谁告诉你学者里就不可以有明星了？那么胡适算什么？“搞学术甘于寂寞”，跟“搞学术自找寂寞”、“搞学术以寂寞为荣” 是两回事，凡赞成后两类说法的学者，不是为自己的处境找借口，就是人已经有点变态了。 ——徐江

如果说对明星生活隐私的无理性疯狂追逐是一个极端，那么，正是对陌生人即大众的不信任导致了另一个极端。李亚鹏尝试了去信任陌生人，他得到了他们一直想要得到的尊敬和善意。 ——娅子

为了增加娱乐性，“风景名胜金酸莓大奖”还可以设置PK单元，呼吁观众们短信投票，在“巅峰对决”中互打擂台。同时可设立举报有奖电话，不断发掘“新秀”，不能留下漏网之鱼。 ——琏君

■猛虎嗅蔷薇

韩松落 专栏

（逢周一、二、四、五见报）

http://hansongluo.blogone.net

人生若只如初见

达明一派灵魂人刘以达最近开口倾吐香港商业电台对他的冷落排挤，但话语间分明可以听出，他真正怨的是黄耀明，黄顾忌与商台的关系，连慰问电话也不肯打一个，刘以达电话过去，黄的反应也异常冷淡。他们当初那是什么样的关系啊，如今却沦落至此，所以，看了访谈，不由感叹，“没有永远的朋友，只有永远的利益”。

许多乐队和组合的分分合合，莫不如此。1969年，布莱恩·琼斯离开了“滚石”，离奇地死在自己家的游泳池；1970年，西蒙离开了加丰凯尔；70年代末，ABBA的两对夫妻离婚，演唱组随之解散；还有马克·诺夫勒一次次离开“恐惧海峡”，警察乐队在1983年的分崩离析，还有1995年，罗比·威廉姆斯离开了“Take hat”，还有1998年，“辣妹”的第一次巡回演出中，挪威演出即将开始前，杰里委托律师发表声明，离开了“辣妹”，差点导致演出赞助商提出诉讼并要求赔偿巨额广告费和宣传费。即便是由一家人组成的组合，也一样各有主张。例如“埃弗利兄弟”，例如“BeeGees”三兄弟，分分合合，青山依旧，几度夕阳。

开始都说是因为音乐理念的不同，却在多年后，终于透露一星半点缘由，罗比·威廉姆斯说：“当初我们的心情都不大好”，“辣妹”的杰里说：“受够了一切”，而“警察”乐队的解散，说是因为有人钻进故纸堆研究古老音乐，有人喜欢上了摄影，原来却是因为几个男人勾心斗角争风吃醋。

想当初，这些少年们初相遇，如天雷勾动地火，眼睛里都是交会时互放的光亮，你的吉他行云流水，我的嗓子沉鱼落雁，我献给你《浊水河上的金桥》，你回赠我《著名的蓝雨衣》，什么都可以原谅，什么都能够商量，满心都是契合的欢喜。后来，名利却如同尘埃慢慢落定，心越来越坚硬苍老，越来越固执自满，谁又抢了谁的镜头，谁又占了谁的风头，谁又阻了谁想要更耀眼夺目的路，家人朋友，又在一边怂恿摇车，渐渐疲了倦了，终于离了分了。友情，从来经得起血与火的锤炼，却经不起名与利的考验。

人生若只如初见，那该多好，眼睛里全是新鲜的欢喜，像雨后的虹早来的春初绽的花，一直一直，那该多好。

■一个也不放过 http://blog.sina.com.cn/u/1404346467

徐江 专栏

（逢周二、四见报）

砸向易中天的两类假砖

外界对易中天的不满这一个多月才密集起来，比我原来预感的晚了好几个月。关于易中天，最自以为聪明的指责是说他“文化超男”，隐含了说他那些电视上的言论算不得学术的意思。而提出这类指责的人里，竟有另一个更适合当“文化超男”的教授葛红兵（就是夸自己长得帅，并以此作叫卖小说《沙床》的那位）！“不是学术”，无疑是易中天由电视走红出版界后，遭遇的第一类板儿砖。不过此砖有假：“百家讲坛”只是一个文化普及性质的电视栏目，并没有声称自己是纯学术栏目；易在加盟该栏目前已是教授了，这显然不是靠他在电视上的表现获得的，再说也没谁规定学者不能做本学科的文化普及工作，所以此砖拍完基本拍空。

