



# JEFF WALL

## 一个现代生活的画师

“美丽总是与希望相伴相随，艺术正如司汤达所说，是一个幸福的诺言。”

——JEFF WALL

**1** 杰夫·沃尔学习艺术史出身。在学生时代，他就对活跃于温哥华的前卫艺术产生了很大兴趣。他开始尝试用摄影作为工具表达自己的思想，20世纪60年代末期，他开始摄影创作。

1978年，他的摄影创作找到了突破点，他找到了灯箱这一材料，发现灯箱的特殊光线效果会让摄影作品出现更具张力的视觉映像，同时让图片透露戏剧的效果。“灯箱在彩色摄影中也是一种特殊事物，它可以使人充分感受到光的存在。”在灯箱的作用下，一些戏剧化或本身就非常具有张力的场面开始具有了动态，而其中潜在暴力因素和社会影象则凸现出来。例如，1982年，他创作的“Mimic”和1991~1992年创作的“死亡战士的对话”。在“死亡战士的对话”中，他创作了反映1986年前苏联入侵阿富汗遭到抵抗的战场场景，模拟了真实场面，作品中模特演员的化妆逼真血腥，给人强烈的肉体厮杀的真实感，现实的暴力在虚构的战场面前，凸现了戏剧性的恐怖。

沃尔的许多早期创作，都直接与艺术史上的名作有关，比如1986年创作的“思想者”，是参考罗丹的同名雕塑，他依靠大量的摄影图片、电影以及现代主义艺术和历史中汲取营养，描绘自己的现代故事。

**2** 杰夫·沃尔近期的作品，都是在工作室中拍摄，他非常擅长通过导演摆布画面，不论地点、时间、光线，还是其中人物都经过精心的设计。每张图片都经过精心设计，基本上，算是他邀请演员演出的一场特殊戏剧。他以摄影的方式进行生活现实的取样，那些瞬间不是自然发生的。对此，杰夫·沃尔说：“在摄影之前，绘画是以素描与着色的方式制作，但现在出现了摄影，绘画仍然在不断制作。这两个时代一直是联系在一起的，也就是说，摄影继续着摄影发明以前绘画所做的工作。”

因此，他的摄影作品，犹如绘画一样，通过几个小时、几个月来画一张画，塑造一个瞬间，但这个瞬间是幻想的。他认为，在90年代以来，诞生数码合成技术后，摄影与幻想和绘画更为相似了。

杰夫·沃尔的制作和拍摄方式，引发对摄影复制性质的思考，摄影的真实性、摄影与绘画的界限、艺术品位高低之间的界限等多方面的问题，从而深刻地影响了西方现代艺术。

**3** 杰夫·沃尔的作品题材一般具有强烈的社会责任感，包含着各种各样的问题，如暴力、贫穷、种族、性别以及社会阶级等。历史与记忆的再现也是他的作品经常出现的方式。但他不是记者，因此，他选择将某一个场景透过特殊的安排重现在摄影机面前，记录那一个时刻的现象以及背后的问题，而不仅仅是现实。在杰夫·沃尔的作品中，除了社会意识的陈述，还包含了属于绘画、摄影等艺术。为此，杰夫·沃尔的作品常常让我们感到一种强烈的压力，在时间停留的瞬间，我们从一副画面看到整个故事，看到整个现代生活。



杰夫·沃尔(Jeff Wall)被视为一个拿着相机说故事的人，因为他的作品中总容纳着丰富的戏剧场面，甚至容纳了一本小小说，一部历史讲述的内容。从这一点来看，他的摄影更偏向于古典绘画，让人想到，这是一个现代生活的画师，在这个画师眼中，摄影不是捕捉瞬间的艺术，它只是我们对“瞬间”的想象。

第37届巴塞尔艺术博览会上展示了Jeff Wall的作品，作为当代最重要的摄影艺术家，他的观念和方式对今天欧美艺术实践产生深远的影响。不同于其他摄影师的是，20多年来他的作品总数约只有120件左右。

□本版撰文 张玥晗



简介

1946年，杰夫·沃尔出生于加拿大的温哥华。1970年，毕业于不列颠哥伦比亚学院艺术系，获得硕士学位。1970~1973年，在伦敦大学的考德鲁特美术学院学习。1976~1987年，任加拿大温哥华萨伊蒙·阿莱沙大学艺术中心副教授。1978年，在温哥华的诺瓦画廊展出灯箱作品《被破坏的房间》。此后，在世界各国的主要美术馆与画廊举办了多个展览，并参加了许多团体展览。1997年，参加卡塞尔《文献展览X》，首次发表黑白摄影作品。他现为英国哥伦比亚学院艺术系副教授。