

聚首羊城 醉倒观众

名家把脉高雅音乐市场

在前日下午的“名家名歌”新闻发布会以及前晚的彩排现场,时报记者采访了诸多名家。对于喜爱高雅音乐和民族音乐的观众关心的话题,他们一一解答。

问:广东人只听港台流行音乐?

答:广东有良好的高雅音乐和民族音乐市场

有人误以为广东人只爱听港台流行音乐,对于高雅音乐和民族音乐没兴趣。但是名家们对于这样的谬论进行了有力的反驳。广州这个城市每年有两次演唱会,“永恒的旋律——名家名歌演唱会”和“中华之声——名家名曲广东演唱会”。为建设文化大省打造了亮丽的品牌。

戴玉强:我在这里受到了高规格的邀请

作为帕瓦罗蒂首位亚洲弟子,戴玉强有“中国第一男高音”之称。他表示,这次演出的邀请,是近年来他收到的最高规格的邀请。“我收到了张德江书记、黄华华省长亲自签名的邀请函,如今已成了我一件收藏品。”

他说,近10年来,作为一名演唱古典歌剧的严肃题材歌手,他来广东演出的次数最多。“我还知道凡是来中国演出的

世界著名乐团和艺术家,几乎无一例外都会来广州演出。”

殷秀梅:早在上世纪80年代我就在广东受到了最热烈的欢迎

听说有人误以为广东没有听高雅音乐和民族音乐的氛围,殷秀梅一脸的不以为然。她说,她对广州特别有感情。因为她的个人专辑以及与戴玉强合作的专辑都是在广州录制的。

问:广东人不唱高雅音乐?

答:邓韵就是杰出代表

邓韵是正宗的广东人,上世纪80年代去了美国。此次重回故里,她表示,“能够和国内这么多年轻有为的歌唱家一起演出,我深感荣幸和自豪,我

希望这是一个新开端,展开我在国内的歌唱以及艺术教育事业。”

邓韵演唱的曲目是《我爱你,中国》和《长江之歌》。她说,以前她唱歌

剧都是唱别人的,这次是她第一次“唱自己”。而且这两首歌切合她的心境,“练习时,我常常有想哭的冲动,要用力抑制才能继续唱下去”。

问:老歌过气了?

答:精品随时可以激活

有人觉得老歌已经过气了,但昨晚的一场演出,从观众的兴奋之情可以看出这些老歌的生命力。散场之后,不少观众都是哼着这些经典歌曲离开的。老歌真的老了么?

吕继宏:老歌加上流行元素随时可以被激活

对于老歌是否过气的问题,吕继宏认为,老歌只要加上新的元素就可以随时复活。“这次青年歌手大奖赛不是有不少原生态的演出么?其实老歌可以融入很多新的元素的。”

吴碧霞:经得起时间考验就是精品

吴碧霞很喜欢这些老歌。她认为这些歌曲经得起时间的考验,所以才能称之为精品。“但是年轻的观众们没有赶上那个时代,所以很多好歌都没听过。现在我们能重唱这样的好歌,无疑是帮他们补上了这一课,很有意义。”

问:老歌就要一成不变?

答:老歌也要力求创新

老歌是不是就一定要原人原唱,一成不变?诸位歌唱家不这么认为。

殷秀梅戴玉强:偶尔“收编”流行音乐

殷秀梅说她其实是不听流行音乐的。不过,近年来,殷秀梅就尝试把《弯弯的月亮》改成美声演唱与戴玉强全新演绎

竟然很受好评。

演唱经典影视歌曲,戴玉强的经验是演唱要作适当的改变和调整。他觉得,经典改编应该坚持忠于传统,但又力求创新。这种改编类似于今年春晚他演唱的《草原上升起不落的太阳》,通过在老歌中注入时代性的和

歌剧里的一些元素,激活老歌里潜藏的生命。

方琼:跟乐队演唱比用伴奏带更能推陈出新

方琼说很久没有跟着乐队演唱了。昨晚能够跟乐队合作十分开心。“很多时候都是伴奏带的,你就不能有新的发挥,必须照着录好的走。”

问:高雅音乐和民族音乐青黄不接?

答:年轻歌手的确面临环境变化上位更难

殷秀梅:环境变了现在的年轻人更难了

殷秀梅认为现在的环境变了,从前电影是支柱性娱乐,一首电影歌曲可以非常高频的反复播放。现在娱乐渠道太多,有很多好歌很多新人,但他们不会有那么多曝光的机

会。也许只在一两个大型晚会上露一下头角而已。大家很快就会忘记。并不是新人新歌就真的不好不如老歌。

戴玉强:学西洋唱法是为了提升民族唱法

戴玉强有着多年游唱国外的经验,他表示,

“我们走出国门,学习西洋歌剧的唱法,并不是为了要跟帕瓦罗蒂比谁的喉咙高,比谁唱的意大利歌剧好,而是要学以致用,要以丰富和提升我们民族唱法、唱好我们的民族歌曲为终极目标。不能一味死板地学国外唱法”。

名家名歌动心弦

佟铁鑫

著名男中音歌唱家佟铁鑫,是美声唱法中国学派主要人物。代表作《夕阳红》、《为了谁》等。

演唱曲目:电影《当代人》的歌曲《年轻的心》、电影《戴手铐的旅客》的歌曲《驼铃》



王秀芬

著名女高音歌唱家王秀芬,被誉为总政歌舞团美声唱法的“头号人物”。

演唱曲目:电影《海霞》的歌曲《渔家姑娘在海边》、电影《渔光曲》的主题曲《渔光曲》



郑绪岚

著名歌唱家郑绪岚演唱的《牧羊曲》、《大海啊故乡》等歌曲大家耳熟能详。

演唱曲目:电影《少林寺》的歌曲《牧羊曲》、电影《大海的呼唤》的主题曲《大海啊,故乡》



方琼

著名歌唱家方琼,兼融美声唱法和民族风格,擅于演唱中国民歌和艺术歌曲。

演唱曲目:电影《刘三姐》的歌曲《世上哪见树缠藤》、电影《洪湖赤卫队》的歌曲《看天下劳苦大众都解放》



邓韵

旅美女中音歌唱家邓韵是签约纽约大都会歌剧院的第一位中国歌唱家,曾在纽约获“杰出妇女明星奖”。2003年她创办了“广州歌剧学会”。

演唱曲目:电影《海外赤子》的歌曲《我爱你,中国》、电视剧《话说长江》的主题曲《长江之歌》



吴碧霞

著名抒情花腔女高音歌唱家吴碧霞,被誉为中西合璧的夜莺。

演唱曲目:电视剧《红楼梦》的插曲《枉凝眉》、电影《刘三姐》的歌曲《多谢了》



▲邓韵是广东人唱高雅音乐的佼佼者。
时报记者 郭柯堂 摄



▲方琼在前天的新闻发布会上。
时报记者 郭柯堂 摄



▲戴玉强表示广东人的文化消费和艺术欣赏力在全国是领先的。
时报记者 郭柯堂 摄