

## 博言客听

有人说女儿是父亲前世的情人,的确,一个家庭中,多半是女儿跟爸爸亲,儿子跟妈妈亲。父亲节里,父女之间的情谊也成了描摹的重点——

## 父亲节:其实我一直牵挂着您

juanjuanliao 的博客

<http://www.blogcn.com/u/39/66/juanjuanliao/blog/35810016.html>

上个月母亲节过后, KEN 告诉我, 接着的礼拜天就是父亲节。于是上个月我就打电话给父亲道了节日快乐。昨日, 收到产品推销短信广告, 才知道这个星期日是父亲节!

母亲节、父亲节都是洋节, 纯粹的“舶来货”, 由于中国人对情感的表达与鬼佬截然不同, 这个岁去月复的日子, 让人特别别扭, 特别是于我们这些“不惑”之年的人, 即便心心记挂父母, 也不好意思打个电话说: “爸, 我一直爱着你, 父亲节快乐!”

中国人是以物寄情的, 所以这个节日就是商家暴利推销日, 他们深谙中国人其实不信“礼轻仁义重”的! 我也不明白我们为什么没有人家那样来得简单, 还是被声声广告词的催促下, 为怎样“表示”而心神不宁!

对女儿来说, 父亲真是她一生的第一个男人, 丈夫是她生命的第二个男人, 儿子是她的第三个男人。外国人的婚礼上通常会有这样的仪式: 父亲把女儿(新娘)的手交到新郎的手里! 那样的情景和意味简直令我们中国女人羡慕死呢!

女儿是父亲的最后一个情人。上年回川, 几个男同学的宝贝女儿, 都出落成妙龄美少女了, 我问她们有



没有这种感觉, 都一致认为。想必日后的那个“女婿”肯定要“倒霉”咯!

我们那个年代才没做父亲“情人”的命哦, 只有做父亲的 FANS, 无条件地、狂热地爱父亲, 回应却太少! 现在想起来, 才感到父亲的爱是天高地厚的。

记得十几年前, 同学 Q 出国去加拿大, 我借给她 500 元钱拼凑路费, 她父亲过几个月后再还我。

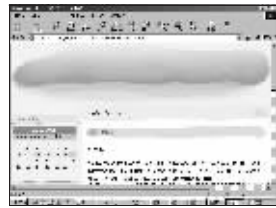
我去拿钱的那天, Q 的父亲给我看 Q 从加拿大寄回的照片, 他是那样的小心翼翼。那张 Q 在电脑(当时电脑还没进入百姓家)前的样子, 让她父亲泪水簌簌……我在回家的路上, 一直替 Q 一次次地猜想她父亲心情, 在北京机场送行时,

在收到 Q 的信件时……于是想起朱自清的那篇《背影》, 百感交集!

比起 Q 我还好, 我每年有一次回家探父母的机会, 平时打电话罗嗦些家常。父亲也常常发短信给我! 虽然心怨我们在一起的时候他为何不在意, 但还是非常理解年迈的父亲对女儿的不舍和关切!

曾对 Q 说, 我要在回川时帮她去探她的父母, 可是终究不忍心去看他们——怕看 Q 父亲的眷恋 Q 的那一瞬眼神!

父亲给我们的, 虽说没有母亲给予我们的躯体来得那么直观, 但流在我们血液里的东西时时搏动着我们的心, 祝天下父亲有所爱, 父亲节快乐!



早早打来问候的电话, 让我这个做女儿的深感愧疚。

这个父亲节, 我依然回不了家, 不知爸爸的父亲节将会怎样过?



