

作家借恶搞“博出位” 自创菜刀门集体贩卖

博主韩汝忠自立“菜刀门文学流派”反对文坛的僵化语言,学界批“胡闹”但同时表示对这类“胡闹”也应宽容



时报综合报道 连日来,一个号称“菜刀门”的文学流派在新浪博客圈等社区论坛广泛流传,开创者“都市放牛”是南京有名气的专栏作家,声称要以杂文为“镇派之宝”,反对文坛的僵化语言。但是,“菜刀门”文学流派不断遭到网友的狂轰乱炸,觉得文学门派乃是自成一派,岂能说就创就创,于是将其贬为“纯粹的文学胡闹”。

自创菜刀门“广收弟子”

“菜刀门”正式创立(假如你愿意承认这种创立)于今年6月6日,掌门人“都市放牛”原名韩汝忠,江苏淮安人。他说,自己创立的“菜刀门”文学流派是以杂文为镇派之宝,辅以随笔、小说、散文、诗歌、语录、俗语、绝句、顺口溜等十八般看家绝学,提倡一种有阅读快感的文字风格。为了有江湖武林门派的气息,“菜刀门”甚至还制定开派宗旨、入门须知、口号、暗号、修炼口诀等门规。加入“菜刀门”并无任何门槛,不搞任何会员制收费制手续,只要心中有“菜刀门”就是本派门人。

据“都市放牛”介绍,目前新帮规已经要求门徒要以一句超凡脱俗的名言名句为“入门贺礼”,现在加入新浪“菜刀门”博客圈的应该是200人左右,但他相信“至少有几十万读者是支持我的”。

用菜刀包装作家并贩卖

那么,“菜刀门”是怎么来的呢?“都市放牛”说:“杂文其实就是一把菜刀,干净利落、不拖泥带水的,烹制出色香味俱全的文字大餐。”而且,他创立“菜刀门”的初始想法只是觉得好玩,没有想太多。

谈及“菜刀门”与当前文坛的关系,“都市放牛”表示,“菜刀门”目前面对的是一种僵化的文学语言,而他的新文体融合了小品、相声、幽默、无厘头、段子等多元元素,提倡一种阅读快感。“菜刀门”赖以主打的放牛体,并不是滥砍乱杀,而是步步为营,至少采取七种武器手法在行文中频抖包袱。其实,之前大仙、老六、沈宏非、刘原、黄集伟、连岳等大批非常活跃的专栏作家一直在进行着这种风格的创作,“我只是把它归纳了菜刀的符号进行贩卖”。

被网友骂“误导下一代”

但是,自创“菜刀门”的举动在新浪杂谈等社区论坛引起激烈争议,很多网友在赞扬他们文字犀利幽默的同时,也抨击他们炒作自己的意图过于明显,且认为所谓“放牛体”是“垃圾文字”,应该被清除出去。甚至有博主还成立中国拍砖精英联盟,不断发帖对“都市放牛”所谓的“菜刀门”文学流派加以反击。博主“瓷州马刀”说,所谓的“菜刀门”文学流派更多追求的是对传统文化的肢解,感官上的刺激,文字上的造作。所倡导的七种武器更是最大的败笔,任何给文学强行加上的条条框框都是不理智的,是对文学的扼杀。因此,“菜刀门”引领文学很可能是一条绝路,华丽的外表下掩藏的是真正的空虚和缺知少思。还有自称教育工作者的网友痛心疾首地留言:“文章是让天下人看的,还是让后人看的,更有无知的儿童们要从中学学习什么的,所以说,写文章是必须谨慎的事情,岂能儿戏!”

对此,“都市放牛”表示只要不是“谩骂”都能坦然接受,“我觉得一些汉字通过奇特的搭配,能产生异常的幽默效果,给读者带来阅读快感,这种‘菜刀式’写法没准能对中国汉字发展产生一定影响。”

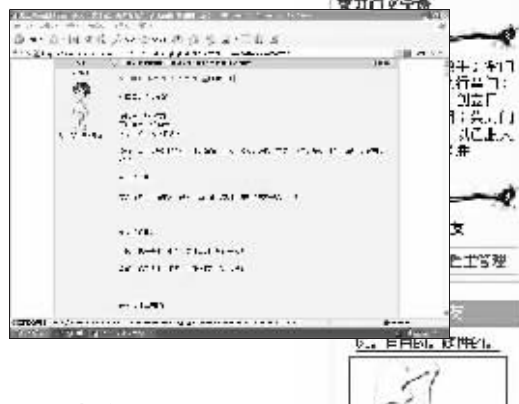
专家评说纯属文学胡闹

同时,“菜刀门”的举动也引起文学评论家的关注。评价家王干对此表示理解与支持,而另一评论家、作家葛红兵说,自创“菜刀门”文学派完全无视文学规律,缺乏统一的写作纲领、稳定的创作群体和代表作品。至于“一阵冷汗揭竿而起”等“菜刀门”的经典语句,更是对中国传统文化的残害。

