

比如邱林,如果没有《千里走单骑》,他就只是一个黑导游,但是现在……呢,他成了一个失业的黑导游了。因为电影的原因,他成了当地名人,成名的代价就是他当不了导游了。  
——刘毅

她也不杀人,她折磨人,隔几个月吐露一点心声,什么去李敖家被猝不及防地吻啦,什么离婚前夜李敖为财产问题暴跳如雷啦,而她是如何“整个人充满着战斗意志”啦。  
——韩松落

刘毅 专栏  
(逢周一、三见报)

■ 杂谈

莫拿肉票当门票

不可否认的是,每个圈子都有这个“潜规则”,就比如你托人办事之前,提两斤土特产,封上两个红包是“懂味”的规矩一样,在几十万北漂一族中,没有后台钞票补,没有钞票“肉票”补的事情已经毫不新鲜了。这个怪现状就这样令人不齿但客观地存在着。“潜规则”如果把其绘成一幅简单的图画,肯定是一张暧昧的床。多少人连牙都不咬地前赴后继,好像这是小龙女那张寒玉床,能忍常人不能忍者,躺上一躺马上功力倍增。

应该佩服一下肖琼,也许她有负气的成分,但她还是用自己的口水舔破了这张叫做“潜规则”的纸。随后她面对的可能有狂风暴雨的指指点点,圈里抱成一团的集体封杀以及冷嘲热讽。但也许要到多年以后,人们才会明白这个“标本”的价值。

不管是炒作也好,是黑幕确实存在也好,肖琼赌上的绝对是她在这个圈子里的全部身家,结局只有两种——证明了清白,却丢掉了前途;赢得了名气,但却是坏名声。 肖湘

孟广美到底错在哪儿

孟广美因为在台湾地区娱乐节目里说了丑化内地形象的话,激发起内地民众的愤慨。

孟小姐的口气,不禁让人联想到18世纪西人探险家游览非洲土著部落的心态。只可惜,如今不是18世纪,内地人也不是当年的土著,而作为一个“在内地生活了10年的人”,更不应该扮演那种幼稚的西方探险者的角色。相对港台,内地固然存在因历史、经济原因形成的陋习,问题是,你该用什么样的口气!如果你孟小姐选择的是真诚态度,那么你在荧屏上的表现就不会那么轻佻;但倘若你选择的是区别,甚至凌驾于“内地人”的态度,那么你的轻薄则不言自明——请您自叩良心,在描述内地厕所和英文水平的时候,您就没有冲着让话题火爆的目的自由发挥?没有将某些内地流行的笑话当作真实的见闻来贩卖?

我不知道孟广美小姐如何理解“直话直说”。照她的解释是:“到台湾说内地的不好,到内地说台湾的不好。”这话听着怪。在我理解中,倘若“直话直说”,至少该是“到台湾说台湾不好,到内地说内地不好”。“台湾说内地,内地说台湾”,利用信息不对称,再来点添油加醋,怎么能叫“直话直说”?充其量不过是个长舌妇罢了。 法闻

■ 毅家之言 <http://blog.sina.com.cn/m/wangdui>

千里走单骑之后的邱林

有时候,一部电影会改变你的命运。

比如魏敏芝,如果没有《一个都不能少》,她只是个一辈子走不出大山的农村孩子,但是现在,她已经留学美国了。

比如邱林,如果没有《千里走单骑》,他就只是一个黑导游,但是现在……呢,他成了一个失业的黑导游了。因为电影的原因,他成了当地名人,成名的代价就是他当不了导游了,因为他根本没有导游资格证<sup>⊙</sup>在他成为名

人之前,没有人注意到这一点。

朋友的电影用邱林做演员,问邱林最近过得怎么样。邱林叹气说:不怎么样,吃的饭比挣的钱多。原来所有认识他的人都拉他陪外地来的客人吃饭,可是他天天被请去吃饭,可是吃饭挣不到钱啊,邱林说:每次别人请我吃饭,我都想跟他说,不要请我吃饭了,我带你去爬玉龙雪山嘛。