## 父亲节:我曾以为他不爱我

Calendar 的博客 <http://www.blogcn.com/u2/21/54/yyma213/blog/35632540.html>

刚才刷新了电脑桌上的日历, 发现本周星期日是父亲节, 我心里竟然有点感伤。还记得小时候我和弟弟同时都发高烧, 爸爸领我们到医务室打青霉素, 已经连续打了几天了, 那针特疼, 我和弟弟走路都一瘸一拐的。爸爸见了, 把我背在背上, 让弟弟自己跟在后面走。

现在想起来自己小的时候真的是很幸福, 因为有个多才多艺的好爸爸。

刚上小学背的是爸爸做的新书包, 夏天穿的是爸爸裁减的衣服, 我还清楚地记得五年级时爸爸给我做了一件白底带黄、粉红、浅蓝色原点的短袖上衣, 配一条月白色长裤, 在那时可是既时髦又漂亮。直到我读高中以后, 生活比较好了, 就再也没穿过爸爸做的衣服。

如今爸爸已经退休了, 到了儿女应该多关心的时候, 可每到周末, 仍是爸爸

## 父亲节:女儿给我的惊喜

君子的 BLOG <http://blog.sina.com.cn/u/1232753020>

6月15日傍晚, 我正像平日那样, 端坐在餐桌前, 陷于本命年莫名其妙的烦恼之中。不久刚刚度过十岁生日的宝贝女儿, 变魔术般将一束鲜切花, 出其不意捧到了我的面前。

“爸爸, 父亲节快乐!” 平日有点调皮的女儿, 明亮的眸子里闪着真诚的光芒。

啊! 父亲节……父亲节……

我不由得仔细端详起这三朵舒展洒脱的非洲菊, 包裹在印满心形的玻璃纸中, 再插入注满清水的可乐瓶, 充满了别样的生机。还有呢! 女儿精心制作的贺辞嵌在其间: “一年都如意, 四

季都平安, 十二个月都萧(潇)洒, 365天都快乐……”

这是女儿用积攒的九角零花钱, 苦心孤诣送给爸爸的祝福。

我的泪水不禁模糊了视线……

“爸爸怎么了?” 女儿惶惑的问。

“爸爸是太高兴了! ……” 我顺手接过了女儿递过的湿毛巾, 掩饰着说。

女儿大了, 女儿懂事了, 不仅是曾喜欢和爸爸同枕共眠的娇宝宝, 而且是正在学会表达自己丰富的情感, 思考自己应该面对问题的小姑娘了。

## 博闻天下

本周看到的优秀博客——

博客英雄的崛起 张颐武的 BLOG <http://blog.sina.com.cn/m/zhangyw>

我觉得博客和一般的论坛等等不同的地方在于你在写自己的博客的时候很难完全假扮成另外一个人, 也难以完全隐身和匿名。当然会有许多成功地装扮的例子, 但我想这无论如何还是特例而已。因为每天或者经常在自己的博客上写东西, 难免有自己的心情和性情被透露出来, 也难免需要一些知己和知音。这就让人不可能像即兴贴出的帖子一样随意和暴露自己的幽暗的一面, 不可能完全透露自己的人性恶的东西。博客中的“自我”无论如何也是你希望给公众看到的一面。即使你希望用耸人听闻的隐私来吸引眼球, 但你其实也是觉得这些东西无伤大雅或者具有某种积极的挑战性或者干脆就是你喜欢。所以我们在认真写的博客上其实看不到什么名副其实的“恶”。人在真正参与一个社区, 特别是要和他人长期相处的时候, 其实会对于自己有一个尺度和限制的。博客就是一个社区, 你要面对的人有些是你天天要和他们相处的, 其实



未必会完全放任形骸。所以每天写的博客其实比起其他的网上的东西要理性、明智和客观一些, 也似乎更对于社会的价值观更尊重一些。

对于博客的未来, 我想还是会向两极分化。一是圈子会更清晰, 现在大家好像是一个大社区, 今后会越来越按照兴趣、专业和需要化成许许多多小圈子。这些圈子里的人有共同的爱好或者共同的认同, 他们会变得越来越变成一些互相来往的“小众”。钓鱼的、研究计算

机和搞唐诗研究的都会有自己的小圈子。他们的话题在外人看来未必有趣, 自己却在其中乐此不疲, 找到许多知音。二是会更大众化。会有越来越多的让一般的公众感兴趣的公众化的博客, 这个趋势从 Acosta 等的点击率就可以看出来。一个人在博客里转悠的时候会有更多的选择的。

