

我没有看过原著。——我晕。没有想到，大纲发到梁凤仪手里，她十分不满意：你们太没有创造力了，怎么跟我的小说原著没有什么改变啊！我又晕了一次。

——刘毅

30年过去，当初的那些人，或者老了，或者死去，这个青铜时代不可复制，只可偶然怀想。但或许有股埋伏已久的暗流，有了足够的力量不再蛰伏，而是突然涌出来，成为洪流。

——韩松落

刘毅 专栏

(逢周一、六见报)

## 好男儿岂止 “花样男”一种

最近，一个叫“蔫狼男人”的新词儿犹如石破天惊的孙猴子，一下子把百家争鸣的“博客江湖”搅得沸沸扬扬。

俗话说，人分男女，狗分公母，唯独车是个例外，只听说过公车，暂时还没母的。其实男人也分很多类型，《三国演义》中的刘关张哥儿仨，再算上“亲密战友”诸葛亮、赵子龙，虽说在性别鉴定方面毫无争议，可要论起外貌脾气秉性来却是大相径庭。拿演艺圈来说，男演员更是千姿百态：有亨弗莱·鲍嘉、高仓健这样不苟言笑的“冷面男”，有史泰龙、施瓦辛格这样四肢发达的“肌肉男”，有秦汉、濮存昕这样知书达理的“斯文男”，也有以冯巩、巩汉林（参考他们在影视剧和春晚小品中扮演的角色为例）为代表的“居家男”，还有郭涛这类型的“蔫狼男”，当然，现在更流行的是好似木村拓哉、元彬、陈坤、黄晓明这种如花般俊逸的“花样男”，发展到今天，凭借一部《王的男人》让人雌雄莫辨的“中性男”李俊基更是成了时尚的“风向标”。

综上所述，男人的审美应该是多元化的，然而最近某电视台举办的波及全国范围的首次男性选秀节目，一路过关斩将的清一色都是“花样男”（个中还掺杂了一两个“中性男”），“冷面男”、“肌肉男”、“斯文男”、“居家男”（当然“蔫狼男”外表不是很拔尖儿，选秀方面吃点亏也可以理解）全都“无厘头”地被淘汰出局，难免让审美观“兼收并蓄”的国人忿忿不平：“男色”的百花园也是争奇斗艳，为什么该选秀节目只许“一花独放”？既然只捧“花样男”，何必美其名曰称之为“好男儿”呢？

说心里话，我对“花样男”没有任何偏见，打小，除了崇拜英雄、伟人，一些历史上杰出的“花样男”也是我少年时代的偶像之一，比如《说唐》中的罗成，《说岳全传》中的岳云，还有《红楼梦》里贾宝玉（拒绝走八股路线，活出真我的风采），不光外表丰神俊逸，帅酷无双，内心也有好男儿的铮铮铁骨和浩然正气，还有一身的硬功夫（罗成、岳云）和真才气（贾宝玉）。在曾子看来那都是“表里如一”、“秀外慧中”的典范。可“好男儿”节目选出来的所谓“花样男”，大都是无思想、无内涵、无才艺的“三无”男孩（也有个别优秀的，但实在孤掌难鸣），徒有其表，空空如也（男人长得漂亮是好事，但漂亮得只剩下脸蛋，其他方面全都拿不出手那就丢人现眼了。

曾子航

■ 毅家之言 <http://blog.sina.com.cn/m/wangdui>

## 关于改编这回事

最近好像突然成了改编专业户了。自从前年一偿夙愿改了《神雕侠侣》，就一发不可收拾：去年年中，修改迟荻小说《有了快感你就喊》，后来因为种种原因，项目搁浅了，今年开年，先是接了一部梁羽生小说，后来又改一部梁凤仪小说。小说改编电视剧，如果小说底子好还好，要是底子不好，那可就费劲了，比如我改的那部梁羽生，是梁羽生的早期作品，

