

几乎所有的演员、导演、编剧也都有舞台梦想：舞台的小小天地能够凝练地传达所有的戏剧元素；而舞台背后的故事，无疑是非常有吸引力的，所以一直以来，在影视作品表现舞台生涯，是很多影视从业人员的心结。
——刘毅

是新人，就得从跑龙套做起。对演戏来说，跑龙套没什么不好；跑好了龙套，才会演好戏，因为谁也不是天生就是演戏的料。就像周星驰在没成喜剧之王前，也是个跑龙套的。
——梦大侠

刘毅 专栏
(逢周一、三见报)

友报点点滴

舞台姐妹

惊天一跪 谁是赢家

毅家之言 <http://blog.sina.com.cn/m/wangdui>

两年多以前，就有人开始筹备《舞台姐妹》，不止一个导演跟我说过：我准备拍《舞台姐妹》了。可是这个“准备”却每次都很快没有了下文。今天终于在网上看到了即将开拍的消息，一时还有些不太相信：真的假的啊？看看制片方和导演都是熟人，打了两个电话去求证，终于肯定了：本月21号开机。

师长，所以当年新马师曾的地位比最红的明星高得多。国内的演员是国家培养的，没有师父徒弟，但是几乎所有的演员、导演、编剧也都有舞台梦想：舞台的小小天地能够凝练地传达所有的戏剧元素；而舞台背后的故事，无疑是非常有吸引力的，所以一直以来，在影视作品表现舞台生涯，是很多影视从业人员的心结。《舞台姐妹》、《虎度门》、《刀马旦》、《我和春天有个约会》、《歌剧魅

影》……这种“舞台电影”中外比比皆是。
1965年，谢晋拍摄的《舞台姐妹》上映，这部电影是上官云珠的最后一部作品，也是谢晋在文革前的最后一部作品，上映之后立即成为经典，“清清白白做人，认认真真唱戏”这句话，也在以后的同类型作品中被反复引用。后来的日子里，有不少人一再想把这部经典重新拍摄，午马曾经亲自演过一部同名电影，不过，除了名字相同，两部电

影没有其他任何相同之处：谢晋写的是一个越剧戏班里两个姐妹的悲欢离合身世沉浮，午马的版本却是一个京剧戏班姐妹团结御侮，后半部分完全是打斗片，用了这个名字，也算是向谢晋版本的致敬吧。
一直以来没有人能够重拍《舞台姐妹》，最主要的障碍来自版权问题，这次的投资方终于解决了这个问题，终于可以在荧屏上看到春花、月红的故事——私下说一句，这两个名字好土，

时代特色啊。更多人关注的，是春花、月红的演员人选——当年的谢芳、曹银娣的组合实在是深入人心，谢芳不用说了，中国最好的女演员之一，而曹银娣是当时最优秀的越剧演员，这样的一对组合，加上上官云珠、邓楠这样的“梦幻配角”，才成就了电影版《舞台姐妹》的传奇。现在的演员中，谁能演好春花和月红呢？嘿嘿，我答应了导演不说，不过等到开机的时候，大家也就知道了。

章子怡在威尼斯比女王还风光，马可·穆勒在距离她一米开外的地方突然下跪。假如黄健翔在解说当时的情况，他也许会跳起来高喊“章子怡立功了”，自张艺谋闯荡欧美以来，中国电影人虽然奖拿了不少，但让一个电影节的龙头老大以下跪的方式来欢迎，这倒还是头一遭。

严格来说，这一跪水分很多，做出惊人举动的马可·穆勒一边放肆大笑，一边弯腰做半跪状或者我们可以认为这是威尼斯电影节主席的一次成功营销手段。马可·穆勒精心准备的这次电影节一开始就遭遇尴尬，国际一线明星一个都没有来，全球媒体对电影节统一用了一个“冷清”来形容，冷清意味着没有看头，就在大家准备将视线从水城移开时，马可·穆勒巧妙的一跪，就引来无数眼球，假如他这一跪上了全球1000家报纸的头条，引来上亿人的关注，那他的一跪可就节省下了上千万的广告费。又有钱赚，又能提高电影节人气，杂耍般做个下跪又有何不可？男儿膝下有黄金，那得看是谁的膝盖以及跪的场合，马可·穆勒不但跪出了黄金，钻石、翡翠估计也不在话下，从这上面看，章子怡倒成了配角。
天府早报

