点点摘

一个也不放过 <http://blog.sina.com.cn/u/1404346467>

林青霞：喝一碗醉生梦死酒

《东邪西毒》中,林青霞扮演的慕容嫣,喝了“醉生梦死”酒之后仍在喃喃自语:“如果有一天我问你,你最爱的人是不是我?请你一定要骗我……”

如今她可能真的被骗了。当初林大美人离开秦汉,下嫁商人“行李员”(影迷对其老公的戏称),不知道多少人心曾涌起“鲜花牛粪”一说。商人虽然其貌不扬,但富有而且体贴殷勤,演过那么多琼瑶电影,对于爱情,林青霞早已千帆过尽,只求个现世安稳,没想到眼下商人却闹出“二奶”一说,原因竟是林没给他生儿子。

任你如花美眷,都敌不过似水流年,连林青霞都被老公甩了,如果哪天再加上山口百惠或钟楚红,我们也不愿相信这世上还有什么“神仙眷属”。电影里我们尽可以做梦,现实的冷酷却令人吃惊,《笑傲江湖》中青霞从黑木崖上飘落的红色身影,如此决绝;在真实的背叛面前她带着两个女儿默默搬出,如此隐忍。“我要让你永远记得我。”这句台词,原来只有配合那抹绝艳的笑容才能说出,如今韶华已逝,身为人母的女子,只得忍气吞声。 楚天都市报

别用照妖镜看超女

随着超女海选的逐步铺开,又一拨争论风生水起。有人说,超女在放毒祸害青少年,使观众在娱乐中受害,而观众则是带着扭曲的、不健康的心态去看这个节目的,应该禁止超女节目。始终不明白,超女虽然比较火爆,但只不过是去年比较受欢迎的电视节目之一,它怎么就成了洪水猛兽?它并没有影响GDP增长,没有宣扬黄赌毒,没有妨碍火车提速;地球依然在转,高考照样进行;民心依然安定,生活水平日益提高。所谓超女毒害之论是从何说起的?

超女是为有明星梦想和表演欲望的女性开办的,超女有着广泛的观众群体。要禁止它,问过观众的意见吗?长期以来,我们只听到学者、专家的意见。观众仿佛是沉默无语的。他们不是没发言,他们只是没有机会和能力在媒体上高谈阔论而已。他们是通过遥控器说话的。任何一个成功的节目都有其局限,这是不言而喻的。 齐鲁晚报

看到一个娱乐新闻,是说陈凯歌、冯小刚、张纪中参加某选秀发布会的,有所感。

写稿的那个记者口口声声说这仨人是“三大导演”。按说“大导演”这个称谓本非敬称,它是对“电影导演”这一行业里某种公认的能力与成就的肯定,而且这个标准全球通用。如果照此来推,严格意义上,只有陈凯歌勉强挨得上边儿——你别管《无极》咋样,至少《黄土地》、《孩子王》、《霸王别姬》、《刺秦》这四部

已是影史上绕不过去的;不过考虑到现在对票房片的重视,而且冯小刚又一直不放弃丰富自己在片种能力上的努力,用“大导演”过誉一下,或者说鼓励一下,也可以理解;但要这么称呼张纪中,那就有点变态了——制片人跟导演是两个行当,就跟编剧和主演是两个行当一样,没听见说“著名编剧李雪健”或“著名编剧葛优”的,这叫“常识错误”,何况一拍电视剧的制片人,跟电影界的“大导演”更算得上是双重覆行。出了这样的

低级错误,老总居然把稿子放行了,实在是失职,且有助长传播无知之嫌。

其实,那也不是头一篇称张纪中为“大导演”的报道。至少在我的阅读记忆里,张纪中被媒体加冕为“大导演”,已经有一两年了。我们不敢据此就推论广大娱记朋友对“影”“视”不分,不过张纪中这些年爱扮大牌,在电视剧炒作上突出自己、暗压导演,加上个别记者为挖独谄媚,这可能就是“张纪中大导演”这个滑稽说法出炉的原因。还有一个背地里的原因——就是过去大家议论过多次的:目前内地电影的个性和感染力,都不如电视剧留给观众的深刻,以致大家觉得电影可有可无,更不要说比电视剧高级了。

这几年,最有名的几位获奖导演都在辛勤拍片,但影片市场之外的表现,并不如几个半生不熟的第六代“新”人。而大银幕上的第六代们呢,在我看来,其在导演能力的不完善上,与拍《理发师》的陈逸飞并没有本质的区别。所以才显出了

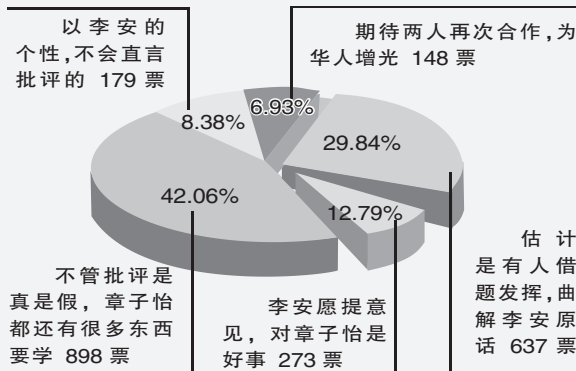
2005年的一部《孔雀》,和2006年的一部《茉莉花开》。可顾长卫和侯咏是什么人呀!论摄影,这两位是中国影坛的重量级人物,论做导演的天赋与能力,他们在第五代的序列里,无论如何也只能算“侧翼”和“余部”。“余部”近年能战胜“主力”和后辈新锐,一方面说明有志者事竟成,一方面也说明“主力”已经丧失了某些可贵的创造力与激情,“新”人过早地烂在了并不太深的名利酱缸。在这个前提下,还奢谈什么华语片?

