



# 技术原因两次未通过审查 《颐和园》戛纳参赛没戏

## 娄烨三次“戛纳行”

2000年 由周迅主演的《苏州河》被戛纳选中进行展映；  
 2003年 由章子怡、刘烨主演的影片《紫蝴蝶》首次入围竞赛单元，但没获奖；  
 2006年 由郝蕾、郭晓冬主演的《颐和园》入围竞赛单元，但未能通过审查。



《颐和园》讲述了两个文艺青年历时十几年的爱情故事。



戛纳为渲染影展气氛，在小城到处树起巨型海报，设计极具创意。这幅玛丽莲·梦露画像被绘在大楼表层，面向公路。

## 王家卫当好“主人翁”

忙于影展事宜，拒绝任何采访

担任本届评委主席的王家卫早在15日就到了戛纳，对于这次大会选用《花样年华》张曼玉的旗袍剪影，当作官方正式海报，他觉得非常荣幸，王家卫说，海报的剪影，不仅是一位中国女人的影子，也向电影起源的“光”和“影”致敬。王家卫执导《花样年华》，不仅被大众接受，也被戛纳影展挑选竞赛，特别有意义，特别让他感动。

谈到受邀担任今年戛

纳影展评审团主席，王家卫说一个大影展，不仅要顾及电影爱好者，也要顾及电影工业。影展是交换意见、生活、艺术、价值观的地点，他很尊敬影展主席吉斯贾柯布，贾柯布提议让他担任这个“评审游戏”的角色，而且这个角色，还是有个特权的主人。

由于这次身份不同，王家卫在戛纳期间将“闭关”，只会参加影展所安排的活动，任何媒体的专访要求都会被婉拒。

## 章子怡最忙碌

又当评委又卖片

除了与王家卫一起担任第59届戛纳电影节的评委外，章子怡还将以演员的身份参加其主演影片《夜宴》在戛纳的一系列宣传活动，除了《夜宴》外，另一部由章子怡主演的影片《茉莉花开》也将在本届电影节上进行展映。

章子怡目前已经启程赶往戛纳，因为当评委需要看完全部的参赛影片。而在参加比赛前，章子怡已经睡足了觉，

为活动养精蓄锐，当评委还要兼顾卖片，估计章子怡是本届戛纳电影节上最忙的中国影人了。

章子怡前天抵达机场，一出关就被媒体簇拥，还有人等着索要签名，是本届第一波在戛纳机场引起的“接机潮”，可见她的红火程度。首度受邀当大型影展的评审，她的感想是“很好玩”。

章子怡抵达戛纳时戴着粉红色帽子，背LV新款包，一派轻松。此行她的任务不少，为了星光大道加强宣传效果，准备了多套“阿玛尼”为她特别订制的礼服，不过出机场时行李丢了，所以华服还在空中打转。



一幅巨型的卓别林海报从棕榈树丛中探出头来。 CFP供图

## 多部华语片到场设摊

与世界上任何一个大型电影节一样，戛纳的一个重要功能就是电影集市，虽然今年华语影片在竞赛单元竞争力缺乏，但仍有不少华语影片在戛纳摆下“摊位”，以期卖个好价钱。

耗费400万人民币，《夜宴》将在22日举行一场沙滩酒会，23日将举行一场盛大的推介会，《夜宴》专门为影展剪辑的预告片也将在戛纳播放。此外，《夜宴》导演冯小刚也将在20日左右带领周迅、葛优、黄晓明、吴彦祖等主演赴法国。另一部在戛纳准备大做宣传的华语影片为杜琪峰的《黑社会2》，杜琪峰带领影片的主演任达华、古天乐等人将出席26日在戛纳举行的宣传活动。

除了这两部影片外，到戛纳参展的华语影片还包括《茉莉花开》、《如果·爱》、《龙虎门》、《四大天王》、《春田花花同学会》、《伊莎贝拉》、《犀照》、《墨攻》、《上海红美丽》、《情癫大圣》等。

希望能赶回来沟通并处理技术问题，但现在已经没有这个必要了。”记者随即问到影片会否依然按戛纳安排进行首映，耐安答道，“这个我不清楚，（那你们还会继续送审吗？）如果我们有足够的资金的话吧！”耐安最后表示，“反正我们本来希望影片能够顺利送审，并且参加戛纳，现在是不可能了。”

### 私自参赛已属违规

由于《颐和园》涉及性



娄烨三次参加戛纳影展，似乎都不太顺利。

爱场面，因此此前媒体与制片方对于戛纳之行的担心主要集中在审查委员会对这些场面提出删改要求，如果改动不大应该很快就能通过审查，万没想到一审居然是因技术问题而被退回。

从戛纳电影节官方网站上公布的《颐和园》剧情介绍来看，在现有的审查制度下，该片通过审查的可能性不大。专项管理国内影片前往海外参赛的电影局对外交流处的工作人员在接受采访时，认定《颐和园》入围戛纳电影节本身就是一种违规行为。由于该片是在没有经过备案的情况下，私自送交国际电影节参赛，即便是通过了电影局的内容审查，也极有可能拿不到电影局的通过令。

### 佩内洛普成影后大热

整个戛纳都在谈论西班牙美女佩内洛普·克鲁兹。不过她主演的西班牙国宝导演阿莫多瓦的《回归》的海报居于显著位置，而且今天出版的第一期戛纳电影节官方报上竟以整整4个版的篇幅介绍她。《回归》其实也是她的回归之作，闯荡好莱坞多年，再加上与汤姆·克鲁斯的情伤，如今的她大有学习妮可·基曼之势——越孤独越美丽，分手之后演艺事业蒸蒸日上。她表示：若能问鼎“影后”将不胜欢喜。

时报讯（记者 谭争勃）记者昨日采访了《颐和园》的制片耐安，她无奈表示影片昨日再次遭到电影节审片委员会拒绝，娄烨导演本来正打算回国和审片委员会沟通，并处理对方提出的技术性问题，但在再次遭到拒审后，已经停止了归程。但耐安表示还不知道影片会否按戛纳安排在开幕当日放映。

周一，制片方第一次送审的时候，审片委员会以影片声音、画面不合要求，听不清、看不清等技术问题拒审，并要求制片方送交胶片转磁的Beta带的样本。由于资金和时间问题，耐安表示，他们无法在短时间内提交委员会提出的拷贝版本，“我们什么方法都想过了，也试图以别的样式送审，但审片委员会认为我们送来的根本不是他们要求的東西，所以拒绝审查。”据耐安表示《颐和园》在第一次和第二次送审失败是因为不同的原因，“今天跟第一天的情况不一样，昨天送的东西是对的，但质量不符合要求；今天依然是技术问题，但他们说我们送的东西根本就不对，因为不是他们要求的胶片转磁的Beta带的样本。”那娄烨导演对第二次送审遭拒有什么看法呢？“本来娄烨在回来的路上，但现在停止了。因为当审片委员会第一次说是技术问题时，娄烨