

# “一个章子怡胜过万本孔子”

## 北大教授张颐武新观点找骂,网上怒浪翻腾泡泡辟专区让网友开炮

时报综合报道 “一个姚明,一个章子怡,比一万本孔子都有效果。”“要像重视孔子一样重视章子怡,中国文化才会有未来。”……著名文化评论家、北京大学教授张颐武的新观点在泡泡社区等论坛激起千层浪,遭到网友的“狂轰乱炸”,甚至认为张颐武暗恋章子怡成花痴才说出如此谬论。

“章子怡比孔子更有效”

其实,这番言论是上期《新周刊》关于“贩卖中国文化”的专题中,北大教授张颐武在接受采访时抛出的,内容大概是这样的:“现在都说20世纪全球文化输出中心是美国,一个很核心的问题就是20世纪是一个美国梦的时代……中国现在的经济成长也很好,这个高速成长也可以打造出一个中国梦,要创造出一套对中国梦的文化想象,章子怡就是这个小姑娘小时候看电影肯定也觉得那些好莱坞明星都不可企及,但现在所有大明星都在电影节上跟她平起平坐,这些大明星们都对她说:‘你是未来之星。’这就是中国梦。世俗文化的能力是非常重要的,是一种低端、丰富的文化资源。传统文化的精髓要通过大众文化的出口才能流传出去。”

“一个姚明,一个章子怡,比一万本孔子都有效果。《大长今》就是韩国把低端和高端的文化打通的一个好例子。所以,要像重视孔子一样重视章子怡,中国文化才会有未来。”

“孔子不是很伟大么,不是中国文化的代表么,章子怡也是中国人的代表啊,新闻周刊、时代周刊都拿她当封面来报道中国呢。既然如此我们也要尊重她,崇拜她,好歹中国人就这么一张脸让人家记住了。”……

“我真是要拍案而起!”

张教授的新观点立即在互联网引起激烈争论,众多网友不断在网易、新浪等论坛发帖表达自己的愤怒。而且,泡泡社区等论坛还专门辟专区让网友发泄不满。网友“只爱春天”率先打开话闸:“我真是要拍案而起了,什么和什么嘛?这也太夸张了,大家开始骂吧!”此言一出,立即招揽大批网友跟帖:

“太过分了,能放在一起比较吗?根本不在同一档次,章子怡能代表中国文化?她只能代表中国人的脸而已,不要丢尽了就行。”

“章子怡唯一获得金球奖提名的片子《艺伎回忆录》,演的都是一个地地道道的日本艺伎,她何以能代表中国文化?!”……

记者发现,尽管网友的声讨帖子大多语言过于偏激,但对张教授的观点都持否定态度的占99%。有些网友虽然觉得教授之言有些过分,但值得深思:不知道几千年优秀的文明还剩多少,更不知道现在该流行什么,很多人没有了精神养份,感到悲哀!同时,有网友还在张颐武教授的新浪博客中留言,质问他是不是说过这样的话,要求他重新加以评论,并声称此番言论纯属“放屁”。

袁炯贤

“一个姚明,一个章子怡,比一万本孔子都有效果。《大长今》就是韩国把低端和高端的文化打通的一个好例子。所以,要像重视孔子一样重视章子怡,中国文化才会有未来。”

——张颐武  
一番惊人语招来  
“花痴”之讥



## 章子怡扬名国际

2000年被张艺谋发现并出演《我的父亲母亲》一炮而红,成为新一代谋女郎。因外形颇似巩俐,加之张艺谋的提携,她相继主演《卧虎藏龙》、《英雄》等影片,逐渐跃升至国际巨星,片酬以数百万美元计。现长年在美国好莱坞发展,成为在美国最具票房号召力的“东方面孔”之一。

曾获日本旬报最佳外国女演员奖、国际年青演员协会最佳女演员、第十六届美国独立精神奖最佳女配角、芝加哥影评人协会最佳新人奖;2002年5月2日美国旧金山政府确定此日为章子怡日;2006年接连担任美国金球奖、奥斯卡颁奖嘉宾和戛纳电影节评委。

## 孔子是万世师表

孔子(公元前551~公元前479),名丘,字仲尼,春秋晚期鲁国陬邑(今山东曲阜县)人,春秋时期鲁国伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。在中国封建社会里被尊为“圣人”,做过大夫,主要是从事私人讲学,晚年整理《诗》、《书》等古代典籍,删修《春秋》。孔子作为中国思想文化集大成者,哲学思想主要是提倡“仁义”、“礼乐”、“德治教化”,以及“君以民为体”。有华人的地方就“孔子”烙印,儒



家思想渗入中国人的生活、文化领域。孔子思想不但影响华人,对西方也有很大影响,西方学术界甚至有“孔子是世界十大思想家之首”的观点。



## 孔子后人: 这种比较是对孔子的不尊重

圈内人:  
她只是一个电影演员

张颐武的观点让网友反弹非常大,圈内人对此如何看待?

