

■展览 上海

2006' 亚洲  
当代戏剧季

时间:  
2006年9月11日~9月24日

演出剧目:  
日本道化座《人生感受》  
韩国Party剧团《旅行》  
上海现代人剧社《辣妹打面缸》  
台湾外表坊《银河铁道之夜》  
台湾无梦楼剧团《李尔的假死游戏》  
新加坡实践剧场《游·戏》  
马来西亚莫比斯圆环创作工社  
《Follow you? Follow me?》  
香港进剧场《舞至爱之终结》  
深圳大学《坑人》  
印度EX-亚洲剧团  
《我要上天的那一晚》  
日本中日韩桥梁关西实行委员会  
《母亲》  
上海话剧艺术中心《活性炭》  
挪威POS剧团《群鬼探戈》

2006' 亚洲当代戏剧季以“快乐亚洲”为主题,共有来自中国、日本、新加坡、马来西亚、韩国、印度、挪威7个国家以及中国上海、台湾、香港、深圳等多个地区的13台剧目参与展演。较之05' 亚洲当代戏剧季,今年的戏剧季演出样式更为丰富,有多媒体音乐剧、舞剧、小剧场话剧、大型话剧等多种形式。除了演出之外,“亚洲当代戏剧季”在1周内还举行了戏剧工作坊、剧本朗读会、当代亚洲戏剧高峰论坛、上海话剧十年展、国际戏剧教育论坛等延伸活动。

■展览 北京

## 柯科钦斯基艺术展



时间:  
2006年9月10日~10月9日  
地点:中国美术馆

柯科钦斯基是一个有着独特人生轨迹的人,他一生都在痛苦、迷失、永远的惊讶中寻求平衡。他称自己是“逃难的战士和难言的悲痛的孩子,也是深刻的理想和巨大的希望的结晶。”他经历得太多,这些经历决定了他非同一般的心志,使他的作品有一种悲观性的乐观,传达出的是痛苦的美感,也决定了他创造出发自肺腑震撼人心地传达着愤怒和恐惧的呐喊式的艺术作品。他的作品我们这些没有过同样经历的人会很难以理解的,但观看他作品的人都会为其强大的张力震撼。此画是由意大利米兰的著名艺术评论家阿尔格兰蒂推荐,阿尔格兰蒂即是2005年在中华世纪坛的《意大利文艺复兴艺术展》策展人之一,是在意大利艺术界很具影响的重要人物。

■展览 上海

## 管齐骏油画新作展



时间:  
2006年9月16日~9月30日  
地点:上海田青画廊现代部

画家把中国的戏剧表演和中国的绘画融合了起来,以西画的笔触和大胆的色彩,中国书法的表现,展现给观众的是一幅幅的宝玉会貂蝉、吕布会昭君等打破时空,古今融合的画面……管齐骏认为:“中国的戏剧表演与中国的绘画一样,都有它一整套相对固定的艺术表演形式。所谓套路,这是自然和艺术的结晶,但它又是活的,随着年代的变迁,它会不停地分化,不断地完善,又不时有出新。我今天企图给它穿上一套新结构的时新外套,让我的生、旦、净、丑在新的架构里唱、舞。”

■展览 北京

## 沈勤个人作品展



时间:  
2006年9月9日~9月28日  
地点:北京新北京画廊

沈勤最初画的水墨人物画《师徒对话》,属85新潮超现实主义风潮之列,20世纪80年代后期到90年代,他画了大量的抽象水墨画。而最近10年,沈勤的作品题材和体裁都很多样,有近代传统意义上的人物、风景、静物作品,还有非常意象绘画感觉的飞机、花、蜻蜓等作品。沈勤水墨试验的多样,来自他感觉的多样,无论是沉静、祥和,还是忧虑,都来自他的生存感觉。

■展览 上海

蓝荷——  
内藤忠行摄影展

时间:  
2006年9月16~10月10日  
地点:上海莲花画房

深受爵士乐影响的内藤作为职业摄影家拍摄了众多的CD封套,以及在杂志上或以书籍的行式发表了许多音乐家和名人的肖像摄影,他的作品被东京大都会摄影博物馆和川崎市博物馆收藏。蓝荷为题,象征着一个和平象征的传奇。

■展览 北京

“我们之间——唱与和”  
——·杨飞云夫妻联展

时间:  
2006年9月16日~10月8日  
地点:  
山艺术·北京林正艺术空间

“我们之间”顾名思义就是围绕在你、我、他之间的故事,我们之间一个小型的社会,在这个小型社会里,感受到系出同门的相同语言与相异特质!特别是来自艺术家庭之间的艺术家们,他们如何互相影响、相互传承,又各自突破、走出自己的路,令人感到好奇更值得探讨!

