

一个大胸脯、S状、媚眼如丝、吹气如兰的艳星来念新闻，观众听完了，知道发生了什么事，是对不起艳星；不知道，是对不起新闻。

——叶倾城

郭敬明就深深懂得这个道理，也许在名义上他成了法律的输家，但是他却成了经济的赢家。所以他不在乎。

——崔书君

叶倾城 专栏

(逢周六见报)

小崔噱事

崔书君 专栏

(逢周六见报)

http://blog.oeeee.com/cuisj

郭敬明，你为什么道歉？

据报道，郭敬明《梦里花落知多少》抄袭庄羽作品《圈里圈外》一案，法院最后判决郭敬明赔偿庄羽21万元并在《中国青年报》上公开道歉。据悉，21万元已如数打入庄羽账户，不过郭敬明在博客上表示：“我不会道歉！”

不道歉，如果是躲着藏着不道歉倒也罢了，竟然还扬言叫嚣不道歉。这说明，这个大声呐喊不是对庄羽说的，如果是对庄羽说的，只要偷偷在给庄羽的电话中嘿嘿冷笑两声也就行了，这大声地说，明显地是想让“地球人都知道”，明显地是对法律狂笑。

有人说，这是对法律的不尊重。确实，这是一个主要原因。但笔者认为还有一个重要原因，那就是在不尊重法律的同时，他太“尊重”经济了。也就是说，他明白经济的成本与利润。不要以为郭敬明不在乎这21万元，关键是这21万元是他非法所得。而且真正非法所得远远高于21万元。反正自己还是赚到了。而且这个赚的过程还在继续，因为书还在卖着。我们可以这样算一下账，如果他非法所得只有2.1元，让他赔21元，他都会觉得亏本。可是如果他非法所得210万，让他赔21万，简直是让他冲着庄羽放个屁，有一种发泄的快感。豆吃多了，放个屁能出去多少。这个账就连卖袜子的小贩都会算。

笔者想到了一个笑话，甲和乙打赌，指着远处一个警察对乙说，你要是能让那个警察脱下裤子露出屁股，我给你一万元，乙竟然答应了。甲以为他肯定输了，笑了。乙走到警察面前说，我敢打赌你一定长了尾巴，如果没长，我给你5000元。警察以为乙肯定输了，就脱下了裤子，笑了。其实，在这里，乙赢了一次输了一次，但是赢的比输的多，所以最终他还是赢了。

郭敬明就深深懂得这个道理，也许在名义上他成了法律的输家，但是他却成了经济的赢家。所以他不在乎。

人是倾城字倾城 http://blog.sina.com.cn/m/qingcheng

无论《新闻联播》有多少少年历史，它总是“新”闻。恰如《新闻联播》的主播们，邢质斌、李修平、罗京、张宏民……他们没有年纪，我们也不关注他们的性格与私人生活，他们就是这节目的一部分，永远不老，不，他们就是天荒地老。

忽然间，前两天，《新闻联播》来了两位年轻人，一场半小时的节目，他们没说几

句话，但对于观众，已经是一个小小的深水炸弹了。有人说，这是一个历史性的时刻。

有人盛赞新女主播的貌美，几乎可以去拍一部国产版的女主播之恋，但大部分人还是觉得他们表现欠佳：紧张——各位大哥，换你上《新闻联播》试试，比他们还紧张；男主播声音嫩——年轻人，可怎么老气横秋呢；女主播声音不权

毅家之言 http://blog.sina.com.cn/m/wangdui

有时间，就会遭到戏院去看电影，像我看电视一样，撞上什么看什么。今天撞上的是《海神号》。

前年，美国环球影城组织500名骨灰级影迷评选“影史十大灾难片”，拍摄于1972年的《海神号历险记》名列榜首，其后才是《泰坦尼克》、《火烧摩天楼》，这次，华纳兄弟找来彼得森·沃夫冈，翻拍这部史上最经典的灾难片，投入1亿8000万，看来是十分重视。

可惜，Peter老兄除了到好莱坞的第一部《海底出击》还不错外，后边的几部片子都实在平平：《空军一号》、《完美风暴》、《特洛伊》，每部电影都是同一个毛病：场面设计不错，可是人物空洞平面，不能打动