《夜宴》 抵不过一条裙子？

被冯小刚寄予厚望的古装大片《夜宴》，自公开亮相以来，评价褒贬不一。先是在国内点映时遭遇笑场，接着在威尼斯影展上首映时，又被指其故事太西化，缺乏中国特色。不难看出，《夜宴》要想借威尼斯在海外市场卖个好价钱，可谓是前景堪忧。
但冯小刚这回依然得到上天的眷顾，因为他请到了章子怡担纲主演。而章子怡身着火红的裙装刚一亮相，便令电影节主席马可·穆勒灵魂出壳拜倒在章子怡的石榴裙下。而主席这惊天动地的一跪，不仅说明主席深谙中国文化，懂得“拜倒石榴裙下”这样高深的学问。但这更说明，因为主席拜倒在章子怡裙下，所以《夜宴》很难空手而归。因为更多的西方普通观众将会因此而熟知章子怡，继而想了解章子怡主演的《夜宴》。所以，从这个角度讲，冯小刚大可不必大费心思地包装宣传《夜宴》了，只要花功夫包装章子怡，多给她订做几条性感的石榴裙，让更多的西方社会名流下跪就行了。
长沙晚报

李麒立 专栏
(逢周三见报)

立立在目 Leekevin998@hotmail.com



1. 你觉不觉得这次游行有点不同啊？
不觉得



2. 为什么这些人都是古装的？



3. 红楼难得轰轰烈烈的阅兵，你管人家干嘛？



4. 红子们，大家好，我老曹欢迎选秀啦！

杂谈

梦大侠

周杰伦就该从跑龙套做起

张艺谋的巨制《黄金甲》隆重推出宣传片，而贵为歌坛小天王的周杰伦除了两次露脸外连个片尾署名都没有，于是被指责为“配菜”。先是歌迷替周董鸣不平，接着是制片人张伟平站出来否认，称“周杰伦‘跑龙套’之说，纯属无稽之谈”。其实，对电影来说，对以谋女郎为看点的老谋子电影和对一部面向国际市场的影片来说，周杰伦本来就该从跑龙套做起。这也没什么丢人的，毕竟隔行如隔山，毕竟你比起主演周润发、巩俐来说的确只能算得上新人。
周杰伦从《头文字D》开始进入影坛，也算是顺

应潮流、名正言顺。何况他在歌坛的巨大影响力带来的超人气，是谁都想借光的。当初请他出演《头文字D》，也就是冲着他的超人气，周杰伦也因此获得香港电影金像奖最佳新人奖。但这并不代表周杰伦在影视剧演出方面就不是新人了。尤其是出演以注重演技的张艺谋的影片，何况还是一部离现实生活十分遥远的古代宫廷生活，何况与周润发、巩俐等在影坛摸爬滚打多年的实力派演员周润发、巩俐等比起来，周杰伦需要学习的地方还多着呢，所以说他是一个彻头彻尾的新人并不为过。何况张伟平也曾坦承，当初《黄金甲》请

周杰伦参演二王子角色，看重的只是他在大中华区和东南亚一带的超人气。
是新人，就得从跑龙套做起。对演戏来说，跑龙套没什么不好；跑好了龙套，才会演好戏，因为谁也不是天生就是演戏的料。就像周星驰在没成喜剧之王前，也是个跑龙套的，而且正因为龙套跑得比别人好，才有了后来的舞台经验；影帝周润发成龙大哥成名前也是帮别人跑龙套的……跑龙套并不一定是等机会，重要的是通过学习别人的长处为自己所用，将来在演戏时游刃有余。所以，

周杰伦如果真想在影视剧方面有长足的进步，还是应该先把龙套跑好，何况《黄金甲》戏里就有周润发、巩俐两位国际影帝、影后可以学习。当然，由于周杰伦在音乐方面的“天才”与超人气，相信他的悟性会很高，“龙套”也就比别人少跑两天。而他如果真的在《黄金甲》中有张伟平表演的那么精彩的演技，说明他的“龙套”跑毕业了，今后再演别的戏，人们再不会只拿他的人气说事，而是周杰伦的演技怎么怎么样了。所以，跑龙套不是什么丢人的行当，它是一种学习态度，一种好演员的学习态度。

投票箱

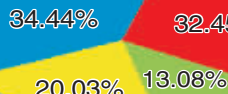
信息时报·新浪娱乐联合调查

周杰伦跑龙套 也有人看

张艺谋新片《满城尽带黄金甲》的预告片日前曝光，片中众主演均有“惊艳”亮相，唯有周杰伦镜头有限，有报道指他已沦为“跑龙套”的群众演员。不过，《黄金甲》制片人张伟平却力撑周杰伦将有精彩表现。对于周杰伦“跑龙套”之说，你有什么看法？

以他的人气，跑龙套也会有人看

拿周董来说事，是个不错的宣传手法



他就是个跑龙套的料

周董潜力大，跑龙套太可惜

投票预告

你会关注 明星住址吗？

日前，某著名的论坛曝光了包括曹凡在内的近50位上海明星的家庭住址，网上“泄密”住址虽然只是透露这些明星所住小区或别墅，没有精确到几楼几室，但这仍是去年600多位内地明星手机电话外泄后的又一起明星隐私曝光事件。你会去关注明星的住址吗？请登陆网址 <http://ent.sina.com.cn/s/m/2006-09-05/17511232748.html>投票。

本版所刊作品未经本报许可，不得转载、摘编。如欲转载、摘编，请致电：020-34323036或发电子邮件至YYT@xxsb.com