

看清周海滨两份处罚令的真相，看清中国足协的真面目，也就能对中国足球的现状有一个基本的清醒的判断。
——舒桂林

这板子其实早该打了，自家的孩子，在家里就得先收拾好，免得到外面丢人现眼。
——杨二

日韩世界杯我们很多人感觉并不那么过瘾，因为在邻国举办不必晨昏颠倒，痛苦的减少导致狂欢的快感降低。
——翠红

■舒桂林 专栏

抢风头，是技术活

我极少有半夜起来看球的经历，尤其是看中国队的比赛，因此无法臧否周海滨中葡之战飞起的那记“黑脚”。然而情形是完全可以想见的，技术粗糙，心态失衡，道德缺位，中国球员的“茅招”之多，早已有目共睹。中超赛场上，把人踢成残废的，或者致人在病床上躺个一年半载的，每年都有若干例。

令人吃惊的是，山东鲁能俱乐部在第一时间内做出了姿态甚高的处罚决定。周海滨是代表国奥队参赛，是在土伦杯上出的事，我实在想像不出鲁能

俱乐部给予其处罚的正当性。要说处罚，最该处罚他的也应该是中国足协，否则岂非有越俎代庖之嫌？很快地，我们又看到了中国足协的处罚令。

我仔细地研究了这两份不同的处罚令，很不幸，发现其中大有文章。其一，如果按时间顺序，鲁能俱乐部的处罚令显然在足协的处罚令之前，这从各大网站及媒体转载的时间即不难判断；其二，从处罚内容上看，足协的处罚令多半也是“拷贝”了鲁能的处罚令，许多地方连用词、语句也惊人相似。

鲁能处罚在前，足协

处罚在后，这原本也没有什么好追究的，可恰恰，足协的处罚令处心积虑想表明什么——最后一条，“建议山东鲁能俱乐部对周海滨进行相关处罚”，分明是想证明自己的处罚在鲁能的落款时间“2006年5月25日”，显然也是为了配合这一用意的精心设计——假如足协真是在25日第一时间作出处罚，为何拖至26日才对外公布，而非像鲁能俱乐部一样当日处罚当日宣布？

只有一种解释：中国足协原本并未打算对周海滨进行处罚，或者说至少

是在25日并未打算对其作出处罚，在看到鲁能俱乐部的处罚令公布之后，他们才动了处罚的心思——虽然处罚令明明是在人家之后下达，在潜台词上，他们仍要费尽心机地表明自己在鲁能之前已经作出处罚。总而言之，功劳或者说风头不能让鲁能俱乐部抢了去。

想想中国足协真是可恨又可笑，董方卓在世青赛上怒推主教练克劳琛，如此恶劣行为，按说完全可以开除出队，甚至永不录用，但无论国内舆论如何批评，中国足协不为所动，居然连书面的批评都

没有。中超赛场上，比周海滨狠得多的动作比比皆是，中国足协亦视而不见。可这一回，在鲁能俱乐部抢先出招之后，我们可爱的足协，终于出手了，而且竟然非得把自己装扮成比人家出手更快。

不想处罚倒也罢了，出手迟了倒也罢了，与地方俱乐部抢功倒也罢了，可弄出许多拙劣得让人一眼就看穿的手段来，这就贻笑大方了。

看清周海滨两份处罚令的真相，看清中国足协的真面目，也就能对中国足球的现状有一个基本的清醒的判断。

■翠红 专栏

为世界杯唱一曲《酒神颂》

学院一位教授去了台湾讲学，彼地饭菜不合口味，本地人又只对棒球感兴趣，其余体育节目一概看不到，苦不堪言。

吃不好虽是大问题，先挖住要害找到网上直播的世界杯。我一抹冷汗，想想台湾人一定很难理解这种狂热，他们肯定会说：我们这里没人参加世界杯，凑热闹还这么积极。

其它的原因不说，从文化的角度来看这个问题。尼采认为，古希腊艺术产生于日神冲动和酒神冲动，悲剧产生于二者的结合。日神阿波罗是光明之神，在其光辉照耀下，万物显示出美的外观；酒神则象征情欲的放纵，是一种痛苦与狂欢交织着的癫狂状态。尼采以日神和酒神象征说明古希腊艺术的起源和发展以及人生的意义。由日神产生造型艺术（诗歌和雕塑），由酒神冲动产生了音乐艺术。日神艺术将人生的痛苦和悲惨遮掩住，结果人生就呈现出美的外观，诱使人继续活在世上。按照这套理论，中国的艺术主要是由日神冲动产生的。在生活中两种冲动是需要互补的，就像悲剧是不断地走向日神形象的酒神歌队一样，循规蹈矩的我们需要有一个突破口泄洪。这几乎就是节日产生的缘由。劳作了一年的人们，在狂欢的节日上放松，然后再迎接来年的辛劳。

有亲戚埋怨春节的繁劳，那么多礼尚往来，怨时希望取缔春节。不然，春节消失必然有其他节日出现来替代，延续这种狂欢的形式。春节依然是不够放纵的，因为讲究礼节。我们需要一种节日，条件是众生平等，不分尊卑共同狂欢，同样这种节日不能经常发生，要有一种等待，天天狂欢就失去了意义。世界杯恰好符合这些条件，于是四年一度，那一个月就成为放纵的理由。世界杯由于时差关系常要求我们晨昏颠倒，这种痛苦与狂欢的交织正是酒神精神的体现，在日神世界里生活得过的我们于是在癫狂中与酒神交欢，懂与不懂足球的一齐来放声歌唱《酒神颂》。

