

赴一场民间寻美的盛宴

田野工作群手记:拾穗者博客

<http://blog.sina.com.cn/u/1414672645>

寻找遗落在时光之外的老房子

在所有民居中,院落式民居是最普遍的一类民居,也是民居形态中材料使用和结构技术最先进、构成因素最丰富、“礼”的层次最复杂和装饰装修最多样的一种类型。院落式民居最主要的特征是封闭而有院落,中轴对称而主次、内外分明。

《襄樊市文物史迹普查实录》一书中收录了南漳古旧民居建筑个案,分布在城关、巡检、东巩、板桥、薛坪等乡镇。现存古民居较多的南漳境内,规模最大的是冯氏民居。

冯氏民居小地名曰鞠家湾,始建于明朝崇祯(公元1628年)年间,原为鞠姓人家所有。后为辛亥革命时期国民临时政府内务部长、国务总监、清朝留日学士——冯哲夫所有。庄园坐落在东西朝向的小山冲里,远远看去,灰墙黑瓦的屋宇一字排开。可见对面的山峰形如笔架,背倚大山形酷似一顶官帽,民居坐北朝南,依山就势而建,自南向北渐高,门口稻田葱郁,可也算是得天地之灵气,为古人建宅之风水宝地,难怪冯姓人家将其收为自己手中。

正是午饭光景,正门门口两侧的石墩上,精干的妈妈和女儿捧了大碗一边坐一个,边吃边和书记拉家常。黝黑光亮的石墩修饰雅致极为少见。进得院内,陈设有些凌乱不堪,鸡飞狗跳,也许是我们的到来打扰了屋子主人宁静的生活。屋主也不再是冯姓的后裔。房屋中正房厢房体现长幼有序,厨房仓库设计科学合理。冯氏民居的门扇和窗棂的精细木雕已被破坏得面目全非,长时间的烟熏火燎和缺少修缮,部分主体结构已岌岌可危,要让民居重现昔日光彩还要做大量的维修工作。

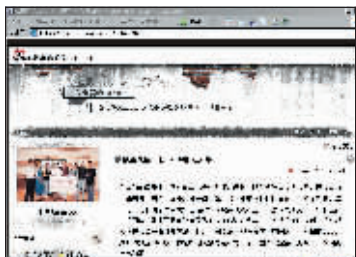
第二门住户王科文正在维修正屋,换椽子,用水泥砖套墙。二层的楼上两个圆形小窗,仅存一个。

京剧演员:瑜老板的博客

<http://blog.sina.com.cn/m/wangpeiyu>

由郭德纲想到的

最近在各种新闻、报纸、网络上看到关于郭德纲这三个字。我去解放军歌剧院看了一场郭德纲和他的“德云社”的相声专场,果然客满,并且好声不断,观众大多是年轻人,我居然听到了久违了的、只有在天津中国大戏院才能听到的“喂——”。当时给了我震撼的感觉,同样是传统的艺术、同样是年轻演员在表演,但他们获得的却是那么庞大、那么活跃的观众群体。我知道,这个时代在呼唤着传统与经典。京剧和相声固然有很多相同处,但在历史背



圆形小窗背面有精美雕刻,也曾经有收旧货者窥伺,出钱收买,他没有卖的。为避麻烦王科文故意反装,他对我们说:好东西啊,我不会卖的。听他言毕我们好不感动,物欲横流年代,国家关于民居古建筑整旧如旧的政策他虽不能懂,但老屋的人们依然还在坚守那种朴实的观念,老辈的好东西不能丢。

拾级而上,正门是前堂,厚重的砖砌山墙,中间以木板相隔。各间后壁两扇隔扇,雕有蝙蝠、飞鸟图案,形神兼备,令人叹而观止,前堂乃是民间迎客之用,竭尽装饰之精致以喻显贵,实在不为过。三进天井院落层层递进,错落分明,踩着脚下黝黑的青石板步入,有一种岁月迷离之感。忽看见二层雕花围栏处,一少年正依窗注视着,天井外绿树隐约可见,那一幕,少年眼神娴静细腻如画。

冯氏民居门窗格栅丰富多彩,形式多样,隔扇、漏窗形式多样,图案精美。尤以高浮雕、透雕手法雕刻的历史戏剧人物、花卉图案最为精致,充分展示了户牖之美。我们也作为资料一一收入镜头。

对于冯氏民居,镇上的领导曾有让农民搬迁的想法,其实这样做既花钱又对保持原生态民居是一种伤害。专业人士认为在开发的过程中保留它们相对的原始状态,修旧如旧,并具有浓郁的人间烟火气息。也许这才是最好的保护。

收藏迷:醉生的博客

<http://blog.sina.com.cn/m/shoucang>

七夕“情人节”:传统复兴还是数典忘祖?

