

盛世 兴收藏

3 藏家传奇

谢志峰是收藏界的老行尊,现任广东省中国文物鉴藏家协会会长。30多年来,谢老收藏的书画陶瓷玉器珍宝超过1万件。多年来他坚持“藏宝于民,国宝归国”的收藏理念,先后向国家捐出10批私藏文物。在昨日举行的个人专场拍卖会上,谢老再次义拍120方古砚筹得70多万教育资金。



谢志峰:仅字画就有5000幅

昨日举行个人藏品拍卖会义拍120方古砚筹得教育基金70万

□本版撰文 时报记者 徐毅儿 本版摄影 时报记者 巢晓

[现场] 41方古砚筹款70万

昨日,广东保利2006夏季拍卖会广州白天鹅宾馆举行。收藏家谢志峰举办的个人藏品专场拍卖会是本次拍卖会四个专场之一,其拍卖所得资金全部捐给“谢志峰教育奖励基金”,作支持梅州教育事业之用。昨日,谢志峰120方古砚拍出49方,成交率为41%,共计为梅州

教育事业筹得善款70多万元。昨日下午,“谢志峰藏砚”专场拍卖会颇为热闹,推出的120方历代古砚成功拍出49方,总成交额为71.8万元,成交拍品均为估价较低的古砚。其中,清代嘉庆的“红叶砚”以12万元落槌,成为本专场最高成交价拍品。



谢志峰其人: 书画陶艺样样通

1937年10月生,广东梅县人,家名祝新,笔名春风。现任广东省中国文物鉴藏家协会会长。主要著作有《中国青铜兵器史》、《中国扇面书画艺术》、《明清广东书画》、《广东书法篆刻三十年》、《当代中国名家书画点评》、《宋元明清嘉应词人录》等,1996年获世界名人传记文学成就金碟奖,2002荣获世界华人保护华夏文物卓越贡献奖。

在谢老的家中,记者留意到墙壁上挂满了谢老与大师合作的书画作品,有与关山月合作的《喇叭花》,与黎雄才合作的《红松》等。谢老笑言:“书画只是我的业余爱好,我只承认自己是‘文学家’、‘收藏家’、‘鉴赏家’,我不承认自己是书画家!”

除了字写得好画画得美之外,谢老还会制陶,在他家中大厅摆着的一对“相声公仔”就是谢老亲手所制,上面还刻着“古今多少事都付笑谈中”,谢老的处世态度于此可见。

[大开眼界] 少林寺镇寺禅章 重1公斤

摆在谢老家中大厅,1公斤重的白芙蓉石嵩山少林寺禅章是谢老最为喜欢的藏品之一,谢老说:“这是一枚嵩山少林寺的镇寺禅印,当时买回来的时候就已经造成很大的‘震动’,甚至在全国各地包括港澳都传开了。在瘦石中,白芙蓉石仅次于田王,能有这样大的石块就更为难得。”谢老向记者透露,他希望将这枚珍贵的嵩山少林寺禅章赠送回佛门。



嵩山少林寺镇寺禅章。

3000元买回 “开口马”现值80万

谢老手捧“唐三彩胡人骑马俑”向记者介绍,这座唐三彩胡人骑马俑难得之处是“开口马”,谢老这样形容:“马开口起码比不开口贵10万元”,此外,谢老说骑马的胡人手离空也是非常难得的,整尊胡人骑马俑的造型很有动感和气势。据介绍,谢老这尊于1987年以3000元买回来的“唐三彩胡人骑马俑”目前市值70万~80万元。记者还看到一个乾隆皇帝把玩用的羊脂白玉瓶,其上还刻有御题诗句,非常珍贵。据了解,这是谢老于1988年在苏州文物商店购买的。



唐三彩胡人骑马俑。

达摩铜铸像 来自黄飞鸿武馆

谢志峰有相当部分的藏品与佛教文化相关,从北魏到民国的佛教人物塑像有100多尊。一尊高1.08米,重80公斤的佛山铜铸达摩像原是南海黄飞鸿武馆的家什,民国时遗失于民间,之后被当地一位武术世家保存了3代,当谢志峰邂逅最后一代传人时,已到耄耋之年的老者也担心自己保不住达摩像,遂转让给谢老收藏。谢老说:“我已经将这尊铜铸达摩像捐赠给荔湾区人民政府,因为荔湾是禅宗的胜地,一代宗师达摩初来广州时,就是在西来初地登岸的”。

旧家具店偶得 失落梁园名石

谢老戏称自己与古玩似乎颇有缘分,许多藏品都是“踏破铁鞋无觅处,得来却全不费功夫”。如1995年,谢志峰在源胜街古玩市场一家卖酸枝木椅的档口门前,发现一尊被泥浆包裹的黄腊石,一打听石头是从平洲收购来的,谢老买下石头,送到洗车处用高压水枪冲洗,惊奇地发现露出“梁氏8”的字样,最后考证确属“十二石斋”遗物。这是佛山梁园“十二石斋”排行第八的名石——“仙桃峰”。谢老介绍,梁园“十二名石”已先后失落,近代露过面的仅有两块,其中一块由汪精卫的夫人陈璧君收藏,另一块存于南海平洲一大收藏家府上。

[对话] “所有藏品捐国家”

走进谢老的家,满目尽是古旧红木家具、陶瓷和书画。茶几是清光绪时期的,套椅是爱国将领国民党第十九路军总指挥蒋光鼐当年所用的,甚至连养花用的盘都是价值连城的晋朝魂瓶。而摆设品更加“厉害”,有精品唐三彩胡人骑马俑,有1公斤重白芙蓉石嵩山少林寺禅章,有乾隆把玩用的羊脂白玉瓶……这些都令人叹为观止。

出道时:名师帮掌眼

信息时报:您的收藏之路是从什么时候开始的?

