

“严肃”型栏目，国嘴流行面无表情；“非严肃”型栏目，大家又流行比赛浅薄、“亲民”得吓人；前者一般是以国家和单位的神圣名义，后者往往又多有“人性”作为大家放肆的支撑。

——徐江

一部《疯狂的石头》，便能在国内掀起轩然大波，这也是中国电影业界深重的悲哀。每年就那么几个导演、那么几部自我重复或者极度自恋的片子，难道就是一个人口十几亿泱泱大国的电影市场吗？

——娅子

最重要的是魏敏芝一点都不漂亮，即使与初出道被公认为丑大姐的容祖儿相比也显得落差巨大，老谋子的信心也不是铁打的，因此横贯在他们之间的无非是萍水相逢的一场戏分，演完了也就演完了，好聚好散。

——萧笑笑

徐江 专栏

(逢周二、四见报)

娅子 专栏

(逢周二、四见报)

韩松落 专栏

(逢周一、二、四、五见报)

新国嘴们的出炉

这个人很少出大错，属无功也无过的“工兵型”。所以说成为国嘴之难，不在才华，而在不出大错。当然如果是像黄健翔那样，错也出了，出的错还是专家级的，进而还有了国际性的反响，那这样的主持人基本上就是熊猫级了。一旦成了熊猫，哪怕你有时犯混，大伙儿也会让着你，谁让您稀有啊！

不过，由此也可以设身处地的想象和理解：那些当领导的，打心眼儿里是多么腻歪不合常理的“熊猫”、欣

赏中规中矩的“工兵”！可好“工兵”也不多见，因为是人就难免出错，能把自己的弱点克制到一个什么程度，才能够得上“好‘工兵’”？这无论是从管理学还是电视主持人的培养上来说，都是一个学术课题。记得有一段时间大家都传《新闻联播》要换播音员，结果盼了几个月，老脸们都还在，新脸们依旧没有顶上来。现在想想，估计是新脸们都在行家们的指导下，强化训练自己怎样做到面无表情吧。

经历了深夜时段解说人气不高的西甲联赛这样的磨练。连一向自负的黄健翔都公开承认贺炜是自己的徒弟，且已初步形成了个人风格，并感慨说如果世界杯让贺炜也去德国，前方的几个解说员的负荷相对会减轻不少。

有一个多月前的世界杯，对照前方的几位频频出错或情绪出位的老主持，贺炜在后方“垃圾时间”里表现出的踏实沉稳令他人气颇旺，和十来年前黄健翔成名之初先去解说“美洲杯”这样人气颇低的比赛近似，贺炜也经

历了深夜时段解说人气不高的西甲联赛这样的磨练。连一向自负的黄健翔都公开承认贺炜是自己的徒弟，且已初步形成了个人风格，并感慨说如果世界杯让贺炜也去德国，前方的几个解说员的负荷相对会减轻不少。

有一个多月前的世界杯，对照前方的几位频频出错或情绪出位的老主持，贺炜在后方“垃圾时间”里表现出的踏实沉稳令他人气颇旺，和十来年前黄健翔成名之初先去解说“美洲杯”这样人气颇低的比赛近似，贺炜也经

娅子 专栏

(逢周二见报)

疯狂的“疯狂”

《疯狂的石头》火了。每一个低投资高回报的神话都会吸引一批缺乏想像力的人群，《疯狂的石头》便是如此。在观众的疯狂追捧之后，投资人开始为《疯狂的石头》而疯狂。我接到了好几拨人的电话，目的全都是一样：做一系列《疯狂的石头》那样的小制作片子。跟身边的其他编剧聊起来，大家都惊呼：也有人找我做“疯狂的石头”！

《疯狂的石头》本身出自刘德华的“亚洲新星导”计划，他的目的就是想用新人打造低成本电影，丰富国内电影市场的层次，同时也带动新人的出现。而在此之前，国内资金却热衷于大而无当的所谓大片，满足于投资越大票房越高的神话，银幕上满是飞舞的华丽色彩和空洞的

故事情节，谁愿意去投低成本影片？我对刘德华向来没有太多感觉，但刘德华的“亚洲新星导”计划让我看到了他的大气、力量 and 思想。一个明星，能沉下心来用数年甚至更长的时间来低调操作整个计划，运用自己的影响力来推动电影业的发展，无论何都值得尊敬和佩服。《疯狂的石头》的成功，不只是一部影片的成功，而是刘德华这一整体策略和定位的一个成功亮相。