近几年的七夕节突然热闹起来,被当作中国传统的情人节隆重宣扬起来。

要复兴传统,首先需要认识传统。必须认识到,在中国传统节日文化里,七夕从来没有被当作情人节。而是叫做乞巧节、少女节,也称香桥会。七夕节起源于汉代,到了宋元之际,七夕乞巧相当隆重,人们从七月初一就开始从乞巧市购



买乞巧物品。到了七夕,年轻妇女都要结扎彩色丝线,穿很细的针(针用金银、黄铜制的),在庭院中设香案果酒。瓜果或雕成奇花异鸟,或在瓜皮表面浮雕图案,称为“花瓜”,以此向织女乞求智巧。并希望晚间有蜘蛛(喜子)在瓜果上结网,表明织女已降临过。七夕的应节食品,以巧果最为出名。七夕的传统内涵主要是女孩子在这一天乞求上天能让自己像织女那样心灵手巧,祈祷自己能有如意称心的美满婚姻。这和西式“情人”之间的节日是不同的,它更多的只是女孩子和家人之间的节日。

然而就因此认为把乞巧节变成了情人节就是数典忘祖也是不可取的。传统的复兴不是简单的拷贝,需要与时俱进,在发展中复兴。应该说牛郎织女优美的爱情传说使得七夕节在现代社会有了情人节的联想是很自然的,传统的七夕少女节里也多少藏有含蓄的对爱情婚姻的憧憬在里面。只是现代社会传统乞巧的内容渐渐淡化,而蕴涵的对爱情婚姻本身的憧憬更符合现代男女的追求,它让这个节日变得更现代更充实更有生命力。

今年闰七月,所以今年有两个七夕节,分别是7月31日和8月30日,祝情人们七夕快乐!也愿我们的传统节日焕发新的生命力。



艺术工作者:安建达的壁画生活

<http://blog.sina.com.cn/m/anjiaoda>

“双头驴”的民间诠释



生三,三生万物。”闲着没事,那时就买了几个“双头驴”玩儿,看着看着,我发现有些左右是一样的造型,没有阴阳之分,心想,这一定是现代的人不明白其中内涵,瞎做的。但是突然又想,“双头驴”仅仅是原始的生殖崇拜吗?

“生殖崇拜论”可以解释,但是老百姓的眼光仅仅是从生殖崇拜的角度出发吗?干脆,我去了凤翔,这里应该是陕西“双头驴”的故乡吧,我不去民间文化方面的衙门去请教,请教的结果应该还是“生殖崇拜论”——不会比我的老师说的更多的,所以我去问老人。我掏出“双头驴”问树下纳凉的老人们,有摇头的,也有笑的,但是也有人直截了当地回答:“那是说驴往东往西都能走的通!”几天,我一直和当地的闲人们聊,他们没有说什么“生殖崇拜”的(当然,生殖崇拜是一种文化定义,也是有很多依据的),归纳起来,他们感觉的是以此物寄托一种“路途通常、出门闯天下惦记着家”等概念,是象征,也是心理寄托。甭管他们是否“科学”地解释了自己的布艺玩具,但是我还是觉得民间有很多让我们惊讶的地方,从教科书里我们只能找到条理、找到脉络,但是无论如何是找不到心跳和血肉的。



在陕西西安一段很久的日子里,“双头驴”这个布塑是民间工艺品店司空见惯的,形象是耳熟能详的。以前学习的民间艺术课程里,教科书中的解释为一阴一阳的生殖崇拜,也是中国美学中对称的概念,引用老子的话是:“道生一,一生二,二