所以我们会许多小圈子的博客英雄, 也会有大众的 Blog 英雄。他们都会有自己的一片园地。

## 标准孔子塑像, 画蛇添足的文化尴尬

张敬伟: 不呐喊, 说真话 <http://blog.sina.com.cn/m/zjw>



据新京报报道, 中国孔子基金会和山东省文化博览会组委会 13 日上午在济南向海内外正式推出孔子标准像雕塑。

毋庸讳言, 有关方面的苦心值得钦佩, 但谨防陷入

画蛇添足的文化尴尬。孔圣之所以为圣, 并非其躯体的不朽和面容笑貌的魅力, 而在于其灵魂其思想成为中华文化的源流。孔子是圣人, 是流动的文化象征和代表人类智慧的开放系统。在整个的封建时代, 孔子虽被视作神明圣人, 但那是世俗的精神和文化的双重崇拜, 而绝非刻板僵化的偶像崇拜, 这正是孔子绝少有标准像的原因。

孔子不屑于鬼力怪神, 偶像崇拜自然也非其所愿。将孔子雕像标准化, 搞形象统一, 不仅有宗教上的偶像崇拜之嫌, 也有违儒家文化的传统。考察中国文化史,

帝王将相和历史名人的传世之像均非西方和现代意义上的写实, 而是写意。写意属于画者个人的理解, 将之强加给众人、今人, 是强人所难。

儒家文化不求偶像崇拜体现的是文化的自信, 追求的是大道无形, 是一种多维的时空展延和包容。

逆反、丑化、颠覆和反动是极端, 将孔子偶像化则是矫枉过正。孔子自己都不讳言自己如丧家之犬, 今人何必用偶像来展现他的“博大、智慧、儒雅、和蔼可亲”? 领会其精神要义和文化精髓才是至关重要的。

## 中国“作文界”折射出的教育悲哀

罗胤博客 <http://txly2006.blog.sohu.com>

“作文界”并非笔者新造的名词。“作文界”一词始于何时, 我不清楚, 因为我也只是刚刚发现的——6月12日《光明日报》一篇题为《对话中国作文打假第一人: 揭开满分作文造假之谜》的报道中有如下一句话: “作文界的种种不良现象不能继续下去了”。

“作文界”这个词令人拍案惊奇。是认为它有什么不妥当吗? 不, 恰恰相反, 我认为“作文界”一词称得上绝妙好词, 一个“界”字, 将十几年来人们目睹的各种相关怪现状勾勒殆尽。

“作文界”都由哪些人组成呢? 这个问题不能想当然, 不能拿“小说界”、“戏曲界”、“数学界”等等诸界往“作文界”上套。提到“数学界”, 我倒要新造一个有助于大家理解“作文界”的名词: “数学习题界”。“数

学习题界”与“数学界”是两码事, “数学习题界”与“作文界”才称得上异曲同工。“作文界”的主体, 并不就是“作文”的主体, 即中国大、中、小学的学生, 而是一群专靠指导作文、研究作文教学、出版各种作文辅导书“吃饭”或者说为职业、为事业的人。

中国作文打假第一人揭露: “许多作文集上的高考满分作文, 没有一篇来自考场”。“没有一篇来自考场”, 固然是假的, 而即便全都“来自考场”, 又如何呢? 我认同旅美学人薛涌的观点, 历届各届高考作文, 从命题上就开始诱导学生“作假”, 编造故事, 那么, 抄袭的作文能得满分也就不怎么奇怪了。作文与做人本应是一而二、二而一的, 然而中国的作文教育只重“作文”而不重



“做人”, 到处可见的是“作文”的范本, 而很少见“做人”的范本。

中国有个“作文界”, “作文界”是一个新词, 而相同意义上的“界”则古已有之。读过吴敬梓《儒林外史》的人, 稍稍将其情节与目前的“作文界”对照一下, 定会哑然失笑。那时考学的士子谁肚里没有几本“历科程墨”(八股文选本)呢, 马二先生不就是凭着一手编选“满分作文”的本事, 四处混饭吃吗?