现在这批疯狂跟风的投资方，只是冲着低投资高回报这个神话，其中有几个具有一种对于电影的理解和理念？《疯狂的石头》其实是美国影片《两杆老枪》在中国的成功移植，它借用了《两杆老枪》的结构，却运用了最本土化的

元素：易拉罐中奖、下岗、腐败、土保安等等，在台词和细节上都能感受到编剧的功力。在第一次看片时，我们这群编剧都不由感叹这部片子编剧技巧高超，没有一处闲笔，衔接十分精巧，经得起反复推敲。而目前这批跟风者，为了能够跟上风，都要求编剧立即出活，在这样的前提下，能出什么样的电影？《疯狂的石头》风靡一时，并不因为低成本，唯一的原因就是：它是一部好看的片子。舍本逐末，必败无疑。

一部《疯狂的石头》，便能在国内掀起轩然大波，这也是中国电影业界深重的悲哀。每年就那么几个导演、那么几部自我重复或者极度自恋的片子，难道就是一个人口十几亿泱泱大国的电影市场

吗？冯小刚，每年一部贺岁片（平心而论，幸而都还挺好看的）；张艺谋，几乎每年一部“冲奥”古装片；陈凯歌，还在迷惘地寻找着方向，但目标同样是“冲奥”——这就是我们的电影业现状。而邻近的韩国，却早已经异军突起，呈现出全面繁荣的景象：黑色幽默《逃狱》、喜剧片《我的野蛮女友》、纯情片《春逝》、情色片《色即是空》、伦理片《外婆的家》、古装片《王的男人》、战争片《太极旗飘扬》、复仇片《亲爱的金子》乃至最近的恐怖片《怪物》——韩国电影已经拥有了自己的内在风格和创作类型，我可以预言，韩国电影势必会对世界电影产生影响。

那么，我们呢？真的就只有一种疯狂的“疯狂”吗？

韩松落 专栏

(逢周一、二、四、五见报)

可以退隐，但不要“为情”

润的女星，在她这里突然不吃香了，她努力发掘了一批脸部轮廓硬朗、皮肤粗糙、眼圈焦黑、声音沙哑、苦相毕露的另类女子，来做她电视剧的女主角。而符合她电影时代美女标准的女星，一律沦为配角。

岳翎即便在这批女星中，也并不算是最出色的一个，而且哭相异常难看，对于苦情戏来说，真是致命伤，所以，一想起岳翎，眼前首先浮现出的，就是一张咧得大开太瘪、鼻涕唾沫四溢的脸。

以这种资质立住脚，并且还赢得了相当数量的拥趸，非常不容易，却毅然退隐，足见那“稳定恋情”

的力量有多大。但是，各种中断事业、改变人生轨迹的理由中，“为情”真是最坏的一种，为健康为休息为心情放弃事业，都算是为自己，连亲娘老子都不能多问，但“为情”却是为别人，尤其演艺圈女性，风华正茂、日正当午，却突然为情收了手，犹如用全部身家押了一场赌，他若好呢，她就输得一塌糊涂，还搭上最好的时间，一旦被迫再复出，只能客串女主角的妈、男主角的黄脸结发妻。而岳翎的男友，以娱乐圈“传言不妄”的规则来判断，对她也不过如此，这一场赌，风险太大。

岳翎演《哑巴新娘》的酬劳，换成人民币大约四百多万，加上纵横演艺圈十几年的收入，大约不算少，但积蓄再多，都是死钱，有坐食山崩的危险，男友若不长进，怂恿拿出钱来投资、炒股购房产，或许立时就崩了。所以，为情退隐，也不是不可以，但话大可不必要说绝，一旦出了状况，还方便出来串几出戏，赚点活钱。

生在人间，和生在虎豹出没的非洲草原，也没什么不同，要时刻留退路，保持生存的本能警觉，任何时候，都不能有安全感。尤其女人，尤其演过戏的、有点钱的女人。

岳翎演《哑巴新娘》的酬劳，换成人民币大约四百多万，加上纵横演艺圈十几年的收入，大约不算少，但积蓄再多，都是死钱，有坐食山崩的危险，男友若不长进，怂恿拿出钱来投资、炒股购房产，或许立时就崩了。所以，为情退隐，也不是不可以，但话大可不必要说绝，一旦出了状况，还方便出来串几出戏，赚点活钱。