邱林是个本分人,演了电影之后,还想继续做导

游,似乎没有被电影改变。

剧组的人都觉得他是神仙,因为他说话的逻辑实在匪夷所思。别人问他脸为什么这么长,邱林说:“我认识一个朋友,他真的会功夫的,他每次见我就说‘邱林站着别动’,我就站着不动,他就起右脚,‘啪’一脚,踢在我的左脸上,然后起左脚,‘啪’一脚,踢在我的右脸上。他真的会功夫的,从来都没有踢错过。经常两边踢,我的脸就长了,有时候,他会起双脚,‘啪’地踢在我前边

脸上……他对我很好的,送我去医院……”听的人都笑翻了,邱林很奇怪:“这有什么好笑。”

拍摄的时候正值世界杯,剧组上下每个人都在谈足球,原本看超女的邱林也开始熬夜看足球,努力记住那些奇怪的外国名字,好第二天可以参与剧组的聊天。其结果是他根本没有时间背剧本,被导演埋怨:你聊什么足球啊?就讲那个“啪”一脚的故事最好听。

但是邱林再讲“啪”一

■ 绝不靠谱 <http://aiqingkuang.tianyablog.com>

繁华过后方从容

前几天看电视,歌手李慧珍接受杨澜的采访。这个女人从容淡定,面带微笑,讲起人生的种种起伏,却是一路谈笑风生,天高云淡,仿佛事情与她无关。2000年时,李被查出患有泌乳素垂体瘤,之后经历暴肥、爱情失意、事业低谷……而十年前,她曾凭一首《在等待》技惊四座,成为当时最被看好的新秀,还有幸被张学友选中参加演唱会的演出。

因为对音乐的热爱与执著,她再度出山复出歌坛,以近30的“高龄”重回竞争激烈的娱乐圈,勇气可敬可嘉。与充满欲望精力活跃态度浮躁的年轻一代相比,她难得保持着一份良好的心态,她

对生命的大度和从容让人感动。李慧珍复出的意义或许不是推动娱乐事业的发展,而是为这灰暗单调乏味的娱乐圈了涂了一层亮色。

经历过繁华,经历过大红大紫,尔后突然掉入生命的深渊,或许并不是坏事,它会让人警醒,让人时刻保持对金钱和荣誉的警惕,让人更懂得如何护佑自己的生命和灵魂。

热爱摇滚的人们大都记得一个叫罗琦的摇滚歌手,她具有得天独厚的嗓音条件,音域惊人地宽阔且富有金属般的穿透力,曾有过“中国第一摇滚女声”的美誉,从出道到在流行乐坛名声大

噪仅仅用了一年多的时间。事业一度辉煌,但此后她的生活道路却极其坎坷,屡次遭受挫折与打击。单亲家庭长大的她,18岁时跟一个女伴过生日时与他人发生摩擦被刺瞎左眼,此后借毒品排解心中压力,1998年发生了“南京吸毒”丑闻,被迫出走海外。

三年前,罗琦回国,投入到轰轰烈烈的摇滚运动之中。如今的她,生活的态度全变,简朴、真实、静谧,浮躁早已消失,只为音乐而活,虽未必能够再创辉煌,却可以过自己想要的生活,人生因此富足而温暖。

近日来内地宣传新书的胡茵梦也是“繁华过

后方从容”的好例子。

胡曾是台湾的当红影星和大众情人。她与著名作家李敖有过三个月的短暂婚姻,后来健康又因剖腹产和畸胎瘤而坠入谷底,李敖又对她口诛笔伐……人生的困顿大抵都遇到了,触到了生命尊严的底线。她都挺过来,逐渐适应了没有鲜花和掌声的生活,开始向自己的心灵靠拢,研究心理学和哲学,翻译写作,过着怡然自得的日子。看她的照片,一派祥和大气,气定神闲。

繁华过后的人生,是最悠美的交响乐。她的乐章,有高低起伏,有起转承合,让人有倾听的欲望和冲动。

陈鹏 专栏  
(逢周一、六见报)