第二类板儿砖是“学者不可以做明星”，仍是“五·四”小说讽刺的那种“君子固穷”的逻辑，换用现在的说法就是“搞学术应该甘于寂寞”。但此说法有将嫉妒换上伪善包装的嫌疑：谁告诉你学者里就不可以有明星了？那么胡适算什么？再有就是“搞学术甘于寂寞”，跟“搞学术自找寂寞”、“搞学术以寂寞为荣”是两回事，凡赞成后两类说法的学者，不是为自己的处境找借口，就是人已经有点变态了。故而此砖也是白拍。

对于易中天真正构成考验的是以下几个方面——

一、讲义整理成书后，能否经得起纸面阅读的推敲？课堂讲话跟书面写作是不同的，哪怕你是用纯粹的口语写作。绘声绘色、跳进跳出，在讲台上是个优势，到了纸上却有可能拖延节奏，变成《大话西游》里的唐僧。易中天的电视系列书籍，语言啰嗦。他另外一些早年著述的再版，文字就要严谨些，不过文采平平，观点也颇常态。有人拿他和余秋雨相比。余作品中的毛病这些年人们也都说得多了，但若论现场表达和文章辞采，易不及余。脱离了电视效应期，“易著热”能持续多久，不好说。

二、今天学人普及历史，多爱与时下流行的话题或情结接轨，有时接轨过多，便失了严谨。这方面，风行的易著比当年的林汉达、蒋星煜等人，还是有“格”上的差距的。

三、成为“电视知识分子”以后，一旦脱离讲坛、面对现实话题，易中天的中庸便导致他流露出过于“主流”的价值取向，这一点将导致一部分他的追捧者很快转向对其他“另类”的追捧。

■胡说一道 http://blog.sina.com.cn/m/wangdui

娅子 专栏

（逢周二见报）

明星的孩子怎么了？！

菲女事件，终以鹏哥以父亲的身份向大众真情告白告一段落。尽管它激起了更多的物议，但大家的反应普遍一致：感动、叹惋、鼓励、祝福。回顾此事，我惊讶地发现此事早已是众声喧哗，无数明星大腕已经出面否认或者谴责媒体，要求保护孩子，仿佛在为自己的孩子争取权益一般。

我不想针对伤心的父母来谈论此事，每个父母因孩子而悲伤都有权得到尊重。这件风波居然带来了如此巨大的反应，无非基于一点：她是明星的孩子。无论追逐新闻者还是反对曝光者，无不起因于此。我想在风波平静下来后心平气和地问一句：明星的孩子又怎么了？

对于追逐新闻的限度，已经有过很多言论。那些激烈反对曝光的人，通过此事大声疾呼大家保护明星的孩子，我觉得矫情。兔唇算多大点事，说出来就是违法就是丑恶，明星的孩子就这么命贵？如果不是明星的孩子，事情能保密这么久吗？普通人家的孩子，能有这样的幸运，秘密请专家会诊再秘密赴美治疗吗？能有这样的幸运，得到这么多人的关注和支持吗？那些矫情的明星大腕，说得最多的是不能伤害孩子，这话是对，但又有谁家的孩子能够不受伤害呢？哪个孩子在成长中不用经历风雨呢？百姓的孩子要面对，明星的孩子同样要面对！作为公众，谁也没有义务去替明星保护孩子；身为明星的孩子，得到了普通孩子所得不到的条件，代价就是承受比普通孩子更多的压力。

事实上，当李亚鹏像每一个爱女心切的父亲那样来袒露真情之际，他得到的并非某些人臆想当中的伤害，而是一次又一次的感动、一份又一份的祝福。天下人同此心，谁没有孩子谁没有父母？如果说对明星生活隐私的无理性疯狂追逐是一个极端，那么，正是对陌生人即大众的不信任导致了另一个极端。李亚鹏尝试了去信任陌生人，他得到了他们一直想要得到的尊敬和善意。如果都能像他这样坦然，把自己放回到普通人的身份、吐露普遍人性的真情实感，那么，相信明星也会受到大众更多的尊敬和善意。

他在博客说，在南美的传说里，带着兔唇生下来的人是神，而国内这样的神有数十万众。他和菲“幼吾幼，以及人之幼”，准备把美国的最新治疗技术引进来，为这样的孩子成立一个基金会。能得到治疗的毕竟是少数，而多数的孩子将从明星们勇敢地承认自己的孩子兔唇、从大众宽厚地善待兔唇当中得到些许慰藉。或者，治疗兔唇不如治疗对兔唇的偏见，而去注视他们身上的神性之美。无论如何，感谢这份爱心，祝福那些孩子。

