

【法宝二】主角生理缺陷

《倾城之恋》为什么动人?因为爱情面临生离死别往往最让人动情。如何才能让爱情面临生离死别?和平年代,或许只有到局势动荡的伊拉克拍戏才能用一下战争因素,其它时候最好的办法莫过于让情人身患绝症。

记忆中主角有生理缺陷的苦情戏始于日剧《血疑》。因为原子弹的影响,日本出现了很多血液病患者,也因此被编剧用到了悲情剧中,一对对因绝症分开的荧幕情侣出现了。而在韩国,编剧也就只能动辄给主角一个白血病了。

相比之下,中国编剧不太喜欢给主角安上血液病。红斑狼疮因为太过有“痞子蔡”的印记,大家都不好意思用,只有《别了,温哥华》尝试了一把。用得最多的还是哑女。最近日韩编剧也颇为青睐描写哑女的爱情故事。

粗略算一下,从去年开始在银屏上亮相的“哑女”就有:岳翎(《哑巴新娘》)、朴恩惠(《深情密码》)、全智贤(《雏菊》)、金喜善(《悲伤恋歌》)等等。



哑女朴恩惠与绝症周渝民的组合预示着《深情密码》是个大悲剧。

重磅催泪弹:美女无言饮泣

催泪指数:★★★★☆

代表例子是风靡韩国的《雏菊》,全智贤扮演的哑女喊不出来,只能无言饮泣的场面不要说男主角心碎,观众自然也是热泪盈眶。

【法宝三】兄弟姐妹抱头痛哭

儿童哭戏是非常有感召力的,就好比电影《我的兄弟姐妹》最勾人眼泪的,一定不是兄弟姐妹们长大之后在聚首的情

景,而是哥哥挨家挨户将几兄妹送人时,小孩子们抱头痛哭的场面。尽管,我们这一代从小就经历了《星星知我心》和《妈妈再

爱我一次》的锻炼,这种桥段几乎在影视剧里一定都会用到,但我们还是难以抵御这种镜头的催泪功能。

重磅“催泪弹”: “二重奏”式哭法

催泪指数:★★★★

小孩子中有懂事的,有不懂事的。用不懂事的小孩子的哭泣展现孩子们真实的内心世界;用懂事的小孩子的隐忍,展示我们每个人都必须经历的被迫成长的状态。两种小孩的同时哭泣,就是“二重奏”式的催泪法。

正在广州台热播的《我爱我夫我爱子》,6月5日晚20:30左右出现了开播一周以来的收视最高峰14.91%,就与孩子们“二重奏”哭法有关,当天剧情讲述忍着烈日守在工厂外,只求着能叫声爸爸的孩子,等来的却是完全失忆的父亲。敏敏一味吵着要爸爸回家,老大敏月无奈地接受了大人那个不是他们父亲的说法,强忍着伤痛,硬把哀嚎中的弟妹们拉离现场,拉高了收视也赚走了眼泪。

中级催泪弹: 小孩独自哭泣

催泪指数:★★★★☆

除了二重奏之外,一个小孩独自哭泣也是很能催泪的。比如《蓝色生死恋》开头,恩熙回到亲身母亲身边后,却常常想起相处多年的养父母和俊熙。这种情节通常需要配合一个镜头,就是小孩子追车然后摔倒,然后坐在地上伤心痛哭,杀伤力更大。

周渝民与朴恩惠的新剧《深情密码》第一集就用到了这招。扮演朴恩惠小时候的女孩由于车祸意外失声,只能看着“仔仔”的车绝尘而去,追着车哭泣。这个镜头基本上偶像剧式的苦情戏都会用到,比如《蓝色生死恋》、比如《情定爱琴海》……



《我爱我夫我爱子》一群小演员的表现相信令不少观众感动。

■“苦主”自述

岳翎:光打手语不说话闷死

为了拍摄《哑巴新娘》,岳翎被迫与分手7年的前男友谢祖武扮演夫妻,还有吻戏,十分尴尬。谢祖武已为人夫,一对旧情人再拍亲密戏二人都十分尴尬。最后只好借位拍摄吻戏。除此之外,岳翎觉得最辛苦的是学手语。她接受记者采访时透露:“最难的是有很多情感戏需要用手语表现,开拍前我就拜师学手语,但由于人物内心情感复杂,我经常得靠眼神、神态及打得飞快的手语去感动观众,我本人性子急躁,经常忍不住开口讲话,表演的时候觉得快闷死了。”



岳翎表示打哑语最难受。

李冰冰:压力太大要吃安眠药

剧集《徽娘宛心》收视飘红,李冰冰在戏中表演广受好评,回首当初拍摄这部戏的日子,李冰冰坦言苦情戏演得真是很辛苦:山地酷热的天气,紧张的拍摄进程,还有与刘晓庆这样的大演员合作的无形压力。这样的情形下,李冰冰每天晚上都要吃安眠药才能入睡。唯一放松的时候就是拍摄一场溪边的戏时,跟助理一起跳上了竹筏玩水。李冰冰说:“这是我在拍摄《徽娘宛心》最放松的时刻了!”



与前辈合作,李冰冰压力很大。

陈莎莉:哭太多眼睛受伤

在即将播出的三十年代悲情剧《妈妈无罪》中,陈莎莉哭戏太多:“几乎是天天在哭!”为了这部剧集,从影将近40年,她第一次拍哭戏拍到眼睛受伤。她说那几天收工后感觉眼睛红红痒痒的,就用力搓了几下,没想到竟然搓破视网膜!当下她吓坏了,赶紧打电话回台湾跟相熟的医生求助。

在荧屏上一向以女强人形象出现的陈莎莉苦笑说:“人真的是老了,医生也说到我们这个年纪,眼睛不能乱搓,真的有不少人就把眼睛弄伤了。”由于两只眼睛红肿到胡桃那么大,且畏光泪水直流,疼痛不已,剧组也只好更改演员排期,让她休息了两天,眼睛的复元情况也不错。但敬业的陈莎莉不希望因为自己一个人耽误剧组进度,休息几天后又投入了哭戏的拍摄,不过她就更小心保护眼睛了,一拍完哭戏立刻敷眼,然后点上药水闭眼休息。



拍哭戏让陈莎莉眼睛受伤。

莉不希望因为自己一个人耽误剧组进度,休息几天后又投入了哭戏的拍摄,不过她就更小心保护眼睛了,一拍完哭戏立刻敷眼,然后点上药水闭眼休息。

李雪健:为《搭错车》自闭两个月

在《搭错车》里李雪健饰演收养孤女的哑巴孙力。为演好这个哑巴好人,据说他足足自闭了两个月,到后来甚至有点语言障碍。虽然顶着与经典老电影比较的压力,但李雪健并不觉得有难度,因为他本身也是父亲,很多情感戏都是来源于生活的体验,拍戏时有一种父亲的责任感自然而然地流淌。最让李雪健难忘的是剧中有一场孙力打女儿的场面,剧本虽然没写到打孩子,但演到这段时,李雪健觉得还是打的方式比较恰当,虽然是一种粗暴行为,但正是一个父



李雪健一度因戏自闭。

亲基于对女儿的爱而导致的无奈举动。这一场戏让他演得泪水满眶。