结构散乱，人物模糊，当年上初中的时候，没有看过武侠小说，觉得很好看，这次回头来看，简直看不下去，为了工作，硬着头皮读完，一声叹息：这玩意怎么弄啊？

动手开始改，折腾半天，原来小说只留了一个开头，还有一些主要人物的姓名，其他的完全跟小说没有关系了。交给投资方，投资方挺满意：很好，就是开头还不够精

彩。我晕，告诉投资方：要是开头改了，原著的东西就只留下那几个名字了。投资方不含糊：没关系，完全抛开原著都行。我倒：那你花几十万买版权干嘛啊？投资方笑：我就是买梁羽生这个名字。一般说来，原著作者对于自己的东西，都会备加爱惜，不容许轻易更动，金庸就是其中代表，他自己说：你们编剧一边说喜欢我的小说，一边把我的小

说改得面目全非，我就好像看见自己的亲生孩子被人打得鼻青脸肿，你说我能不心疼吗？你真有这么大的创作欲望，你自己写一个啊！所以对于原著基础好的小说，都是尽量少改，特别是已经深入人心的情节，能不改尽量不改：否则就是费力不讨好。

不过也有例外，最近改一部梁凤仪小说，小说原本的架构很精彩，于是

就基本没有改动，只是大量丰富了细节，更加一波三折，大纲交上去后，制片方很满意：精彩好看。我谦虚：主要是原著好，基本架构都是原著提供的。制片方呵呵笑：是吗？我没有看过原著。——我晕。没有想到，大纲发到梁凤仪手里，她十分不满意：你们太没有创造力了，怎么跟我的小说原著没有什么改变啊！

我又晕了一次。

■ 绝不靠谱 <http://aiqingkuang.tianyablog.com>

## 平淡的缘分也动人

电影《龙虎门》的主创接受电影频道采访时，看到谢霆锋与董洁。两个人离得远，似乎也没有太多交流，眼神偶尔碰一下，多少显得漫不经心。五年前的春节晚会，谢霆锋牵手董洁的画面搞得很多观众心猿意马，记忆犹新：好般配的一对璧人，男的英俊帅气，女的清秀可人。当年力必多过刺的兄弟老王一个劲地叹气：MD，郎才配女貌，无言！无言！

那只是一次演出，倒不用当真。两个人也没有什么进展，辜负了八卦爱好者的一片苦心。好事者便又得出两个字：缘分。董洁说，这次配戏初识时，谢霆锋并没有认出她来，直到她告诉他当年的合作。原来，人家无意，都

是我们观众自己多情。

五年前，董洁默默无闻，五年后，已成长为一线女星。那次缘分在其中起了作用。而今，再度合作，平平淡淡也是真。这样的缘分倒是真实，有没有感情无所谓，有没有结果无所谓，各走各路，前途光明。

娱乐圈是个充斥谎言的地方，缘分这个词已被用到俗滥。常听某女演员对着记者的若干话筒把自己的谎言放大：我和某导演非常有缘分特别有缘……像是在打自己耳光：若他不是著名导演，缘分便不存在，你也便不会爬上人家的大床。“缘分”这个好听的词被他们玷污得不成样子。

倒是普通人的缘分

让人感动。新闻频道刚播出一部纪录片，讲一对男女的悲欢。A是男医生，救了女病人B，二人一见钟情，陷入爱河。后来A回到居住的地方，两人鸿雁传书，互诉衷肠。突然B停止了书信。A按捺不住，去B住的地方找她，发现B怀里抱着孩子，她有了男人，结了婚。A无奈，便成家生子，绝了这个念想。

三十年之后。缘分让B和A在上海邂逅。B在报纸上看到A的消息，决定找到他解释当年的苦衷：她被一男青年强行占有，迫于世俗压力，只好与此人结婚。她为他受过很多苦，都忍着。

A和B见面的时候，他已花甲，她也有五十多岁。握手的一刹那，无限

感慨都只化做感动和亲切。“缘分”这个词，在此刻显示了它神奇而伟大的力量。

娱乐圈里也有些感人缘分的。比如林子祥和叶倩文，李宗盛和林忆莲，苗侨伟和戚美珍，林文龙和郭可盈，温兆伦和郭羡妮，陈奕迅和徐濠萦，刘青云和郭蔼明，汪明荃和罗家英……他们当中，有些人是正在爱着的，依然热烈而激情。有些人是已经分手的，还能做好朋友。另外一些人是患难与共的，共同抵抗命运的捉弄。

某些缘分是平淡无奇的，但却真实而美好，纯洁得如同冰块。

某些缘分是迂回曲折的，像一个值得回味的故事，需要人们细细品味。

韩松落 专栏

(逢周一、二、四、五见报)