■流年飘飘 lianjun09@126.com

琏君 专栏

（逢周二见报）

给“风景杀手”设个金酸莓奖

N年前，那个昂脖子吼个不停的黑豹乐队呐喊着“别去糟蹋”：“往日自己的故乡和平的天堂，如今却是如此凄凉……”现在看来，这个想法是大错特错了，“艺术圈”里的大腕们流行的可是“赶紧糟蹋”，还得糟蹋得有戏剧性，有娱乐性，有技术含量，实在应该给他们评个“先进”，发个奖状“鼓励鼓励”一下。

陈大师拉起队伍进驻香格里拉，折腾出了《无极》，在碧沽天池旁丢下遍地垃圾，显露了大师级的豪放不羁。不仅如此，陈大师可不会在花花草草上刻什么“到此一游”，干脆留下一座高大的钢架怪物，一座破败的木桥劈天池而过，”这比紧攥着小刀的中学生们的刻名留字气派多了吧？

后来，上头出了个文件呼吁保护风景区，可是有了文件并不等于可以高枕无忧了，上头对付“风景杀手”剧组的文件，二十多年前就有了，似乎见效不太令人满意。限制通知话音未落，一群“大旗英雄”就横刀立马地冲破了限制。在浙江丽水缙云县仙都风景区，《大旗英雄传》剧组若无其事地用涂料喷盖国宝级的摩崖石刻字，当别人问起时，这群腕们还直呼冤枉：我们哪里知道这石刻是国家文物？完全是无心之失嘛！一副“无知者无畏”的架势。庆幸的是，“大旗英雄”近日终于低头道歉，表示“十分痛悔”自己的“无知行为造成的损害”。前倨后恭的转变极具戏剧性，不改编成剧本太可惜了！

美国有个跟奥斯卡唱对台戏的金酸莓奖，专门评选好莱坞每年的最差影片和最差演员，并且大张旗鼓地颁奖，评选者趋之若鹜，获奖者避之不及，观众们欢心鼓舞。我们何不也设立个“风景名胜金酸莓大奖”，为那些变着花样折磨山山水水和花花草草的影视剧组贴个标签，使之臭名远扬，好好尝尝在风景区里“诚惶诚恐，如履薄冰”的滋味？比如这次的“大旗英雄”，就完全具有参加决赛的资格。而像张艺谋这样的拍摄《黄金甲》前就签订环保协议，拍摄完成后又雇佣民工种植草皮的明白人，可以当评委会主席。

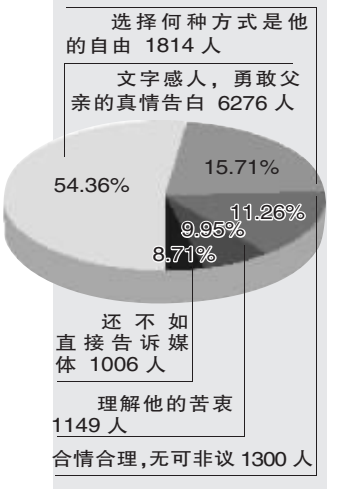
当然，为了增加娱乐性，“风景名胜金酸莓大奖”还可以设置PK单元，呼吁观众们短信投票，在“巅峰对决”中互打擂台。同时可设立举报有奖电话，不断发掘“新秀”，不能留下漏网之鱼。当然，为了鼓励改过自新的剧组，视其在“留级察看”期间的表现，适当颁出“改过奖”。不过，对于那些生命不息破坏不止的顽固派剧组，就只好办给他“风景名胜超级克星”的“终身成就奖”了！

投票箱

信息时报·新浪娱乐联合调查

五成四网友认为李亚鹏真情感人

近日，李亚鹏在自己的博客上吐露实情，女儿确是有先天的面部残疾。他在博客里写道：“南美有一个传说，兔唇婴儿是降临到这个世界的神。国内如同嫣儿之“神”者每年数十万之众。”对于他选择这种“博客吐真情”方式公开事实，你怎样看待？（截至昨晚19:00，共有11545人参加投票）



投票预告

如何看待张艺谋斯皮尔伯格联手？

新画面老板张伟平日前透露张艺谋有意和好莱坞大导演斯皮尔伯格联手拍戏，拍摄的题材正是中国的经典神话《西游记》。据了解，该片的剧本创作将在《黄金甲》的制作完成之后开始。你如何看待张艺谋与斯皮尔伯格联手，请登录网址http://ent.sina.com.cn/m/c/2006-08-14/20521200978.html投票。

本版所刊作品未经本报许可，不得转载、摘编。
如欲转载、摘编，请致电：020-34323036或发电子邮件至YYT@xxsb.com