



朱宗庆打击乐团近日第二次来穗演出

音乐从启蒙出发

9月8日,台湾朱宗庆打击乐团来广州演出。这是他们第二次来到广州。当天,星海音乐厅观众并不多,但他们的表演却惊动了在场所有人。我们不知道打击乐是什么样?我们不知道自己会听到什么演出,但大家被音乐打动了。

不到2个小时的演出,很快就结束了,但围绕着朱宗庆打击乐团自身,实际却有着更多故事。今年是朱宗庆打击乐团成立20周年。

20年前,台湾人大多不知道什么是打击乐,打击乐不仅在舞台的边缘,也处于人们了解的空白中。20年前,朱宗庆先生回到台湾,创立朱宗庆打击乐团。

20年后,在台湾学习音乐的儿童,选择乐器的排名,第一是钢琴,第二的就是打击乐。20年后,台湾所有教育系统,从小学到大学,都将打击乐纳入音乐学习的重要部分。现在,每个星期,有1万名儿童在学习打击乐。

20年的时光,20年的发展,我们无法忽略朱宗庆打击乐团对台湾社会的影响。对于一个音乐团体来说,他们为什么能产生这样的影响?又是如何操作的?他们是如何对待音乐,又如何对待观众?

这些问题,就是我们今天要谈的话题,也希望朱宗庆打击乐团的来访,不仅带来意想不到的音乐,世界高水平的音乐,还为中国乐团和音乐带来更多启示。

本版撰文 张玥晗

打击乐器,作为乐器家族中历史最为悠久的一族,种类非常繁多。过去常常用于以增加乐队音响的光辉和光彩,或者用作声音模仿的目的,从节奏上强化乐队的音响。通常打击乐器通过对乐器的敲击、摩擦、摇晃来发出声音。但现代打击乐的发展,已经完全跳出了传统打击乐在舞台上的边缘位置,走向了舞台中心。

朱宗庆打击乐团的演出,完全展示了打击乐演出的多样性,全场10多个节目,运用多种西洋和传统乐器,包括了人声、肢体,甚至用上了光影的节奏,展现了打击乐在现代音乐领域中充满神奇的变化。

信息时报:在你们的演出,运用了多种元素进行打击,是不是只要能打击出节奏、演奏出声效的工具都被称为打击乐器呢?

刘书康(朱宗庆打击乐团执行长,以下简称刘):对,这种理解基本正确。只

要透过敲打,摩擦,能够发出声音,并且这种声音是我需要的,为我所用,我可以把这个发声物品称为打击乐器。所以桌子、椅子、人的身体、声带都可以是打击乐器。根据节奏变化的不同,展现乐器的特色。因此,你

只要能够去想像,任何发出声音的物体,它都可以成为打击乐器。

信息时报:打击乐在国内被误认为是乐器演奏中不出彩的行当,甚至有些人都不知道打击乐是什么,在台湾的状况如何呢?

刘:最初,打击乐是附属在乐团中,处于在舞台边缘处,起到辅助作用。但1986年,自从朱宗庆打击乐团在台湾成立后,打击乐逐渐从舞台边缘走到舞台中央。今天,它已经独立成为一个音乐表演项目。

1986年,在台湾,没有人知道什么是打击乐。朱宗庆打击乐团的创始人朱宗庆先生在维也纳学习打击乐。那一年,他回到台湾,开始从事打击乐音乐的推广工作。同年,朱宗庆组建了朱宗庆打击乐团。通过一个乐团的演奏,进一步展现了打击乐的魅力。

据刘书康先生介绍,当时推广的工作很艰辛,他必须走进校园,和很多学校的音乐老师举行讲座,进行小型的示范演奏会,告诉人们什么是打击乐,打击乐的趣味性和特性究竟在哪里?然而,乐团的演出却让从未领略打击乐风采的台湾观众非常震动,他们认识到,原来有一种音乐,用敲打发出声音的,叫打击乐。

20年来,经过这些点点滴滴的推广工作,台湾社会逐渐了解并接受打击乐。

信息时报:朱宗庆打击乐团一直以来,主要通过哪些方式,尝试推动社会对打击乐的认识?为什么在普及方面,做这么多工作?

刘:我们乐团的核心由四个部分组成:演奏,研究,推广,教学。我们将这四部分融合在一起,进行普及性的推广工作。就是保证专业发展的同时,普及化的工作一定也要做。因为我们必须要保证有广大的群众基础,有更多懂得欣赏你的观众支持你,鼓励,并购票来看演出。否则乐团的存在将失去价值,乐团本身也很难

有所发展。

信息时报:首先要保证演奏和研究,然后再谈推广和教学?

刘:对!我们十分重视乐团自身的专业水准。因此,我们乐团的每个成员不是只会一种乐器。他们精通上百种乐器,因为每个人都有可能会在舞台上演奏。除此之外,他们还要继续学习,无论是民族乐器,还是非洲的鼓,他们都需要广泛地去掌握,并触类旁通。在研究领域,我们下了很大的工夫。每年都会邀请国外的老师来台湾做指导,比如邀

请乌兹别克的老师专门教手鼓。今年还邀请了爱尔兰的老师教爱尔兰的手鼓。在打击乐领域,乐器太多了,基本讲不完。但乐手们多学一样,就是增长见闻增长了能力。这些东西都可以运用在他们的音乐创作中。在好的研究基础和好的创作条件下,乐团的专业性才得以有了保障。

信息时报:不过在演出中,你们的演出又会出现各种不同类型的形式,比如你们举办儿童音乐会。

刘:有了专业性之后,演出不仅是给鉴赏类很高的

观众看,也要把打击乐美好的部分普及化。我们经常走进校园、农村、社区里做推广性演出,当然演出的曲目有差异。我们会针对观众的不同,选取适合他们的作品。比如这次在星海音乐厅的节目,有三分之一的曲目非常严肃,有三分之一的曲目很轻松。一方面,我们考虑到观众的欣赏要求,另一方面,我们也希望他们能在音乐中得到轻松和愉悦。但有时,我们也希望能够通过音乐,起到教育观众的目的。让他们了解,原来打击乐还有这样的形式。

