

上海电影节倒不担心被世界杯抢了关注,就像我一个朋友的口头禅:“想伤害我的自尊?你做不到,因为我没有!”这话放到上海电影节也是一样。

——刘毅

之所以把幕后推手称之为“黑手”,很大程度上就在于他们并不重视文化的传播,重点也不是娱乐人民群众,他们只为追求人们的注意,最终换来钱袋里的银两。

——陈鹏

刘毅 专栏

(逢周一、六见报)

陈鹏 专栏

(逢周一见报)

■ 杂谈

女同胞们,不必逢迎足球的强暴

足球是什么?如去掉其战术、流派、力量、技巧、主队情结以及帅哥等诱人的藻饰后,足球的本质就暴露无疑,即人类原始暴力欲的合法宣泄。

一类女同胞们则无奈地顺应了这股暴力狂潮,她们身陷其中和那些宣泄暴力的男人们一起熬更守夜、挑灯看剑、大呼小叫、评头论足、呼天抢地、指天骂地、臧否英雄、指点江山,其结果是脸色灰暗、面目浮肿、两眼呆滞、双目无光。我不否认其中有相当一部分女同胞“懂”足球、“爱”足球,她们或欣赏健硕的身躯、或醉心俊郎的面庞,或意淫飘逸的头发……她们的激情和肾上腺素分泌的浓度常常与男性保持一致,可以说她们真是这场盛大暴力运动的参与者和受益者。但还有更多数的女同胞们却不然,她们违背自己固有的天性而假装出热情和热烈可能有八千多种原因。这里套用周星驰的一句台词:“你们这是何苦呢?又何必呢!”

何佳怡

张靓颖,你比他们纯洁

其实“著名网络写手”们说张靓颖“没资格”并不是怕她“饿行”,其实不过是为了自己的点击率。眼下“超女”与专栏结合跟风者甚众,不一而足。谁都知道:只要沾上超女就能火!所以要增加点击率,就得玩命的往超女身上贴。于是这篇文章里面就自然骂声四起、热闹非凡,点击率自然会迅速飘红。“著名网络写手”们自然也都深谙此道!

俺就不得不问问诸位“著名网络写手”了:有必要么?说什么张靓颖“没资格”云云。张靓颖怎么就没资格了呢?人家是名气不及你,还是写作的本事不及你?当说完了张靓颖“没资格”的时候本猪真的怀疑这些“著名网络写手”以后怎么有脸把自己的足球评论往论坛上贴!你们就不想想:要是张靓颖没资格,你们就有资格么?论名气不及超女,论专业不及董路、马德、承鹏……你们还写个什么劲啊?就你们这样的所谓“著名网络写手”,真是把所有写手的面子都丢尽了!本猪都为你们这样的写手而觉得面面无光,甚至后悔当初还曾经与你们这样的“著名写手”为伍!

芳菲小猪

■ 毅家之言

http://blog.sina.com.cn/m/wangdai

世界杯当道,一切回避,所有大小明星要么老实实在家看球,要么借世界杯东风出来秀一下自己贫乏的足球知识,就算有人不知死活要出来制造点娱乐新闻,结果也是无人感兴趣:范冰冰跑到医院去检查证明自己没有怀孕——对不起,说错了,是没有整容,说错的原因,是因为第一次听说还有人去医院检查这个。检查的结果是“没有整容痕迹”,除了被人说无聊,没有人在意她的波是真的

■ 绝不靠谱

http://aiqingkuang.tianyablog.com

胡戈新作《乌龙山剿匪记》出炉,反响大不如预想中的好,料定小胡很不爽。更不爽的是网友,很多人开始编排他,并因此同情起陈凯歌——网络的特点大概如此,有好东西可以得到吹捧,坏作品自然要被辱骂。

小胡这么急推出新作,幕后肯定是有人指使的,这些人即是幕后推手。他们通常为经济利益驱动,在网络上制造热点。胡戈这件事,可以解读为网站急于获得关注和访问量,积累眼球资源。

新式的网络红人都有幕后推手。幕后推手可能是普通网友,也可能是策划公司,还可能是网络公司职员。不管是二月丫头还是芙蓉姐姐,不管是啊

■ 猛虎嗅蔷薇

http://hansongluo.blogone.net

查小欣的《陈松伶的噩梦》写到了第三篇,报纸有刊载,她的博客亦有张贴,所讲所述基本已算旧闻,细细看来,还是令人唏嘘。

感怀之余,仍觉疑点重重,其中事涉人情世故之处,不合常理者太多,例如她竟会如此相信“两位姐姐”,又比如这三人二十年来形若共产社会的共同生活,又比如,该女性乌托邦的破裂,居然是因为第四者的介入,这一切无论如何找不到合理的解释,但转念一想,世界之大,无奇不有,人与人之间的关系排列组合的形态,恐怕总有数十亿种,并不能以

还是假的,这个阶段,大家更关心阿根廷的波是真的还是假的。

就在这个时候,上海国际电影节开了。

上海电影节倒不担心被世界杯抢了关注,就像我一个朋友的口头禅:“想伤害我的自尊?你做不到,因为我没有!”这话放到上海电影节也是一样,原本就没有人关注,所以在不在世界杯期间举行,对他并没有大碍。

要是觉得我这话说得

呀娃娃还是天仙妹妹,神秘的幕后推手无处不在。他们熟谙网络炒作的操作模式,能够迅速在众多的信息中分解出可供炒作的热点,并在短时间内形成的话题,使不明真相的网友加入进来讨论,引发更多人参与,最后吸引传统媒体进行报道,在社会上形成强大的新闻事件。