北京大学中文系陈晓明教授表示,所谓“菜刀门”根本就是哗众取宠的闹剧,但他同时表示对此类“文学胡闹”事件应该宽容。在网络时代,很多作家较浮躁,想走捷径出名,他们的举动有一定创意,对此应给予宽容。而对于“都市放牛”“文坛语言僵化”的观点,陈晓明说:“文学与文化是有传统的,是有稳定性的,没有稳定性它就会崩溃。这种稳定性随时可能有人起来反对,这都是正常的。”《综合北京娱乐信报》

菜刀门有没有现实意义不是我说了算的,是读者说了算的。我只是用文字带给人快乐,是在化解现代社会的戾气。

都市放牛博客: <http://blog.sina.com.cn/m/dushifangniu>



对话

“菜刀门文字正是余秋雨文字的克星”

信息时报:能不能说说你自立“菜刀门”文学流派的初衷?

都市放牛:自立“菜刀门”文学流派纯粹属于无心插柳,本来是和博客里的读者搞了玩,属于游戏心态,没有像有些人说的那样要改变文坛写作方向,更没有什么一统江湖的野心。我觉得它只是一个写作派别,没有掌握灵蛇之珠的宏才大略,就是跟汉语夜夜笙歌,与中文纵欲无度的游戏表演。

信息时报:现在“菜刀门”文学流派有多少成员加盟?主要是些什么作家或写手?做哪些事情?

都市放牛:现在“菜刀门”文学流派具体有多少人加盟不太知道,因为入派没有任何门槛,有热心的读者帮我建立一个“菜刀门”的文学博客圈,目前大约有不到200人,但我相信博客上的100多万读者,至少有几十万人是默默支持我的。具体有哪些作家和写手并不重要,我只在坚持自己的写作,而且“菜刀门”文学派所做的是做爱做的事,交朋友的人。

人要出名挡也挡不住

信息时报:你认为“菜刀门”是一个文学流派吗?

都市放牛:“菜刀门”当然是一个文学流派,而且并不是我独创,很多优秀专栏作家一直潜意识地在进行这样的创作,如大仙、老六、沈宏非、刘原、连岳、王小山等,从他们身上吸收不少养分。我只是把这种倡导阅读快感的行文方式用菜刀这个符号表达出来,进行贩卖而已。难道说,我们的文学永远要用那种紧张的文化姿态去教训读者才是王道、才是正统吗?要知道,这样的姿态把许多作家推上一种居高临下的审美俯视态度,对读者来说是一种审美错觉和误导,人是平等的,读者的智慧不需要作家去刻意引导。

信息时报:有人说“菜刀门”只是一批臭味相投的人在网络上恶搞文字?借助另类的恶搞出名?你认为呢?

都市放牛:臭味相投跟志同道合只是语境不同而已,意思差不多。说是恶搞,我不同意,如我个人独创的

赖以生存的放牛体,至少在短短的千字文内从不同角度去抖包袱,弥补杂文没有情节快感的缺陷,可以说抖包袱的密度超过相声、小品。再说,我当时推出的是端正的恶搞,根本没和出名联系起来,没想到成立这样的门派能出名。说句坦率的话,谁不想出名呢?既然网上在推波助澜,也不是我的本意,天要下雨,人要出名,挡也挡不住。

信息时报:你是什么样心态造成这样的网上纷争?

都市放牛:我主观上没有造成网络纷争的心态,是别人的谩骂导致我去应战,一直是被动,如果被误会为有意炒作的话,也只能说是天意如此。

想用文字带给人快乐

信息时报:你觉得文学流派随便就可以自创吗?是不是违背文学规律?

都市放牛:文学派别为什么不可以自己创立?一个派别就像一个大院子,我在自家的院子里跟朋友们推杯换盏猜拳行令能碍着谁,它能违背什么文学规律呢?

信息时报:专家说所谓“菜刀门”根本就是哗众取宠的闹剧,如何回应?

都市放牛:专家说是闹剧就是闹剧吧,尼采早就说过上帝死了,这个时代专家也死了,他们捍卫的是他们稳固的体制,生怕沙发变成板凳,咯屁股,我对他们的回应是尊重他们说话的权利,但我捍卫自己的观点。

信息时报:“菜刀门”有没有现实意义?

都市放牛:有没有现实意义不是我说了算的,是读者说了算的。我只是用文字带给人快乐,是在化解现代社会的戾气。好比问余秋雨的大文化概念有没有时代意义?我认为余秋雨利用的是读者的自我意识和爱国主义情绪的共性,用他的忧患意识投机地点燃读者的历史怒气,在现实意义上可以说是在煽动社会的不满和浮躁情绪,而“菜刀门”的文字正是余秋雨文字的克星,是解药,是用调侃、幽默的自嘲精神化解着现代怨气,说崇高点,就是润物细无声,化戾气为祥和。

袁炯贤