「我们之间」系列画展就是展示家庭,艺术家们分别来自不同的艺术之家——有的是夫妻;有的是父子;有的是父女;甚至是一家三口。在同一个空间里,创造新奇的视觉途径——同时欣赏到来自同一个家庭的不同艺术家的作品风格,感受到他们之间密不可分又风格迥异的联系,首个展览是杨飞云及其夫人画家芃芃的油画作品。

■展览 香港

## “拾发”展



时间:  
2006年9月7日~10月18日  
地点:  
香港 Para-Site 艺术空间

“拾发”是取材于本土以赌博为主题的影片,检视赌博于当代中国人社会中的地位、传统上有关赌博的神话、见解,以及它们对我们生活的影响。参与的展览艺术工作者均来自香港、广东及澳门的珠江三角洲地区,通过作品思考赛马赌博等活动的本质,与一众赌徒笃信追寻幸运、以博彩游戏去赢取中国人的完满的基本生活的一厢情愿心态。

展览以绘画、装置及混合媒体作品,探讨由不同偶像和神话所产生的信念,及联系两者的神圣事物。从充满影子的房间,贝克汉姆的黄金右脚以及水墨画等作品,艺术工作者从中国人每天的生活模式及经传媒强化了偶像人物中取材,呈现出幽默和时而阴沉的对于赌博和狂热的看法。

■本版撰文 张玥晗

■展览 上海

## 《拾贰》展



时间:  
2006年9月5日~10月10日  
地点:上海证大现代艺术馆

“中国当代艺术奖CCAA作品展”,将陈列12位艺术家的作品,从9月4日到10月10日在上海证大现代艺术馆展出。这是“CCAA中国当代艺术奖”主办方第一次举办获奖作品展,据说这将是上海双年展中最大的一次外园展。“中国当代艺术奖”是由中国当代艺术协会创立于1998年的奖项,以表彰有突出艺术成就的艺术家,该奖项每两年颁发一次。

■展览 北京

## 意大利设计 50 年展



时间:  
2006年9月10日~10月9日  
地点:中国美术馆

此次参展作品是从意大利著名《室内设计》杂志精选出来的,是通过意大利设计师及意大利能工巧匠们引领时尚潮流的如:沙发、坐椅、床、灯具及各类生活实用用品和装饰品200件作品向观众展示“我们的家我们的梦”,“回溯意大利设计从战后至今”、“从1954年至2006年中国意大利年”的发展史。

设计师的作品中其大部分是活动在伦巴大区的设计师的作品,它们成了高雅、新潮,独特的同义词。展览还将展出一组由意大利著名摄影师拍摄的图片,它们很好地诠释了每十年中具有代表性的氛围和精神。

■展览 上海

黄盒子·青浦:  
中国空间里的当代艺术

时间:  
2006年9月6~10月6日  
地点:上海青浦区小西门

“黄盒子”是由中国美术学院发起,为应对“白盒子”(美术馆)机制而提出的一系列当代艺术创作与展示计划,旨在探索一种中国式的展示空间与观看机制。本次展览以中国式空间向当代艺术发问,拟邀请海内外20余位当代艺术家,以绘画、录像、摄影、装置、多媒体戏剧等多种实验艺术形式应对、演绎小西门的传统中国式空间。同时,本次展览还邀请了来自不同国家的10数位著名建筑师,采用现场制造、现成物品重组、空间叠印等方式,在小西门民居群落中展示其作品及创意,探索传统空间与当代建筑的关系、表达与展示的关系,在中国式空间中检验、思考当代建筑的种种问题。

■展览 北京

## 夏小万——在画里

时间:  
2006年9月9日~10月14日  
地点:北京麦勒画廊

艺术家夏小万一直在努力探查并质疑绘画的本质,创作的过程,以及我们对于现实的感知和观察。他的近作是在14到21块玻璃平板上用玻璃漆和特种铅笔绘制的,这是一种与众不同的绘画过程——一种分析、构建和重组图像的过程:正如艺术家所说:“虽然这些作品有着巨大的质量感,但是这个质量感却没有丢失掉绘画原本的‘虚’的性质。这些玻璃作品还是一种心理投射的结果。”

同时,他作品中的人物往往形状扭曲,混杂在一起,宛如处在不断的蜕变状态中,各种相悖的主题于是在其中产生,如生命和死亡,腐朽与回归等状态。

■展览 北京

首届(2006)  
“新动力·中国”  
北京当代艺术双年展

时间:  
2006年9月6~11月5日  
地点:原弓美术馆

所谓“新动力”,是指物质在变化和运动中不断更新与补充的能量,提出“新动力·中国”概念,既是对本土艺术在当下推进中新生力量的催化,也是在艺术多元化的大背景中对各种新可能的探索。在不同历史阶段,都会有不同特色的“新人”登上舞台,在成为一个时期的亮点的同时,也引领着阶段性的文化时尚。

此次展览,是在对当代艺术新生力量面貌的整体梳理基础上的集结呈现;是对当下本土艺术与人力资源的盘点;是对本土艺术未来可持续发展的战略运作。本土艺术的独立性,是具有真正国际化意义的前提。

■展览 北京

中国美术馆  
当代篆刻艺术邀请展

时间:  
2006年9月13~10月07日  
地点:中国美术馆

篆刻艺术是在古代实用印章的基础上发展而来,从商周秦汉到魏晋六朝,尽管人们多从实用角度认识印章,而方正方直、端庄质朴的秦汉印风被后人誉为典范,至今不变。唐宋至元明,由于文人士大夫的介入,印章在实用之外别开审美一途。明清则印人辈出,流派纷呈,正所谓“名流竞起,各植藩围”,“别立营垒,称伯称雄”。

本展览邀请近60位当代篆刻家参展。展示当代中国篆刻艺术整体发展状况,推动篆刻艺术的发展,同时展现感受中国篆刻艺术无尽的魅力。