投票箱

信息时报·新浪娱乐联合调查

四成三网友认为章子怡尚需自我提高

近来,李安与章子怡之间口水不断。4月底,章子怡在美国指责李安“自私”;5月初,李安回母校时批评章子怡“坐没坐相”,你对此有何看法?(截至昨晚19:00,共有2135人参与投票)



投票预告

林志玲要演好小乔最需突破哪道关?

日前,吴宇森宣布由台湾明星林志玲出演筹拍中的大制作《赤壁大战》中的小乔一角,你觉得林志玲要演好小乔,最需突破什么关?请登陆:<http://ent.sina.com.cn/m/c/2006-05-08/15501074787.html>,参与投票。

本版所刊作品未经本报许可,不得转载、摘编。
如欲转载、摘编,请致电:020-34323036或发电子邮件至YYT@xxsb.com

胡说道 yesoryes928@hotmail.com

郭德纲盛极必后衰?

没错,郭德纲还没有倒掉。恰好相反,这正是他红得发紫的时候——打开每一个电视频道,都有可能看到他在讲相声或者做嘉宾;全国的相声巡演或者大赛,都要拿郭德纲的名字做招牌;甚至连张艺谋这样的大腕,也要启用郭德纲去做他的御用主持人;更不用说在德云社,连一些名流都抢不到郭德纲的相声票……

但我仍然要冒着被“钢

丝”们围攻和唾骂的危险,预言郭德纲的倒掉。郭德纲的当红正是他即将倒掉的一个预兆,而且,可以预见的是,现在在很多把郭德纲当成一种时尚的那些人,到时会毫不留情地把他彻底遗忘掉。

现在谁还记得刀郎?还是那首《2002年的第一场雪》,还是他那沧桑中带有磁性的嗓音,但当时狂热追捧刀郎的那些人们,现在已

经冷酷地把刀郎当成了“呕吐像”。当年,在陆毅红透半边天的时候,娱乐记者总冷冷地说:陆毅,也就火个两年。而刀郎的倒掉,只用了一年的时间。更不用说木子美或者芙蓉JJ。一切都在加速,一切过度的东西都将迅速倒掉,以便给新来的让位。

不是说刀郎或者郭德纲不好。一直到现在,我都觉得诧异,为什么我一方面听到刀郎的名字就产生了

厌倦感,另一方面还是喜欢听他的那场雪。或许这一切都只能归罪于过度的炒作,每当一个值得一做的新人出现,就会出现一种瘟疫爆发似的狂热,甚至带动一种全民“高烧”,从而令大众由追捧转为抵触,最后开始彻底的厌倦。在刀郎流行时,从一条街道走过,可以从头到尾听全整首《2002年的……》,因为整条街道都在毫无例外、毫

无创意地飘雪。

我决不否认郭德纲个人的能力或者天赋。对他在困顿和窘迫中那十年默默无闻的坚持,我还将献上我的敬意。但郭德纲毕竟难逃倒掉的命运——媒体的过度炒作和大众毫无个性的集体跟风,将合谋造就他的倒掉。我最后想说的是,在他倒掉之后,我将仍然尊重他曾经付出过的努力和沉默。

文艺潮流少女缔造

猛虎嗅蔷薇 <http://hansongluo.blogone.net>

因着2005年有李宇春周笔畅一众中性形象女子走红,2006年超级女声几乎没成了假小子的天下,电视台甚至做了专题,汇集众多帅气女子,由着她们打篮球玩滑板,摇摇晃晃唱rap,极力展示她们的中性美。

超级女声中有的形象甜美,声音清脆唱功不俗的女孩子,但对占了超级女声绝对多数的少女观众来说,她们是自己的同类,是同行,喜欢她们的同时,也难免有嫉妒、有比较,含笑也带微酸,而李宇春们却似乎在另一个性别阵营里,喜欢她,完全可以毫无心机毫无保留,却又比喜欢男孩子安全。想想几百万个少女,按着她们贴着绒线套子、贴满贴纸的小手机,急急匆匆地发送着短信,并且鼓动亲朋好友一起投票的场面,真是让人心潮澎湃。

不得不承认,很多时候,文艺的潮流是由少女们缔造的。小说初兴,就是因为经济发展,出现了一大批可以在家需要小说打发时间的女性,而最畅销的小说,正是她们所喜欢的主题和体裁,书信体,日记体,故事不外哀情,殉情,而此后的每一次文艺高峰到来之前,都必然伴随着女性的地位和经济条件的改善,专栏作家的大行其道,连载小说成为潮流,甚至台湾爱情文艺片风行20年之前,也是如此,不是工厂培育了一批可以支配自己收入的女工,就是小康之家产生了一批有足够零花钱的少男少女。

而且,少女们即便为人妻为人母,还在影响着她们的丈夫和孩子,她们不一定是贵族,却哺育了第二代精神贵族。所以你看,缪斯是个女神,而不是一条大汉。

有了少女们用零花钱

做的贡献,出版业上了正规,报纸杂志有了稳定的购买群,电影不再是自说自话,金字塔尖上,才有可能有深刻的思想家大作家表演艺术家,他们即便再伟大,其实还是立在包着绒线套子、贴满贴纸的少女们装零花钱的小钱包上,而他们却常常要转过身来,嘲笑少女们低俗。

所以,如果有人问我红起来的秘诀,我会回答,做少女们的贴心人,说她们想说的话,写(唱、演)她们想看的作品,实在不行,就像郭敬明同学那样,打入她们的群落,在化妆上接近她们,在着装上模仿她们,在重大场合把双腿并紧目不斜视。