

哭得收视飙升 泪洒得值

苦情戏热度上升 三大法宝赚观众热泪

一度沉寂的苦情戏最近升温。去年《哑巴新娘》成为广州地区收视最高的剧集已经让人对苦情戏刮目相看了。今年《徽娘宛心》又在全国各地收视报捷。根据5月28日央视-索福瑞的数据显示,《徽娘宛心》在广州最高突破12.75%的收视率,平均16.7%的市场份额,成为广州本土频道第二季度电视剧收视之冠。目前这部剧集已在全国三十多家地方台播出,收视稳居三甲。

紧随其后接档的又有一部苦情戏《我爱我夫我爱子》,根据广州电视台提供的截至6月7日央视-索福瑞的调查数据,这部新的苦情戏开播一周收视凌厉,以平均10.18%,最高突破14.91%的收视率,刷新了《徽娘宛心》的收视纪录,跃居广州本土频道2006年度已播剧集首位。

除此之外,广东电视台的《错爱一生》、《搭错车》以及南方台的《我的兄弟姐妹》等苦情戏收视都不俗。林心如的新苦情戏《巴黎恋歌》7月也将登陆广东卫视。苦情戏荧屏涨潮,本期E周刊将拆解苦情戏大热之谜。

专题撰文 时报记者 周昭



《徽娘宛心》高收视证明了苦情戏在观众中很受欢迎。

【法宝一】

好媳妇遇上恶婆婆

婆媳关系本就是日常生活最常见的谈资。苦情戏其实基本都是家庭伦理戏,家庭里最大的矛盾冲突莫过于婆媳关系。在内地第一代独生子女已经纷纷结婚的环境下,妯娌矛盾的戏比较难引起共鸣。所以婆媳关系是千年不变的话题。由于在家庭关系中,婆婆多数强势一点,所以苦情戏也更青睐恶婆婆贤媳的搭配。毕

竟一部剧里花旦往往是主角,另外也和观众爱看美女的心态有关,因此苦情戏里的老旦多是绿叶。

此外设置一个恶婆婆,往往能令剧中花旦呈现隐忍、善良的形象。令电视机前终于也熬成了婆婆的女人们回想当年,而现在正为人媳的女人们共鸣或者庆幸自己未遭遇这么恐怖的情况。所以说这种荧幕搭配在亚

洲地区十分流行。广州台的《哑巴新娘》、《徽娘宛心》以及正在播出的《我爱我夫我爱子》都有一条这样的大主线。而央视八套去年振兴了《海外剧场》的韩剧《人鱼小姐》在后半段也使用了这招。上世纪80年代风靡神州的《渴望》基本也是这个类型的,只不过是用了难缠的“大姨子”代替“恶婆婆”。



去年在广州播出的《哑巴新娘》赚了观众不少热泪,现今仍有不少卫视播出。

重磅“催泪弹”： 媳妇雨中下跪 默默流泪

催泪指数：★★★★★

根据记者多年经验,以上这个镜头绝对属于重磅催泪弹,不仅导演会将这个镜头剪进片头,对外推荐的花絮也不会放过这个镜头。最新例证有《哑巴新娘》片头,岳翎扮演的哑巴跪在雨中的一幕。虽然这一幕早在10年前,琼瑶阿姨作品《哑妻》中已经出现过了,但观众依旧为坚忍的岳翎感动不

已。但有一点必须注意,就是此桥段切忌使用伶俐型美女。原因是大凡伶俐型美女的媳妇都不会被无辜冤枉,怎么着都得说得明白。所以用这颗催泪弹首先要找样子长得钝钝的花旦。最好是让编剧把她写成哑巴,让她有嘴也辩驳不了,这样才能顺理成章的无辜被罚,激发观众眼泪。

中级“催泪弹”： 恶婆婆遭遇巨变

催泪指数：★★★★

苦情戏忌让剧中的恶人形象“高大全”。每个人物身上都有可哭之处才是高招。所以恶婆婆只是对媳妇不公而已,就她本身而言也一样可以是悲剧人物。比如即将播出的新剧《妈妈无罪》,剧中陈莎莉再次扮演恶婆婆,不过这位恶婆婆也

有脆弱的时候,曾遭遇丧子之痛,性格大变,本性仁慈却变成个苛刻的婆婆,每天指责媳妇,还因思子心切结果哭瞎了双眼,出外寻找孙子又不幸跌落山谷失踪,造成失忆。总之,对老年人来说什么最不幸就让她经历什么事情。