

盛世 兴收藏

5 古瓷辨伪

尽管陶瓷造旧在行内已经是公开的秘密,但仿制品究竟是如何变身身价百倍的“古瓷”,对于普通市民来讲还是一个解不开的谜。记者日前暗访广州陶瓷市场,亲眼目睹了一件新瓷器是如何在短短的五分钟内被不法商家变成有数百年历史的“古瓷”的。本报希望对造旧作假手法的曝光,能给喜爱收藏古瓷的朋友提个醒,以免上当。

“百年古瓷”竟能即买即做

时报记者暗访发现市面上一些“古瓷器”其实是商家用化学药液涂抹造旧而成

□专题策划 廖卓斌
 专题撰文 时报记者 徐毅儿

目前古瓷收藏陷阱众多,据行家透露,其造假方式主要是:工艺技术上造假、做旧和瓷器历史造假。日前,记者对广州的工艺街进行暗访,看到了种种令人惊讶的古瓷做旧秘密。

做旧工场很隐蔽

日前,记者扮成买家,到广州某工艺街暗访。虽然造假已是业内“公开”的秘密,但造假做旧工场还是比较隐蔽的。在“内行人”带路之下,经过近10分钟的穿街过巷,记者来到了一个可以“即点即做”的做旧工场。这是一间深邃的老房子,要通过一条暗长的走道。

“春官瓷多少钱一个?”带路人大大咧咧地问道。工场里一个男工人回应:“600元一个。”内行人说:“哪里有这么贵,我跟你们的老板很熟,一直都拿160元一个的!我买3个。”“老板?好好好,您贵姓,我帮您问一下老板”。随后,记者和“内行人”在工仔的带领下,上了阁楼挑选款式。

加工5分钟瓷器现裂纹

记者与“内行人”挑选了三件瓷器,然后交给工仔。工仔将瓷器捧到一盆深紫色的液体旁边,然后麻利地用毛笔将盆中液体涂到瓷器上。涂抹完深紫色液体后,工仔马上用粗糙的草纸将颜色抹掉……瓷器的颜色马上变了,由原来的亮白色变成暗旧的黄白色。仔细看,瓷器的表面上还出现了原来没有的“片纹”。看看表,整个做旧过程需时不到5分钟。

记者带上已经做旧的瓷器离开工场。一路上,“内行人”告诉记者,刚才拿来涂抹陶瓷的那一盆液体是高锰酸钾与氢氟酸的混合液,涂抹这些液体的目的是为了去“贼光”,使陶瓷新烧出来的火气去掉,从而造就古瓷历经岁月洗礼的“老气”。同时,内行人说:“所有陶瓷的表面上都有裂纹,只是没有经过加工或年月的风化我们看不见而已,涂抹高锰酸钾与氢氟酸混合液的另一个目的就是让这些有色液体渗入瓷器裂纹里面去,做出岁月的痕迹!”

新瓶装老底变身古瓷器

接着,“内行人”又带着记者来到一个类似“窑洞”的房子。里面一个架子上放着各式各样的“古瓷”。因为与“内行人”相熟,这里的老板亲自接待了我们。他搬出一件件仿古瓷,开始讲解:“鉴定一件瓷器通常要看它的胎体,而底通常是不上釉的,所以我们在这里作手脚”,“你看,这个瓶底是‘冷接’上去的,手工不错吧!……”

记者看到,这个作坊里,汝、官、钧、哥、定“五大名瓷”样样俱全,而用来做假的陶瓷瓶身新旧都有,甚至有清代的。



这个“古瓶”采用的就是“新瓶装老底”的造假手法,手指所指之处就是接痕。时报记者 萧嘉宁 摄

广州市文物总店总经理曾波强:

“市民手中藏品 绝大部分为假”

信息时报:陶瓷造假、做旧手段越来越高明,现在古瓷鉴定与过去的古瓷鉴定有何不同?

曾波强:清末之前的仿古瓷,绝大部分是借鉴前期的经验成果,又由于工艺技术的原因,仿品只能仿个大概,并不可能全方位仿造,鉴别起来就容易得多。而改革开放前,古瓷鉴定的主要任务是断代,如面对一件青花瓷器,你仅需断定它是清康熙、又或是雍正、乾隆时期的等等,这种鉴别相对容易,单凭造型就能区别开来,甚至单凭估份量就能鉴别。

而现在,由于造假者完全出于牟利目的,在借助高科技的基础上,从造型、纹饰、款识、胎釉等方面完成其传统的工艺流程,此后再进行反复的做旧,并辅以编造故事,使仿品达到几可乱真的程度,这为鉴别增加了难度。现在鉴别的首要任务是辨伪而后才是断代。

信息时报:仿古瓷主要产自哪里?目前的市场状况如何?