■ 猛虎嗅蔷薇 <http://hansongluo.blogone.net>

## 那闪亮的日子

《南方周末》刊出了写胡德夫的文章，几乎整版。而看到题图里胡德夫的白发，恍然间才发觉，距离1975年6月6日，杨弦在台北中山堂举办作品发表会，拉开校园民歌运动的序幕，已经31年了。

民歌运动，说来话长。1975年，回到台湾的画家李双泽在一次演唱会上，向观众席投掷了一瓶可口可乐，并大喊“唱自己的歌”，这个在今天单从文字上看来非常夸张和滑稽的举动却开启了一个时代。也是这一年，伟大的杨弦用余光中的诗作为歌词，写出与过去全然不同的歌，也是这一年，杨弦、胡德夫、李双泽

在台北中山堂举办了新作发布会，会上推出的作品被收录到杨弦的专辑《中国现代民歌集》之中。跟随其后的，是孙仪、叶佳修、梁弘志、施孝容、谭健常、李建业。

青春的洪流给每一天镀了金，即便剥离磨损，也显得金粉淋漓。当时著名的唱片公司新格、海山、歌林、丽歌、四海不断推出民歌专辑，新格唱片则在1977年开始举办了“金韵奖”校园民歌大赛，相继推出非常夸张和滑稽的举动却开启了一个时代。也是这一年，伟大的杨弦用余光中的诗作为歌词，写出与过去全然不同的歌，也是这一年，杨弦、胡德夫、李双泽

唱到哪里，我就跟到哪里……一排歌手的影子长长地拖到我荣幸的脚尖上”，1993年，蔡琴这样回忆当年。

民歌运动不仅带动了音乐本身的发展，它甚至为电影电视、乡土文学带来了营养和灵感，它成为一个时代的诗意，但是，它的表达方式的单一，它的受众的相对狭窄，它本身赖以生存的土壤都决定了它不可能成为一种完全成熟的音乐品种，并且以此获奖作品的合辑，先后出版了十二集。我们熟知的那些歌，那些人都曾投身其中，每一天，他们心潮澎湃地等着夜晚来临，等待着哪里会有一个演唱会，“杨弦

出的运作方式适应了市场，它将被成熟的商业化的流行音乐所替代。但是，民歌风格的作品，还将在此后间或出现，例如《许景淳：从台北到上海》，例如黄舒骏，例如郑智化，例如齐秦，还有孟庭苇、万芳，这些清淡的歌还将在专辑的海洋中偶然闪现，像昏热的午后，一点清凉的风。

30年过去，当初的那些人，或者老了，或者死去，这个青铜时代不可复制，只可偶然怀想。但或许有股埋伏已久的暗流，有了足够的力量不再蛰伏，而是突然涌出来，成为洪流，带着我们往前走呢？我们希望还能赶得上。

陈鹏 专栏

(逢周一、六见报)

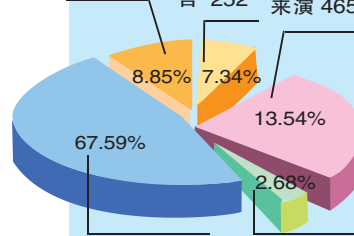
投票箱

信息时报·新浪娱乐联合调查

### 近七成观众看好 春春扮花木兰

唐季礼执导的影片《花木兰》年底即将开拍，早前他在接受采访时，表示李宇春(blog)很适合演花木兰。日前，李宇春的经纪人满春证实，《花木兰》剧组已经和他们联系过，李宇春本人对这个角色也很感兴趣，如何看李宇春要演花木兰？（截止到共有3434人参加投票）

估计又是无聊炒作，真无聊 304  
合适，李宇春根本无演技可言 252  
不合适，是开玩笑，花木兰哪轮到李宇春来演 465



投票预告

### 超女总决赛 谁来任评委？

随着广州唱区的比赛进入尾声，2006年超女全国总决赛的大幕即将拉开。除了各路选手的精彩演出，评委的点评也是整场晚会的重要看点。对此，你会希望谁来担任总决赛的评委？请登录 <http://ent.sina.com.cn/y/2006-07-29/15081177998.html> 投票

本版所刊作品未经本报许可，不得转载、摘编。如欲转载、摘编，请致电：020-34323036或发电子邮件至YLB@xxsb.com