

多话
多事看图
点题

我秀故我在



把短信写在身上赤身逛大街，虽然路人谓之侧目，不过相信这位仁兄已经达到吸引眼球的目的。在我们这个年代，表现自己的方法有很多，最快捷有效的一种也许便是这“逛大街”式。这样地“秀”自己，回报是立竿见影的，只要舍得。如此道理处处可证。全球“功夫之星”们本周终于出关，回到功夫的舞台上，等待更多的PK，少林寺在这当中的得失只有僧人们自己才知道。《夜宴》未演先火，没有看到电影之前先看到作为衍生物的恶搞片，也算这个世代的怪现状之一吧。在现实的喧嚣之外，本周还该留些空间来怀念故人——毛泽东逝世30周年和9·11五周年。

收集
推荐贾平凹
获30万奖金

近日，贾平凹出席了在香港举行的首届世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”的颁奖仪式，获奖作品为《秦腔》，奖金30万元，金额为现时全球同类文学奖项中最高。“红楼梦奖”每两年举办一次，旨在提升华文长篇小说的创作水平，鼓励当代华文作家创作出像《红楼梦》般千锤百炼的文学作品。终审委员会主席这样评价《秦腔》：“通过表现陕西地方戏曲‘秦腔’的衰落，写出了中国当代乡土文化、民间伦理、经济关系的巨变。全书充满想象力，通俗中见真情，平淡中见悲悯，寄托深远，笔力丰富，代表了中国长篇小说的重要突破”。

海峡两岸图书
交易会即将开幕

第二届海峡两岸图书交易会将于9月19日至28日在台北举办。据组委会介绍，大陆出版界对此次交易会极为重视。据不完全统计，有160余个参展单位近300名大陆出版界人士赴台参会，是近年来两岸文化交流方面参访人数最多的一个组团。此次交易会将以销为主，给台湾读者带去大陆有特色的出版物10万种35万册。本届交易会定于9月20日上午举行开幕式，海峡两岸图书交易会高峰论坛也将在当日下午举行。台湾资深出版人林载爵、郝明义、王荣文等将与大陆出版界共论两岸图书出版合作的机会与未来。

图书漂流网

<http://www.tspl.cn/Default.aspx>

图书漂流活动源于上世纪60年代的欧洲，该活动是指书友将自己不再阅读的书籍贴上特定的标签投放到公共场所，无偿地提供给拾取的人阅读。拾取的人阅读之后，根据标签提示，再以相同的方式将该书投放到公共环境中去。互联网的出现加速了图书漂流活动的普及，2001年，美国人罗恩·霍恩贝克开设了一个图书漂流网站(www.bookcrossing.com)，如今已波及欧美。

在漂流过程中，获取图书的人需到图书漂流网站上以该书标签上的唯一标识码“漂流号码”检索该书，撰写获取日志、趣闻或阅读笔记。这样，参与了该书漂流的书友就可以在网络上、电话里或聚会中相互沟通、交流。为了使更多的中国人参与到这项有意义的活动中来，有人建立了这个图书漂流网站，想在更大的范围内加强书友沟通，促进国人之间的知识交流。

观看
3
拍架

58岁上大学是浪费国家资源?

58岁的全正国女士成为一名全日制大学生，引发了“58岁的老妇上大学是否浪费国家资源”的争议。不错，全正国成为正式的大学生，也确实可能挤掉了一个年轻人的位置。但是，她的行为的意义，绝非可以用这样短浅的目光来看待。抛开个人的权利不说，全正国女士敢为天下先的作为，很可能为20年后中国的人口与经济危机提供了一个解决方案。

计划生育所带来的低生育率，会使中国迅速

进入老龄化社会。这意味着越来越少的年轻劳动力不得不养活越来越多的退休人员。中国的经济增长，将因此进入负重跑的阶段。

我们如何应付这样的危机？应对得当，会减缓危机的强度。一句话，越多的老年人出来工作，就越能减轻社会的负担。再过十年二十年，我们将面临满街白发苍苍的老人。我们会发愁：谁来干活养活他们？这些人能不能自力更生，发挥余热，自己养活自己？