笑里藏刀

xiaolengleng2@sina.com

萧笑笑 专栏

(逢周二见报)

丑小鸭的经济价值

现在回想当年观赏《一个都不能少》的情形，别的上头已经记忆模糊，倒是有些惊诧于老谋子起用的女主角竟然如此丑小鸭，丑得基本完全不带一丝天鹅的趋向。后来一友人打趣说，能丑成那样也是一种福分。事隔多年，干瘪的丑小鸭果然没长成美丽的天鹅，只是长成了稍微丰腴的丑小鸭而已。不过意外的是，如今的魏敏芝学业格外优异，日前还以最高分被美国杨百翰大学光荣录取，她宣称将主攻电影编导专业，看来前途一片光明。故事的发展的确无法预测，本以为她会就此销声匿迹或者最多混迹于所谓的个性实力演员行列跑跑龙套，哪知忽然一百八十度拐向了柳暗花明。

搞不好以后魏敏芝还会晋升成魏大导，在电影舞台上与恩师张艺谋平分秋色，或许机遇逼人的话还能够冲击国际奖项，凌驾于斯皮尔伯格之上。毕竟未来的事情谁也说不清，譬如倏忽间造就了无可动摇的巩俐，譬如骤然间成就了风头锐利的章子怡，皆是张艺谋意料之外的。如果他是有意识提拔培养巩章二人，那么对于魏敏芝而言他绝对没有什么意识将之塑造成“谋女郎”，因为那会儿魏敏芝估计比他女儿还小，再怎么下狠劲塑也得磨上几年时间，而老谋子赔不起这些光阴，最重要的是魏敏芝一点都不漂亮，即使与初出道被公认为丑大姐的容祖儿相比也显得落差巨大，老谋子的信心也不是铁打的，因此横贯在他们之间的无非是萍水相逢的一场戏分，演完了也就演完了，好聚好散。

可能越是无心插的柳苗越能长成柳荫，而且这柳苗还会饮水思源，比起许多一朝成名翻脸比翻书还快、弃绝恩人的鲜花，明显柳树比鲜花的经济价值高多了。花大成本、大精力、大心血栽培一个美女，有可能功败垂成，即使成功将之捧成镁光灯下耀眼的巨星，日后她有大把机会凭借美貌叛变，主人有可能被反戳一耙、反咬一口，养美女就如养小老虎一样，所冒的风险几乎跟投资泡沫行业相等。但是栽培一名相貌平平的丑女，起码她不会恃美生情，知道自己外表不如人会愈发刻苦勤奋，也不会恃美生傲，知道成功来之不易而愈加念着施培之恩，成潜力远大于美女。美女是小经济，丑小鸭才是大经济。

一个也不放过 <http://blog.sina.com.cn/u/1404346467>

胡说一道 <http://blog.sina.com.cn/m/wangdai>

猛虎嗅蔷薇 <http://hansongluo.blogone.net>

投票箱

信息时报·新浪娱乐联合调查

超过六成网友认为超女复活赛晚会还不错

8月18日晚超女复活赛拉开帷幕，近四个小时的比赛在35位超女的轮番演唱后落幕，五位热门的实力选手胡灵、孙艺心、乔维怡、朱雅琼和郝菲尔顺利复活。对于热闹纷呈的复活赛晚会，超过六成网友认为超女复活赛晚会总体情况还不错。截至昨晚19:30共有2420人参加调查。

热闹纷呈，收视一定不错

节目设置并无新意，不过是耗时间

根本没关注这事

说不定结果早就是安排好了的

投票预告

如何看待重拍《红楼梦》?

昨日“红楼梦中人”大型选秀活动在人民大会堂举行，标志着新版《红楼梦》正式进入了筹备阶段。近来重拍经典电视剧成风，但似乎口碑都不太好，像早前《白蛇传》播出时就遭遇收视低迷的尴尬。对于此次《红楼梦》重拍，你如何看待，请登陆 <http://ent.sina.com.cn/v/m/2006-08-21/20331210153.html> 网址参与调查。

本版所刊作品未经本报许可，不得转载、摘编。如欲转载、摘编，请致电：020-34323036或发电子邮件至YYT@xxsb.com