曾波强:上世纪70年代末,景德镇就开始有仿古瓷的生产,清三代官窑亦有大量仿造。从造型、胎釉、纹饰、画意、款识、颜料等均全面精心仿造,几与真品乱真。当时,上述时期的品种在港澳台及境外已十分吃香,价格一路走高。由于当时人们识别赝品的意识比较淡薄,贩假者往往得手。

10多年来,文物价格飞涨,巨大的经济利益使一些不法之徒不惜一切手段,借助高科技、复原古瓷的生产工艺,大量进行造假。目前,市场上所谓的“古瓷”绝大部分是假的。作为全国四大文物商店之一的广州市文物总店员工,10多年来我有机会接触大量的实物资料,真的假的,鱼目混珠。在征集古瓷过程中,我见过各种各样的收藏家及古瓷爱好者,但就接触的大量收藏者,其藏品绝大多数是假的,即使有部分是真的,亦是粗陋之物,并不值钱,更不值得去收藏。

新瓷是这样变“古瓷”的

1.茶煮烟熏去“贼光”

新瓷的釉光是浮而散的,行内人称之为“贼光”。去掉“贼光”是仿古瓷要过的第一关。一旦去光过度,釉面变哑色,内行人一看便能识破,而如果去光不到位,浮光仍在,亦易被人识破。

据专家介绍,去浮光的主要方法有:用碱、酸等化学物质按比例掺清水浸泡仿古瓷或涂抹,使釉表面由青灰变成白中闪黄,从而达到去掉贼光的目的。

2.先摔后粘留“古痕”

古瓷都会或多或少地留下各种痕迹,作伪就是让新仿瓷带有这些痕迹。为此,做假者不惜打烂新仿瓷,再行拼接做旧。最常见的方法是“新器接旧器作伪”,即将真的古瓷片尤其是带底款的官窑瓷片,与做旧后的仿古器物的一部分粘在一起,再罩一层树脂类涂料组成一个完整的器物,新旧同体。这种做法2~3年之内不易看出破绽,但时间久了,涂料会变色脱落,仿古瓷器暴露无遗。

据专家介绍,仿古瓷过于完美,反而容易引起怀疑,所以,作伪者往往将新仿瓷人为弄致“伤残”,

此外,用茶叶水长期浸泡或高温煮都是“陶瓷做旧”最快捷的方法。还有的是将新瓷放置在油烟大的地方,使之长期处于油烟熏的环境,加快釉面老化。

最耗时的方法则是用带油渍的毛巾,经常擦摸瓷器的表面,使之去掉新仿瓷表面的光亮这种方法了。专家说,“这种方法对釉面及彩不易造成损害,感觉最为自然,但非一天二天功夫可为。

即“自残作伪”。据了解,“自残作伪”的方法主要有几种,一、将器物口沿撞掉一块,然后再粘上去;二、用硬物撞击新仿瓷,使之产生裂痕;三、将瓶类的口部锯掉;四、将整器敲成数块,然后用传统的马钉法将之粘结。

中国古陶瓷学会会员邹永生还介绍说:“仿出土瓷作伪,主要是添加土锈,使新仿瓷留下土锈或釉面土气。此外,邹永生说:“还有一种作伪方法被称为‘传世作伪’,即用硬物在新仿瓷表面划痕迹,使之产生如同长期使用一般的划痕。

3.藏入古墓赚“历史”

相信不少人会留意到,走在大街上、天桥上,一些摆地摊的人,普通会用大白布书写“祖上是大官,手上的东西是祖上传下来的,现家庭兄弟姐妹多,分家时东西不好分,只能变现实才能分配,又或是等钱急用,虽不舍得,也只能忍痛割爱……”的字样,出售“家传之宝”。行家介绍,这大多数都是造假者编故事制造瓷器历史渊源的伎俩。

此外,以“出版图

录作伪”、“假托名家鉴定”也是常见招数。如有些人给收藏的赝品出版专著,甚至借博物馆作公开宣传展览。

广州市文物总店总经理、古陶瓷鉴定专家曾波强说,“有一些人专门找一个废弃的旧墓或被人盗挖过的古墓,事先将新仿的瓷器埋下去,再在晚上带买家前去挖墓,从而达到古瓷为盗墓所得的假局,进行行骗。”



曾波强介绍,他手里的这个仿元朝玉壶春瓶用药水浸泡过,虽经过造旧处理,却失去釉光变成哑光。真的元朝玉壶春瓶价值几百元。时报记者 杜翠 摄

广东省公安服务热线
96897
 提防非法套牌
 查车辆违章信息