从这个意义上说，也许20年后，我们全社会都会感谢全正国女士的努力。她向我们证明：生活永远可以重新开始，只要努力就不会落后。她会鼓励越来越多的独生子女的父母，在六十上下还能学习新的东西，重新获得劳动技能，为社会做出贡献。这对一个人要养两个老人的下一代，是多么宝贵的礼物！

——薛涌

全正国初中毕业后，因当年特殊的历史原因，

恶搞是另一种无耻

网络恶搞不再愿意充当事后诸葛亮，纷纷赶在一些大片放映前发势。算起来，《夜宴》从世界杯期间在 CCTV5 闪亮登场以来，已经被各种恶搞免费宣传了数月之久。要不是有《真相大揭秘》这样的恶搞短片，我还发现不了恶搞背后的媚俗逻辑。

这个短片把焦点集中在陈、张、冯三人身上，并非无的放矢。就目前的中国电影市场来说，他们是大腕，是大制作的垄断者。恶搞者选择他们作为

靶子，表面上看是为了发泄不满的一种无奈，但其实是另一种无耻，他们正掉进自己批评的媚俗陷阱。

胡戈的追随者继承了胡戈的大片思维，不搞小制作的，不搞没腕的，不搞平民化的，专拣大腕的大牌的大脾气的大制作的来搞，并通过互联网大肆传播，这是一种怎样的思维？既然你认定这些是片子是垃圾，是“恶”的，那为何还要去传播？大众在哪一边，恶

搞者就站在哪一边，恶搞者一样担心自己的短片受到冷落。人气对于大片和网络恶搞来说，没有什么本质上的区别。

在我看来，恶搞者大没有必要把自己那些“智慧”浪费在他们看不起的大片，他们完全可以找到学习对象，学不到伍迪·艾伦的东西没关系，学学宁浩的《疯狂的石头》总有指日可待的一天吧？

——周重林

如今对大片的恶搞

确实气势汹汹，甚至在还没有看到电影之前就看到了恶搞短片。在《真相大揭秘》的视频短片里，名导陈凯歌为挽回面子，派人威胁另一个名导张艺谋拍一部比《无极》还烂的大片，后因张艺谋有执导奥运会开幕式的重任，转而要挟“任何时候都不会拍古装片”的名导冯小刚，遭暴打后的冯小刚不得不答应拍一部只能比《无极》差的片子。看来大片《夜宴》也可能步《无极》的后尘了……

中国“大片”：被恶搞是唯一的出路

自从张艺谋开拍《英雄》之后，中国电影界似乎都开始大玩豪华制作。不过令人可笑的是，他们的做法好象就是本末倒置，不是在剧本的故事性上面加强，(地球人都知道咱中国老百姓都喜欢听故事)，而是把白花花的银子砸向电影的后期宣传。给人的印象就是中国的电影人在想尽一切极量在骗老百姓走进电影院去观看他们所谓的大制作。但是，难道你们做会

宣传炒作就忘了你们讲故事的本能了吗？如果你电影的故事淡如白开水，即使你依靠其他卑鄙手段把老百姓诱骗进电影院，老百姓也不会买你的账，看完以后照样骂你。网上有人已经把《无极》评为2005年烂片之首，《馒头血案》之流行就是明证。

一亿多的票房，捞得盆满钵满，还不允许观众失望？

中国老百姓该觉醒了，中国导演也该觉醒了。

不要等到老百姓把你们抛弃以后才感觉到疼痛，恶搞《夜宴》的视频已经出炉了，准备恶搞《满城尽是黄金甲》的网友正在摩拳擦掌——如果中国“大片”继续这样的制作思路，那么它们只能借助于恶搞视频，才能使观众正确地理解电影，才能使观众从电影中收获欢乐，甚至，只有被恶搞，才能保证它们的票房。我们因此可以预测：被恶搞必将成为它们的宿命。

——网易文化

因为出名被恶搞还是因为恶搞更出名？这就像鸡生蛋和蛋生鸡的问题一样纠缠不清。当初胡戈制作《馒头血案》并没有什么目的，按他所说就是看完挺生气的，因为毕竟是花了钱去看的电影，却得不到应有的享受，这才想要恶搞一下。如果纯粹为了恶搞而恶搞，也许没那么好看了。导演们先不忙生气，认真想想如何把一个故事说好了也许更有建设性，老百姓的要求并不高。