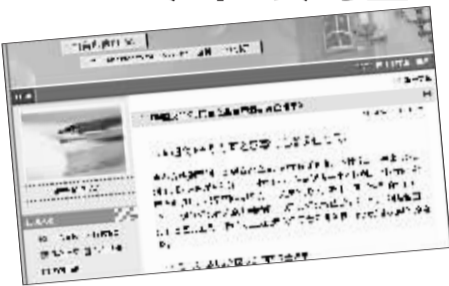


定律 I: 至少有一个爆料者

去年“舞美师”
今年“实习生”

湖南舞美师今年专门开博客爆料女内幕。

爆料在超女游戏的运作中实在很关键。刚开始还缺少谈资时,没有爆料者就无法吸引媒体对于它的关注。

2005年的爆料者是“湖南舞美师”。虽然因为第一次玩,没经验,太晚介入超女的游戏,但“湖南舞美师”还是在赛事后期的关键时刻频频出手,抛出半真半假的消息,包括总决赛之前爆出三强的票数,以及超女十强的唱片合约花落谁家,还有2006年“超女”的冠名权将高达8888万等等。绝对起到推波助澜的作用。

对于“湖南舞美师”的身份,坊间猜测颇多。从去年比赛开始就一直与“舞美师”保持电子邮件通信的记者曾去信问他,得到的回答是:“我啊,我的身份?呵呵,确实不方便透露,我只是告诉你,我们广电有个创新的战略,叫黑白传播,相信你是做媒体的,应该知道我所说的意思,所以就不必多问了。我保证我的信息80%的准确性就行了,因为还有20%是因为你们媒体的影响力左右了案子的运作,这你也应该明白吧。上次发给你的001号案子,是配合前天的超女娃娃宣传的,你如果打电话问我们老板有没有这回事,那就犯傻了,那你还问什么呢?如果一个制作节目信息全是通过白道传播,那会不利于

商业价值的增值的,其实这个我告诉你了,你也应该懂了,所以你以后也就别问什么了。呵呵,祝你的报纸生意兴隆,和我们超女一样,大家都增值啊。”

今年除了舞美师,还多了一个爆料者——湖南卫视总编室实习生。他的爆料主要针对选手个人,与“舞美师”分工不同。“实习生”的爆料包括:天娱秘捧厉娜,张亚飞被湖南经视勒令推出比赛等等。此外,二人的爆料风格也不同。“舞美师”目的性很明确,他爆料之后在论坛上会对网友提出要求:“只有帮我把这张帖子发在各大论坛的网友,本人才会回复您的邮件,并提供更多的不便于网上公布的内幕和花絮,请在邮箱中复制您给我发帖的地址,以便证明您确实发帖了,切记,谢谢!”除此之外,还会对媒体提出要求,比如“明天有料到,准备大版面,否则合作停止”,或者是指责哪家报纸对他的爆料刊登得太“豆腐块”了等等。

参与超女品牌推广策划的著名传媒人袁方曾经表示,自己的团队炮制了“舞美师”这个虚拟的人物,但拒绝透露详情。总之,不管“舞美师”和“实习生”的真实身份是什么,总之客观效果是为超女拉高了收视,吸引更多关注和更多的短信投票。

五个“凡是”
破解
“超女”游戏

□专题撰文 时报记者 周昭

喜欢《超级女声》的人说,这个游戏就像俄罗斯转盘,不知道下一场哪个发挥得好,哪个会发挥失常;也不知道哪个会被淘汰掉,哪个能够成功晋级;玩的就是心跳的感觉。连续两年,超女游戏都显得那么的“复杂”:有人跳出来爆料揭黑幕,有人执着地给自己喜欢的超女拉票,顺便跟不是自己一国的“超粉”们相互谩骂。天娱和湖南卫视则忙着不断地辟谣,热闹非凡。