根据本人的观察,幕后推手的炒作模式通常是:

首先要寻找合适的人物,在他身上找到可以被无限放大的闪光点。对天仙妹妹来说,这个闪光点是“清纯”和“质朴”,对二月丫头来讲,是“裸露”和“风情”,对芙蓉姐姐而言,则是壮实的外表和“充满自然之美”的

一两种常态来完全涵盖,但看到陈松伶自述说,她被逐出家门后,“两位姐姐都给我钱交租,和支付基本生活开支,但只限半年”,仍有怪异之感。

但不忍追究,不论她们真实的生活形态如何,将她们粘合在一起的,恐怕并非是外界所断言的那种感情,更多是因为,陈松伶15岁与家人失和,从此天涯飘零,不论事业如何辉煌,内心大约十分渴望亲情,毕竟“天伦”是所有人感情需求中最基本的一项,而那“两位姐姐”,却给了她一个家的假象,让她的感情有处倾注,从此心甘情愿不辨真假不问因

刻薄,那就请问:上海电影节的最高奖是什么?呵呵,答不出了吧。好,再问:上届上海电影节的最佳影片是什么?还是不知道吧。

作为中国最具影响力的A级电影节,上海电影节到目前为止还没有形成自己的风格。不知道它会按照什么标准来选片。《反托拉斯行动》和《生活秀》这样完全不同路数的电影,可以先后是获奖影片,他们唯一的共同之处就是没有多少人看过。

线条及出口惊人的表达能力。

其次是撰写帖子,帖子大多写得洋洋洒洒,力透纸背,把未来网络红人的“闪光点”无限放大,并使文中观点具有广泛的争议性,借此来获得网友关注,引发讨论。网友一关注,离“红”就不远了。

其三是大力鼓吹。他们发动一批枪手,组织各种夸奖或批评的文章。在此期间,他们开始为未来网络红人的工作而准备,或是先把书稿整理出来,或是规划将来的演艺生涯。甫一露红,书便上市,接各种各样的工作合同。

说到底,幕后推手不遗余力地吹捧所谓的网络

度团聚,而且,她毕竟是有信仰的人,总有办法找到内心的平和。所以,她写的博客,十分镇定乐观,丝毫不肯提及这段生命中至为不快的往事,她的粉丝自发动作起来,要为她捐款,她也微笑谢绝,却在自己的官网上为一项公益基金募捐。可是,不提不说,不等于心里没有欠缺,万家灯火的夜里,她如何自处?天涯海角寻觅的,竟是人

力金钱都不能及的人与事,她又如何让这遗憾平息?

为什么会这样?中国一心要打造的“国际电影盛宴”,沦为了自娱自乐。当年国内有三大电影节:长春、珠海、上海,结果三个电影节谁也办不好,后来实行计划生育,集中精力办一个,于是先把珠海停了,然后把长春国际电影节“国际”两个字取消了,成了“中国长春电影节”,只剩下上海是唯一的A级电影节。可是到今天,还是这样:“自己人热闹”。不是因为中国电影工

业水平低,意大利并不比我们高明太多,威尼斯电影节的影响力可大多了。关键还是在于,我们的电影节,到底要的是什么?我们选片方针是什么?唯一获过上海电影节金爵奖的国产电影是《生活秀》,而从1993年电影节开始举办到现在,我们国产电影获国际大奖的不可不止这一部。

《活着》和《鬼子来了》通不过电影审查的地方,看来是没法诞生一个伟大的电影节。

为什么把幕后推手称之为“黑手”,很大程度上就在于他们并不重视文化的传播,重点也不是娱乐人民群众,他们只为追求人们的注意,最终换来钱袋里的银两。只为钱做事,是他们不变的准则。

我的一个朋友,机缘巧合,落入了幕后推手的圈子,推手们打算把她打造成网络红人。只一天功夫,她的BLOG点击量就从原来的3000上涨到50万。她终于明白某些BLOG点击量居高不下的秘诀所在了。

所以,那些有家的人,那些老人没病没灾、孩子绕膝奔跑的人们,你可知道,你们有多么幸福。

幕后推手的黑手

陈鹏 专栏

(逢周一见报)

韩松落 专栏

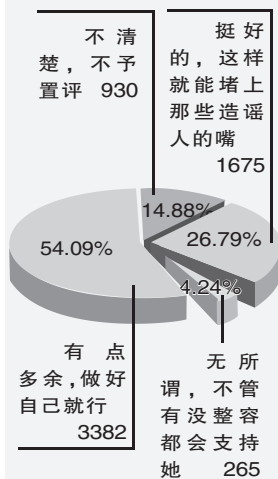
(逢周一、二、四、五见报)

投票箱

信息时报·搜狐娱乐联合调查

过半数人认为范冰冰做鉴定多余

一直备受整容传闻困扰的女星范冰冰,前日在媒体记者和公证处全程记录和监督下到医院做了面部全面检查,而医生开具的鉴定证明显示范冰冰面部并没整过容。范冰冰表示,做这个检查是想对影迷有一个交代。对此,你有什么看法?(截至6月18日16:00共有6252人参与投票)



投票预告

如何看待明星的“足球”秀

正逢“世界杯”,除了球场上拼杀的球员,各路明星也没闲着:他们有的走进直播间,与主持人评球;有的干脆杀到德国做起了外景主持人;还有的开博客、开专栏……明星如此这般“足球秀”,你怎样看待?请登陆 <http://ent.sina.com.cn/s/m/2006-06-18/13311127325.html> 投票。

本版所刊作品未经本报许可,不得转载、摘编。

如欲转载、摘编,请致电:020-34323036或发电子邮件至YYT@xxsb.com