谢志峰:这要感谢我的两位恩师——容庚(中国古文字学家、金文专家,精于青铜器鉴别,曾鉴定清宫旧藏铜器,编印为《宝蕴楼彝器图录》等书)和商承祚(古文字学家、金石篆刻家、书法家。《殷虚文字类编》是他的成名作和代表作)。1962年,等待转业的时候,我在中山大学读业余班,结果认识了我的老师容庚教授和商承祚教授。一了解,才知道原来容庚和商承祚都认识我爸爸。我爸爸曾是燕京大学的历史学教授,容庚和商承祚都称我爸爸做“老师”。容庚和商承祚都很喜欢我,说我悟性高、文采好,所以特别关心我,还将自己的真知卓见传授给我。

信息时报:您家中这么多宝贝都是如何“淘”来的?

谢志峰:(笑咪咪地)我的收藏品很大部分都是文革后在文物部门买的,都是容老和商老帮我掌眼的。容庚老师经常教导我,收藏不但要研究还要懂得保护,收藏要讲道德,不为利,这样才能成气候。不是我夸口,连欧初、吴南生都赞我收的东西好!

狂热时:拼命写稿换文物

信息时报:听说在上世纪70年代只有几个人有资格拥有“内销证”可在文物总店挑“四旧物品”,您就是其中的一位?

谢志峰:我是(上世纪)70年代后期至90年代初那个特定时期里的“特别人员”,获颁“内销

证”,享受在文物总店内销部选购“四旧物品”的资格。当时拥有“内销证”,能够在文物总店内销部选购物品的人非常少,一共才7人。有了这个特殊待遇,我每天下班必到文物总店选购藏品。

信息时报:您当时能“淘”到的都是一些什么样的藏品?

谢志峰:那时候的“四旧物品”很便宜:居廉、居巢的扇面画3元/张,张大千的字画15元/张,康有为的对联10元/副……由于我与文物总店的工作人员非常熟悉和友好,每次我看到喜欢的而又没钱买的时候,他们就先替我留着,有时甚至一拖就是一年半载的。工资不够花,我就拼命写稿。在海外学术杂志刊登一篇文章就有300元稿费,我比欧初、吴南生等都有钱,所以拿的东西就多。

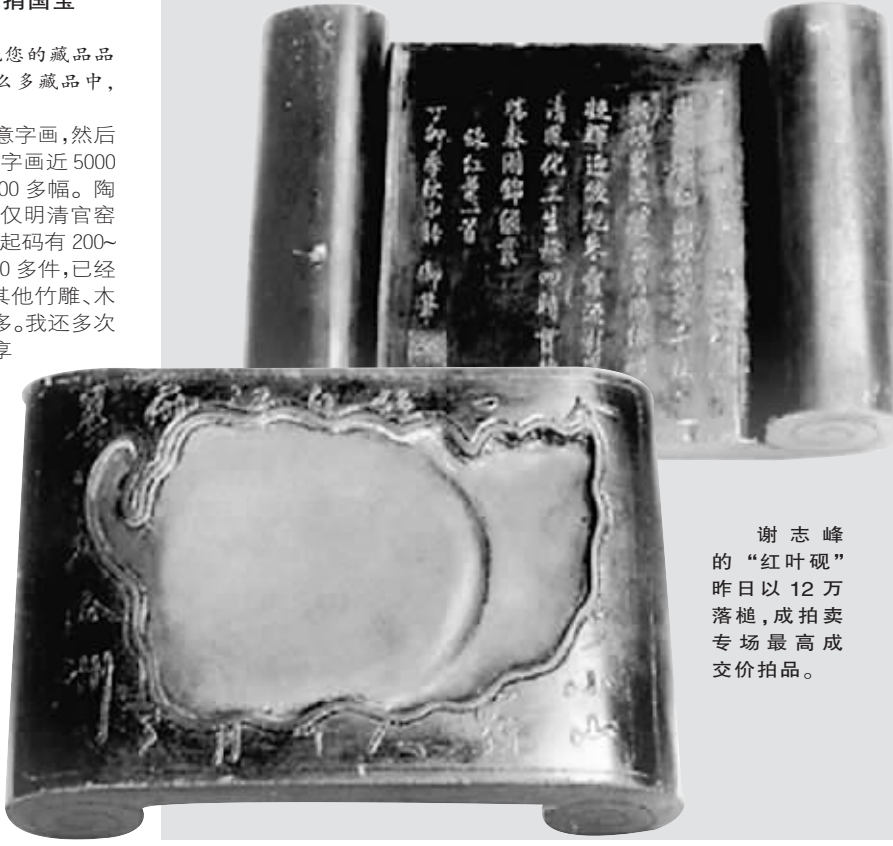
成名时:办展览捐国宝

信息时报:听说您的藏品品种丰富多彩,在您这么多藏品中,您最喜欢哪一类的?

谢志峰:我最钟意字画,然后是玉器和陶瓷。我有字画近5000幅,仅古字画就有3000多幅。陶瓷,我有1000多件,仅明清官窑就有100余件。玉器起码有200~300件。青铜器有100多件,已经全部送给国家了。其他竹雕、木雕、牙雕杂件也有很多。我还多次举行展览与别人分享我的收藏品。

信息时报:从1986年开始至今,您先后捐了10批国宝给国家,是什么原因使您这么多年一直坚持这么做?

谢志峰:20年前我就提出了“藏宝于民,国宝归国”的收藏理念。收藏最终的归宿是要彻底奉献,随着人生的归宿,我将彻底地将自己的所有收藏品奉献给国家和人民。



谢志峰的“红叶砚”昨日以12万落槌,成拍卖专场最高成交价拍品。