但其实,五个“凡是”就可以破解“超女”游戏。2005、2006连续两年的超女比赛,为这个游戏渐渐打造出来一套固定玩法:凡是超女比赛,总有一个爆料者;凡是超女比赛,总有一个PK王;凡是超女比赛,总有一个恶毒的评委;凡是超女比赛,总有一个“是非精”;凡是超女比赛,总有一堆骂声。五个“凡是”相加,就约等于超女游戏。

定律 II: 都有一个PK王

去年黄雅莉
今年张美娜

最真实的一幕:“她刚才对我说,特对不起我。这有什么可对不起的呀。”

2005年《超级女声》中的“PK王”是黄雅莉(见左图),是被评委踢上PK台次数最多的一个。今年长沙赛区的“PK王”是张美娜。以人气最低的选手身份上PK台,竟然成功击退党宁和李薇薇。值得一提的是,虽然两年的PK都是由大众评委投票决定,但去年的大众评委似乎更得人心一点。今年查娜的出局以及张美娜的两度胜出,都有不少观众觉得这样的结果不够公正。

PK是超女比赛的关键活动,没有PK就没有悬念。将两个小女生推上PK台,让她们的父母亲友录一段鼓励的VCR,让她们与即将离开的那个一同哭泣,亲情牌、友情牌,什么牌都出到尽了。不过,尽管PK是2005年超级女声最好看的部分之一,也是引发了流行用语的一个环节设置;但到了2006年,却被不少观众指责太过刻意煽情,“除了哭就是高喊友谊第一比赛第二,实在跟《艺术人生》一样无聊”。也正是因此,2006年长沙赛区选手党宁被PK掉时,对她的PK对手张美娜(见右图)说了一句暗寸对方假的话,被认为是今年超女PK赛中

定律 III: 都有一个恶毒的评委

去年“柯毒舌”
今年“格格巫”

一个恶毒的评委,可以代替观众抒发对参赛选手的“鄙视”,也可以引发观众对于评委太过苛刻的不满。2005年柯以敏就成功起到这两个作用。喜欢她的人把她超女中的点评收集起来,变成一部麻辣语录;

讨厌她的人收编她的话语,变成她“毒舌”的“罪状”。柯以敏最初引起轰动是因为她对选手言语刻薄,曾经引发万人签名声讨,要求她下课。但是比赛结束后,我们看到的网友评选出来的柯以敏的十大经典语录,却大多是温和的,鼓励选手的。例如1.你拯救了音乐界!(对周笔畅)2.very very very very Good!(对黄雅莉)3.李汶她会让你感到危险的!(对何洁)4.你知道吗?你是最棒的。(对将要被淘汰的选手)5.答应我,好吗?(对所有选手)6.你们可要听好了!唱得好,不表示一定能成功,个性决定命运。记住了,物极必反,乐极生悲,有得必有失,有上必有下。不管结果如何,柯老师,柯以敏,MINDY(柯的英文名),祝福你们所有的超级女声都有一片天。因为,你们全都是我最爱的宝贝。I LOVE YOU!

今年超级女生的评委基本都很温和,“乏毒可陈”。不过,杭州赛区的评委巫启贤还是因为对选手的点评刻薄,而获得了“格格巫”的称号。巫启贤被指在比赛现场戴墨镜扮酷、虚伪,按铃后没有点评,甚至有时连头都不抬,对选手不礼貌。当然也有人认为他给较之去年沉闷的超女比赛带来了新的刺激。不过,巫启贤本人在接受媒体采访时却表示,不介意成为“毒舌”。他说,“如果它是个标签,尽管来贴好了。”

其实,不是任何人都可以担当“毒舌”重任的。偶像派明星干不了这活,因为偶像派不可以刻薄别人;内地明星也不行,中国观众习惯西洋优先、港台地区第二、内地最次的关注顺序,所以内地评委再毒也引不起大的关注来。一定要是有点资历,有点实力,有点过气的港台明星才能胜任。



▲杭州赛区评委巫启贤被封以“格格巫”的称号。

▼柯以敏对超女的点评被网友编成语录。《京华时报》供图

