



“巴士阿叔”的多款“主题”海报在网上广为流传，中间那款更借用“教父”海报的设计风格，香港著名足球解说员林尚义成了“巴士阿叔”的代言人。

香港网络新“偶像”没相貌没身材



“巴士阿叔”红过电车男

近日香港最流行的电影，不是汤姆·克鲁姆的《碟中谍3》，也不是汤姆·汉克斯的《达·芬奇密码》，更不是变种特警毕其功于一役的《X战警3》，而是在网络上流传甚广的名为《林尚义X爆后生仔》的偷拍短片，短片描述了一名青年因不满坐在前排的中年男士电话交谈声音过大，提醒声音小一点反遭中年男士谩骂，这段长约6分钟的短片已演变成不同版本，吸引逾200多万的网民收看，以收视点计（每点约6.5万观众），等于31点收视，与目前正在热播的《火舞黄沙》打成平手。

引发“二次创作”

“巴士阿叔”事件在网上的讨论区人气急升，网友更纷纷透过电邮将此短片广泛流传，引发网友自发性的“二次创作”。原始片段于4月29日面世，5月9日和11日已先后被配上中英文字幕，跟不懂粤语的网友一起分享，现在已出现了《林尚义X爆后生仔》的“原装正版”、“中文字幕版”、“双语字幕版”、“粗口过滤版”、“巴士判官 Crossover 林尚义”、“巴士阿叔狂闹四眼仔之以和为贵（导演特别版）”等不同版本，点击率在半个月之间已突破百万，其轰动效应足以媲美胡戈的《一个馒头引发的血案》引发的风潮。与此同时，电台节目以此作为广播剧内容，并将经典对白制成宣传声带不断播放。更有网友将上述的经典对白印制成T恤于网上发售，还制作成为手提电话的铃声。

引发深层次讨论

“巴士阿叔”事件除了引发网友的热烈追捧之外，香港媒体与学者亦开始藉此来探讨网络商机、网友心态和事件背后的深层次原因等严肃课题。有学者认为“巴士阿叔”对白中的“你有压力，我有压力”道破香港社会的“深层次矛盾”，并指出香港人的压力实在不容低估，而且缺乏足够的空间去宣泄？不过认为“巴士阿叔”的谩骂并非缓解压力的正确方式。有学者则对于围观者的袖手旁观，以及当事人的束手无策进行探讨，并提出如果当时有其他乘客见义勇为，挺身而出，事件又会如何改写的疑问？

还有学者通过这次“巴士阿叔”的迅速红透网络的现象，延伸到创意工业的发展启示。从事件曝光到创意震荡后的“二次创作”，甚至商品化的过程，并没有任何人士或组织主导，纯粹是网友的自发性集体活动，并非一个有系统的创作团队，却分工仔细地造就百花盛放的文化异象。网友的行动力，以及网络此新兴媒体的渗透力和影响力，在这个“数码文化”的年代，已凌驾于大集团，以及报刊、电台和电视等传统媒体。特别是在免费分享的大前提下，足以在短时间内席卷一个城市、国家、甚至整个星球。受惠于科技进步，网络发展迅速，数码产品大量普及，连小小的一部手提电话，也可以拍摄出如此精美的短片，小市民也可变身大导演，更可透过网站将作品发扬光大。

东东



我有压力，你有压力，你干什么挑衅我？



短片中的两位主角言语交恶。



“巴士阿叔”化身《黑社会3》主角。



不要说了



▲网友恶搞“巴士阿叔”。

▲网友自制T恤，借“巴士阿叔”热潮寻找商机。

金句精选

我有压力，你有压力，你做乜挑衅我呀？（我有压力，你有压力，你干什么挑衅我？）

未解决！未解决！！未解决!!!

唔揸手即系未掂啦？未掂即系要搞到掂啦！系咪啊？（不握手便是还没妥当，没妥当便要弄妥当啦。是不是啊？）

你道歉左揸手嘍，道歉唔揸手做咩啊？（你已道歉便握手了吧，道歉不握手干什么？）

事件回放

主角：

68x 林尚义，别号“巴士阿叔”、“巴士判官”，短片《林尚义X爆后生仔》的第一主角，因与无线著名足球评述员林尚义（外号“阿叔”）之声线酷似而得名，但他与足球评述员林尚义并无任何关系。

Elvis, 23岁，短片《林尚义X爆后生仔》的第二主角，担当被“巴士阿叔”怒骂的角色。

Jom, 22岁，短片《林尚义X爆后生仔》拍摄者，其亲友为上载者。

骂战经过：

2006年4月27日的晚上（拍片者Jom的口述），一个名为Elvis的青年在乘搭

68x号巴士时，因不满坐在前面的阿叔（即68x林尚义）电话交谈声量过大，便轻拍该阿叔肩膀，示意他将声量小一点，但阿叔非常愤怒。最初，Elvis面对咄咄逼人的大叔，一度想息事宁人，岂料大叔连续回应三次“未解决”（后来成为香港人的口头禅），气势一次比一次强劲，更以“你有压力，我有压力，你为什么挑衅我呀？”及流利广东话粗话怒骂对方。其后，阿叔先后有两次想停下来的迹象，但Elvis却分别对阿叔说“警告你”及“君子动口不动手”，令大叔再度展开毒骂，事件最后以阿叔接听电话停止怒骂作结。

媒体聚焦

●最初，香港商业电台叱咤903节目《万世巨星》率先对此事进行讨论。

●5月21日，香港城市论坛的学生发言、无线电视的体育新闻均套用了巴士阿叔名句，例如无线体育记者曾说：“有冇压力？人人都有压力架喇！（有没有压力？人人都有压力的！）”

●亚洲电视处境剧《喜有此理》于5月25日的那集里的父子互骂场面时，亦仿效这次事件，但其互骂内容有修改。

●5月23日，香港商业电台一时事节目也讨论此事，将之形容为“音奸”（嘈音强奸），主持人把“巴士阿叔”及一众旁观者的行为引申至社会和民族问题。

●5月25至26日，

“巴士阿叔”冲出香港，英国《卫报》、美国的哥伦比亚广播公司、《纽约时报》和新加坡媒体等相继报导事件。

●5月26日，讽刺时弊的广播剧《十八楼C座》中的单元《压力、挑衅、未解决》谈论此事。

●5月27日，香港有线电视新闻台作出长达5分钟的专题报导，包括演员詹瑞文、心理学家、创作人的分析、影片拍摄人Jom的访问。晚上，香港电台节目《头条新闻》和其后的网上直播亦有探讨“公共汽车阿叔”事件。

●5月28日，香港无线电视新闻亦提及事件，但焦点则放在youtube（上载该短片网络空间）的兴起和网上自拍短片的风气上。

想看就点

巴士阿叔粤语字幕版 <http://www.youtube.com/watch?v=YY6JfLrvJc>
巴士阿叔普通话字幕版 <http://www.youtube.com/watch?v=vX9vop-Mypxc&search=E9%98%BF%E5%8F%94>
巴士阿叔双语字幕版 <http://www.youtube.com/watch?v=RSHziqJWycM>
巴士公共汽车阿叔之

受性骚扰篇 <http://www.youtube.com/watch?v=z00F6M6IwCQ&search=E9%98%BF%E5%8F%94>
巴士阿叔狂闹四眼仔之以和为贵（导演特别版） <http://www.youtube.com/watch?v=cFV2iNcEuM>
巴士阿叔 crossover 真阿叔林尚义 <http://www.youtube.com/watch?v=S1vBjtPtAfe>