■ 猛虎嗅蔷薇 <http://hansongluo.blogone.net>

活成李莫愁的胡茵梦

金庸小说里的配角,印象最深的是李莫愁。她因情海生变,性情大变,从此成了女魔头,出手毒辣,杀人无数,每次出现,必然伴着凄厉的歌声:“问世间,情为何物?”。她这形象,是女魔头,却不惹人厌,是为情所困,又非常美貌,白衣飘飘,还有主题歌,和盲目且用骷髅头练宋朝保龄球的梅超风的江湖地位又不一样。

重出江湖的胡茵梦,就让我想起李莫愁,26年前,嫁给李敖,郎才女貌,成了一个时代的佳话。只可惜,时代同样给了他们重负,胡茵梦迫于时局的压力“大义灭夫”

后,这“一段情,多少遗憾”,他们分开了,却并没酿就一段“无怨的青春”。二十几年间,两个人不断絮叨着这段为期三个月的婚姻,各有各的道理,各有各的怨恨,只是,过了这么多年,江山代有才人出,更真挚的感情,放在了在更年轻的脸和更明艳的唇上,连当时的月亮都在代表新人的心,那隔了二十年的原由无从追溯。

他早放下了,男人都比女人放得快。她没有放下,开始是隐痛,像雨天里的伤,找个潮湿天气就发作,她明知道,根本不去治,挟以自重,后来就成了心里的癌,她终于带

着癌重现江湖,唱着她的主题歌:“问世间,情为何物”。

她的武器不是剑,她的武器是接受记者采访,是写书,写博客。她也不杀人,她折磨人,隔几个月吐露一点心声,什么去李敖家被猝不及防地吻啦,什么离婚前夜李敖为财产问题暴跳如雷啦,而她是如何“整个人充满着战斗意志”啦,这些琐事,配着她现在赖以生存的那套理论,什么“世界在我心中”、“回归心的生活”、克里希纳穆提、经纶,分明十分矛盾,却也显得格外理直气壮。一城风雨中,李莫愁就

这样练成了,53岁的人了,虽然早不是如花美眷,也还算吐气如兰,却稍微有点丧心病狂。

书上说,沙丘最早不过是被草丛拦住的小土堆,终于拦住了更多的沙土,成了大沙丘。人心里的失望怨恨,就是最初的那个草丛,会拦住越来越多的性质相近的失望,日月流年,重复叠加,终于纠缠成一个心理大沙丘,渐渐掩盖了最初的生机和真挚。不学会化解失望,怎么活?

所以,放下吧。放过自己,季节一过,就拔掉最初的那棵草吧。活着,可真不是为活成李莫愁,活成一个大沙丘。

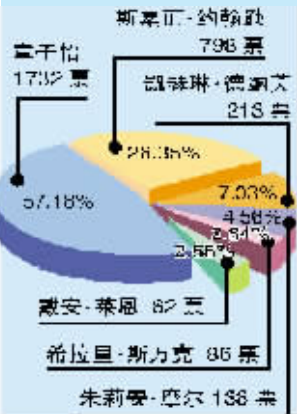
韩松落 专栏  
(逢周一、二、四、五见报)

投票箱

信息时报·新浪娱乐联合调查

章子怡赢下本届“威尼斯之花”

北京时间8月9日晚,第63届威尼斯电影节在意大利丽都岛电影宫举行闭幕礼,当晚的红地毯上群星闪耀,各路美女明星齐聚亮相,一时间威尼斯影展的红地毯活色生香、星光熠熠。你认为哪位女星的气质与魅力可当选当晚的威尼斯之花呢?(截止到9月10日18:00,共有3029人参加投票)



投票预告

如何看待周杰伦“默认”与侯佩岑分手?

周杰伦日前举办发片记者会,但媒体的焦点都在他与侯佩岑分手原因、与Hebe恋情的真假上。被迫知情事的他以“不要讲这个啦”婉拒记者,直到被问及是否被动接受单身这一事实,他才勉强眨眼说:“我的表情说明一切!”默认分手是由侯佩岑提出。对此你如何看待?请登陆<http://ent.sina.com.cn/s/h/2006-09-10/16241240260.html>投票。

本版所刊作品未经本报许可,不得转载、摘编。如欲转载、摘编,请致电:020-34232036或发电子邮件至YLB@xxsb.com