杂谈

胡戈：恶搞成了乱搞

轻易得来的就会轻易失去。胡戈太不珍惜上天的恩赐，一个《馒头》让他名声大噪，而一部《鸟笼山剿匪记》又将他打回原形。

如同在世界杯上，一个前锋用非常规的手段踢进一个匪夷所思的球，又凭借这个球战胜了一个毫无可战胜的对手时，大家会把他视作英雄。胡戈的《馒头》对陈凯歌《无极》就是最佳战例，虽落一个恶搞，那也是恶搞英雄。其中自然有胡戈精妙的构思和才华，但不可否认这种恶搞是一种寄生产品，首要条件就是母体够彪悍。《无极》就是这样一个奢华到极致的庞然大物，你不去咬他一口都觉得对不起自己这口牙。咬一口巴西你是英雄，咬一口中国呢？咬不好你就是狗熊。

《馒头》对中国恶搞艺术是有划时代意义的先驱

人。《海神号》也是这样。

从剧作的角度来说，《海神号》可以看作灾难片的一种模式：开场用尽量短的时间交代几个主角出场，按照套路，几种类型必然要有：有家庭问题的亲人，热恋的情侣，身份神秘的女人，介于正邪之间的帅哥，想寻死的人，对了，一定要有孩子，这孩子必须有美丽端庄的母亲，有没有父亲不重要，就算有，也肯定是个坏人，很快会死掉。

然后，灾难降临了，这场灾难，必须是毁灭性的，同时，还要有发展性，就是说，灾难本身还要在后边的情节中不断发展，给我们的主角制造困难，像《海神号》这样的大浪，后边不

之作，而《鸟笼山剿匪记》的推出似乎预示着胡戈即将走向大场面，涵盖的内容多而杂，你可以说他讽刺了社会上流行的一些话题，比如海选秀、伊拉克战争、狗仔精神、博客文化、低劣的国产电视剧（或韩剧）、房产泡沫等等。可他寄生的母体实在是太多了，他想恶搞谁呢？这次恶搞成了一栏《娱乐现场》，像《同一首歌》，像《三味聊斋》，像动物园批发市场。恶搞成了乱搞！

恶搞需要更多同业人的精心呵护，那些寄生母体需要合理的开垦。这么多社会精英积攒下来的丰富资源就这么被胡戈浪费了，简直是暴殄天物。

或许恶搞仅仅是胡戈的一个爱好，保持一个知名度 and 曝光率对他是一种无形资产，这就和恶搞无关了。 陆小有

天下没有不散的筵席

威——谁见过很有权威的大姑娘呀。

据说，这换主播的事，是一位政协委员的提案，他看邢质斌罗京久了，审美疲劳。问题是，谁让你看他们了？你不是来看新闻的吗？我一向觉得新闻主播，不必也不应该以美貌取胜。一个大胸脯、S状、媚眼如丝、吹气如兰的艳星来念新闻，观众听完了，知道发生了些什

么事，是对不起艳星；不知道，是对不起新闻。新闻主播，就应该朴素、庄重、有一张泯然大众的脸，他沉着地说完一席话，你很自然地会信任他，就像信任一位慈眉善目的老医生。

但，天下没有不散的筵席。邢质斌明年就要退休了，再享誉江湖，也抵不过时间的洪流，旧人必去，新人必来。新主播试了一天，

刘毅 专栏

(逢周一、六见报)

灾难片模式小结

能再来，就要有大浪引起的爆炸，淹水之类的“可持续发展”的灾难。

毁灭性打击过后，主角自然全部奇迹般地毫发无损（不过像《海神号》里边那小帅哥大腿被压在铁架下边，拔出来还屁事没有，就实在有些过分了），“盲目的大多数”坐以待毙，只有主角们积极寻找求生之路。当然，寻找过程必然险象环生，不断有人死掉，尤其是那些积极求生的人肯定死得比较早，而那些在灾难发生前想死的人，却怎么也不会死。另外，队伍中肯定有个大烂人，有生路抢着跑，有面包不让，这种人一般有两个结果：一是被改造成了好