“教授没准想炒作自己。”一位不愿意披露姓名的知名导演说,“章子怡目前的确是中国最有国际知名度的演员,在国际上的影响力是谁也抹杀不了的。但无论如何,章子怡仅仅是一个电影演员而已,而孔子是中国儒家学说的创始人,是中国传统文化的圣人,将两者相提并论的做法本身就荒唐可笑。”

一位影评人也表示:“从最早穿红肚兜亮相国际舞台到最近穿阿玛尼礼服、满口英语出席奥斯卡,章子怡日益被国外观众接受,但她这一形象本身所蕴涵的中国文化元素却越来越少。章子怡在《卧虎藏龙》中扮演的玉娇龙代表的是美国中产阶级的审美取向,在中国国内很难引起共鸣。她不像‘大长今’,真正展示的是韩国国粹的东西,包括宫廷文化、美食、医疗,而章子怡演绎的都是虚构的传奇人物,因此认为章子怡比孔子更能传播中国文化的观点纯属无稽之谈。”

对于章子怡的演技,《茉莉花开》原作者、著名作家苏童则非常坦率:“三年前,章子怡能演到这个水平,已经非常不错了。我觉得,就目前而言,章子怡还不是演技派演员,她的演技还需要磨练。”

那么,就张教授的观点孔学家怎么看呢?曾经从事孔子研究工作

孔学家:  
两者根本不具可比性

那么,就张教授的观点孔学家怎么看呢?曾经从事孔子研究工作

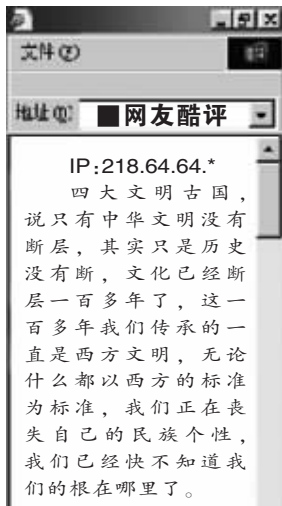
的文物考古副研究员刘章泽说:“孔子是圣人,章子怡是名人,两人根本不能做比较,他们不在同一水平位置,完全没有可比性。孔子是经过几千年的历史积淀后被后人世代供奉的圣人,他的思想、他的儒学等等影响几千年的中华历史文明,直到现在仍被我们所用,他对中国乃至整个世界文化都作出巨大贡献,而这贡献在浩如烟海的历史中是能够被沉淀的,被后人所铭记的。那么作为名人的章子怡呢?从某方面讲,她也在推广中国文化,因为她的电影,她的名气,她为外人打开了一扇窗,让他们认识中国并得到人们的认可。但这个推广,只是某一方面的,不能与圣人相比。”

孔子后人:  
她只是一个中国符号

孔子“令字辈”后裔、现从事传媒行业的孔令琦在谈到这个话题时表示极大不赞同。“章子怡代表的不是真正的中国文化,她只是一个中国符号。请问章子怡到底有多少文化?她竟然代表中国文化?”

孔令琦说,章子怡确实在西方很受欢迎,“外国人喜欢她,是觉得她越来越符合西方人眼中的中国女性形象,但这种形象中包含有太多对中国文化的误读和曲解,实际上章子怡呈现给大家的并不是真正的中国文化和中国内涵”。作为孔子的后裔,孔令琦称,将章子怡和孔子相提并论进行比较这一行为本身就是对孔子和中国传统文化的不尊重,“作为北大教授,出现这样的观点真的让人十分遗憾”。

据《华西都市报》



IP:218.64.64.\*  
四大文明古国,说只有中华文明没有断层,其实只是历史没有断,文化已经断层一百多年了,这一百多年我们传承的一直是西方文明,无论什么都以西方的标准作为标准,我们正在丧失自己的民族个性,我们已经快不知道我们的根在哪里了。

IP:219.136.16.\*  
这个论点太具炒作,一件时装代表不了潮流,一个人岂能代表时代,更别说代表中国文化,如果说“超女”是流俗的,没想到“象牙塔老师”也如此不甘寂寞。拿老祖宗开炒,“名利现形记”。

IP:218.6.247.\*  
新潮!太新潮了!简直可以评为“年度最佳”。教授是什么?现代教授是什么?就是语不惊人死不休!诸位,看看罢,上什么学,读什么文化,改行做明星,一不留神就做出个“现代圣人”!想要学文化做圣人,十辈子都不成的事!一句话:I服了YOU!

IP:60.223.50.\*  
张颐武说这话为了自己,当然,章子怡是中国俗文化的影响人物之一并没有错,也不必骂她,将两个人放在一起比较,是糊涂话,别人也别跟着糊涂。

IP:222.210.245.\*  
张颐武居然还是名牌大学的教授?可悲!中华民族走到今天,怎么会把这种人定为“教授”?可叹!泱泱中国怎么没有人取消他这种“教授”资格!

IP:58.213.73.\*  
不能否认章子怡成为国际明星后,使更多西方人关注中国文化。张教授只是说了一个事实,一个真话。你可能不服,你也可能不满,但这就是事实!

IP:220.163.197.\*  
我觉得讲的好极了,只要能宣传中国就是好,当然也不要随便讲什么谁抵不抵谁的,各是各的,不是硬扯在一起。