有两件事可以佐证。一是日韩世界杯我们很多人感觉并不那么过瘾，因为在邻国举办不必晨昏颠倒，痛苦的减少导致狂欢的快感降低；一就是编辑和记者，长年生活在足球的痛苦与快感中，阈值提高，世界杯带来的欢乐与痛苦都较以前作为单纯球迷时减少不少。

■杨二 专栏

足球场上没有那么多的气

说实话，我以前并不太关注当上了教练的徐弘，觉得这样一个踢而优则教的人，不过中国传统的教练培养模式出来的又一个庸才而已。现在我觉得有必要修正自己的观点，至少，徐弘是一个比很多人都有的气度的教练。

我一直都在看国内的足球赛事，但很少关注场外的那些破事，一则不知孰真孰假，二则也懒，所以，徐弘是怎样被实德系封杀的，我是一点都不知情。还是这场比赛的电视评论员厉害，直接在全国人民面前就把徐弘的冤情挑白了：因为在足协杯的比赛中不听上面安排，淘汰了实德，结果被炒了鱿鱼。

不知道这位评论员姓甚名啥，但我觉得他实在太牛B了，值得敬佩。这年头，懂事的人多了去了，敢说实话的人却太少。前些年，因为工作缘故，接触过很多跑足球的记者，他们那故事一筐筐地倒出来，总让我目瞪口呆，直觉得天底下最纯洁无暇的人舍我其谁。可在报上，就读不到这么精彩的故事了，即使有那么一点，一涉及到人物，不是ABCD就是甲乙丙丁，让人觉得不那么可信，有隔靴搔痒之感。还是这个评论员好……说回徐弘。有两样东西让徐弘

留给我比较深的印象。一是比赛结束后，徐弘平平淡淡地往休息室走，除了长吁一口气以外，脸上并无多余的表情。二是赛后接受记者采访，当被问及“击败实德是不是出了一口恶气”时，徐弘回答得依然平静：“你看我像出了一口恶气的样子吗？我觉得我还是非常平静，在休息室我跟队员说得也很简单，我告诉他们这场踢得不错，希望大家保持状态，一切训练都正常进行。足球场上没有那么多的气……”

说得多好，足球场上没有那么多的气！

这要是换了我，就没有徐弘这么平和，最起码我会在赛后把西服外衣甩掉，再把衬衫撕开，露出大肚皮来，上面有用红油漆写着“杀实德”或者“徐×，吃了吗”之类的字样，然后再挨个找队员、教练组成员、裁判组成员握手拥抱，最后再让队员排成行，站在我的两边，手拉手，向球迷鞠躬，四个方向都鞠到。这个过程中，我会预先安排人手监视电视台的直播镜头，一定要追着我的肚皮拍，要不停地拉近，特写，推远，全景。

当然，徐弘现在胖了，肚皮没以前好看了，可还是可以玩点阴险的：在报上发表讲话，说“我要是大连的主教练”，

做欲言又止状后，再悄悄地躲到一边，看大连球迷怎么收拾大连队的大巴。

徐弘没有这么干，哪怕受了一年多的闷气，好不容易机会出来了，他还是静如止水。这就是徐弘和我的区别，这也是徐弘能拿几十上百万的年薪而我却只能在这里写文章吹捧他的原因。

相比之下，倒是徐弘的新老板尹明善有些沉不住气，脱口就是一句“这是一个历史性的胜利”。不至于吧？个人觉得，如果这也叫历史，那么周海滨脚踏对手脖子被红牌罚下，也可称作一个重大的历史性突破了，因为郝海东被罚红牌只是吐了泡口水而已。

说到周海滨的这一脚，不得不再次吹捧一下徐弘。如果中国球员个个都能有徐弘这样平和的心态，中国足球的水平早就上去了。看看中超，看看周海滨你就知道，中国球员技术没上去，但脾气倒是上去了，一个个都像老虎屁股似的，稍微吃一点亏就满世界的踢高腿，想找回来，结果是红黄牌一大堆。

好在足协这一次还意识到了这点，准备痛打周海滨板子。

这板子其实早该打了，自家的孩子，在家里就得先收拾好，免得到外面丢人现眼。

■笑林

无处不在的蜘蛛侠

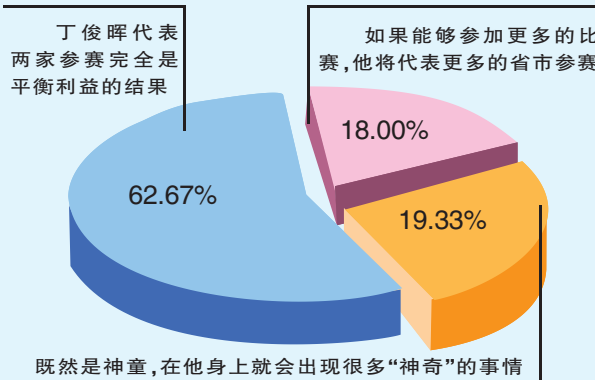


■多数派报告 (信息时报/搜狐联合调查)

平衡利益让丁俊晖代表两省参赛

台球神童丁俊晖既代表江苏又代表北京参加全国体育大会这件事，你怎样看待？ 总票数：3250

你怎么看丁俊晖代表两省参赛？



■多数派预告

CBA常规赛 MVP 得主巴特尔因为有辱骂裁判的举动而被剥夺了该奖项，中国篮协进而取消了 CBA 今年的 MVP，你对这件事情怎么看？ <http://sports.sohu.com/20060526/n243430971.shtml>

■读来读往

如你对本版专栏有看法，请发邮件至 tybpl@xxsb.com。

本版所刊作品未经本报许可，不得转载、摘编。如欲转载、摘编，请致电：020-34323078 或发电子邮件至 tybpl@xxsb.com。