人，然后为了大家生存而牺牲；一是因为自己的烂行为而恶贯满盈。

最后，必然有一个大考验，大考验来临时，有矛盾的家人和解，然后其中一个家人化解危机，自己伟大地死去……

《海神号》基本都是按照这个套路来的，不过是个简装版：家庭矛盾是父亲不要女儿跟她男朋友上床；身份神秘的女人不过是没钱买船票；烂人还没有来得及让人恨他就匆匆死掉；为求生蹬掉别人的人也没有愧疚……总之，没有感情，没有人性。

看了这样的电影，我很想好好学英语，然后去好莱坞挣美金：我能写得比这好啊！

怎么变出一张洋脸来了

据报道，川剧目前正被个别的演员私下向国外传授，“变脸”现已流传到日本、新加坡、德国等地。

习惯了国人面孔的变脸绝技，陡然换成一幅洋腔洋调的洋面孔，还真的叫人颇有几分不适应。更何况，对于这门绝技，国家早有令在先：那可是国家二级机密啊！假如神奇的变脸绝技，沦为街头的一般杂耍，那川剧这种民族艺术的吸引力还不会大打折扣啊？

民族文化不同于一般商品，民族文化承载的不仅仅是一种单纯的表演模式，更重要的是一种文化的宣传、陶冶、浸润。就变脸而言，确属川剧精华中的精华，但这种精华更接近一种魔术，对普通观众还可以使使“障眼法”，而对于那些魔术界的行内人士，想必不是什

么高不可攀的难事。记得刘德华在拜师学变脸绝技未成后，广东有位人士就从电视画面的慢镜头中，对变脸绝技进行了“解密”。我们有必要澄清这样一个误区，即文化的真正魅力不在于几个“绝招”，而在于其深刻内涵。“一招鲜”可能一时吸引得来观众，但作为一种艺术形式，让人接受的更可能是其精髓，是其表现出来的浓厚文化底蕴。

我很赞成一位网友的观点：文化是世界的，精华是中华的。不可否认，民族文化确实离不开保护，但保护不是藏着掖着，大力弘扬就是最好的保护。只有让这些民族的文化走近普通大众，走出国门，其影响力才会由小到大，才会在世界的大舞台上绽放出更加灿烂的光芒。 禾刀

第二天就销声匿迹了，是试用还是接班？也许是导演没看中眼，不给他们机会；也许准备让他们回家练习一下，哪一天再试身手。

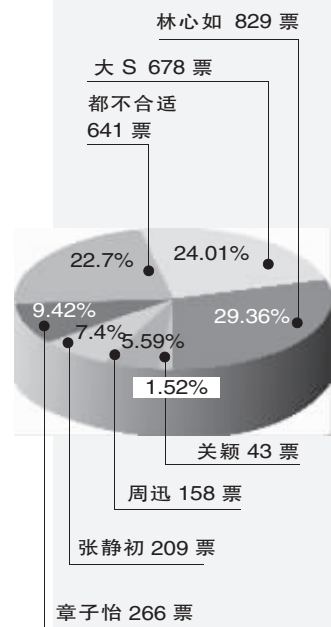
没关系，慢慢来。新人纵有万般不是，老人都是从新人来的。衣不由新，何以得旧。作为观众，我们愿意和他们一同成长。否则，这天下第一播，就全仗着老掌柜撑台不成。

投票箱

信息时报·新浪娱乐联合调查

《色，戒》女主角竞选 林心如人气超大S

李安华语新片《色，戒》女主角遴选成为近日娱乐圈一大盛事，李安要求“王佳芝”扮演者须符合5大条件：年龄19至23岁，身高164至168厘米，魔鬼身材，聪慧过人，还要气质高雅古典，你认为哪位女星最适合扮演“王佳芝”？(截至昨晚19:00，共有共有2824人参加投票)



投票预告

如何看待神秘舞美师？

舞美师，去年超女决赛阶段才冒出来的神秘内部“爆料人”，今年继续不定期抛出准确率极高的超女比赛内幕，引起不少人对其身份的好奇。你如何看待舞美师的爆料呢？请登陆<http://ent.sina.com.cn/y/2006-06-09/18111116967.html>，参与投票！

本版所刊作品未经本报许可，不得转载、摘编。如欲转载、摘编，请致电：020-34323036或发电子邮件至YYT@xxsb.com