

大国民 奥森·威尔斯

他制造了电影史上的奇迹,并誉为电影界的天才。他执导的《公民凯恩》成为“现代电影史上的里程碑”,并被评为“电影史十部最佳影片之一”。没有人能绕开他谈电影,谈世界电影。



1937年的夏天,22岁的威尔斯和35岁的约翰·豪斯曼(John Houseman)建立了水星剧团(Mercury Theater)。当时,在纽约,他们身边很快就聚拢了一批戏剧天才,水星剧团也很快有了名气了。

最终让水星剧团名声大噪的是“火星人进攻地球”的闹剧。这起事件可能是美国广播史上最臭名昭著的丑闻,产生全国性的严重恐慌,经济损失难以计数。

1938年10月30日晚8点,电台广播员播放广播剧《火星人进攻地球》,描述火星人正在入侵地球大肆屠杀人类,总统已经宣布美国进入紧急状态。无数听众都对此信以为真,纷纷出逃。当人们反应过来,这只是一部广播剧的时候,奥森·威尔斯的名字也随之全国闻名,他在第二天登上所有报纸的头版头条。

22岁成名,对威尔斯不知算不算太早。要知道他父亲是有所成就的发明家,小时候的威尔斯显示出极高天赋,很快就熟练掌握了魔术、钢琴、绘画、表演等艺术技巧。少年时期,他周游列国,22岁前就已经经历了复杂的生活。他曾做过舞台剧演员、惊悚小说作家,甚至还在西班牙做了斗牛士,但最终均以失败告终,回到了美国。

广播剧《火星人进攻地球》的成功,吸引了美国雷电华(RKO)公司,主动邀请威尔斯到好莱坞拍电影,甚至许诺给他最多的权利,包括影片的最终剪辑权。此时的威尔斯已经拥有了以

水星剧团为主的电影剧组班底。约瑟夫·科顿(Joseph Cotten)、伯纳德·赫曼、阿格尼丝·穆尔黑德、乔治·库勒里斯、理查德·威尔逊(Richard Wilson)、赫伯特·德雷克(Herbert Drake)、威廉·亚兰德(William Alland),包括约翰·豪斯曼等老搭档都随威尔斯同闯好莱坞,开始拍摄影射美国报业大王威廉·伦道夫·赫斯特(William Randolph Hearst)的电影,后来这部电影叫《公民凯恩》(Citizen Kane)。

《公民凯恩》在日后获得了电影史的推崇,成为经典电影。但当时,票房却惨败而归。毕竟美国报业大王威廉·伦道夫·赫斯特不好惹,他禁止在旗下的报纸上提到任何有关《公民凯恩》的消息,乃至不允许提到任何雷电华公司所生产电影的消息。幸运的是《公民凯恩》几经周折仍获得上映,得到影评人赞扬。

随后,威尔斯拍摄了《安倍逊大族》(The Magnificent Ambersons)和关于追捕纳粹战犯的黑色惊悚片《陌生人》(The Stranger)。1947年,他又为哥伦比亚公司拍摄《上海小姐》(The Lady from Shanghai)。整个拍片过程都不顺利,主要原因是,威尔斯的个性绝对不容许别人对他指手画脚,但电影公司屡屡在其中干扰。两者的矛盾始终贯穿着威尔斯的好莱坞生涯。

随后,威尔斯离开美国,前往意大利拍摄《奥塞罗》(The Tragedy of Othello: The Moor

of Venice)。此片由威尔斯的水星公司独家制作,拍摄周期足足达到3年。

这一时期,威尔斯的电影生涯进入一个新的阶段,即为了不受大制片厂的制约,他不停地接拍其他导演的影片,赚取片酬以供拍摄自己的电影。此后30年,都始终无法摆脱这种处境。在《奥塞罗》拍摄期间,他演了4部电影,其中,卡罗尔·里德(Carol Reed)执导的《第三人》(The Third Man,1949年)被英国电影学院(BFI)评为英国影史百大佳片第一。威尔斯在片中亮相不多,但极为惊艳,尤其是那段亲自编写的关于博尔吉亚家族与布谷鸟钟的台词令人难忘。

1962年,威尔斯改编了卡夫卡的《审判》(The Trial),此片辗转拍摄于欧洲各国,由安东尼·珀金斯(Anthony Perkins)主演。3年后,威尔斯完成自己最为成功的一部莎剧改编——《午夜钟声》(Chimes at Midnight),他亲自饰演的福斯塔夫极为成功。

在电影生涯的后期,威尔斯的成功总是转瞬即逝,他的大部分时间消磨在各种各样的好片、烂片里,无休止地充当配角、龙套、旁白。犹如他一生想执导的一个中古世纪的骑士“唐吉珂德”。《电影手册》影评人让·杜马其(Jean Domarchi)称威尔斯为“来自十六世纪的人”。威尔斯说如果让他自由选择生活在某一个时代,他会选择十二世纪。 本版撰文 张玥晗

主要电影作品:

- 1941 Citizen Kane (公民凯恩,又译大国民)
- 1942 The Magnificent Ambersons (伟大的安伯逊家族)
- 1944 Jane Eyre (简·爱)
- 1946 The Stranger (陌生人)
- 1947 Monsieur Verdoux (凡尔杜先生)(编剧)
- 1948 The Lady from Shanghai (上海小姐)
- 1948 Macbeth (麦克白)
- 1949 The Third Man(第三人,又译黑狱亡魂)
- 1952 Othello(奥塞罗)
- 1955 Mr. Arkadin
- 1958 Touch of Evil(历劫佳人)
- 1959 The Compulsion
- 1963 The Trial (审判)
- 1966 Chimes at Midnight(夜半钟声)
- 1968 The Immortal Story
- 1975 F for Fake



简介:

奥森·威尔斯,原名乔治·奥森·威尔斯,1915年5月6日出生于美国威斯康星州的科诺沙。其父是一名富裕的发明家和汽车经销商,其母是一名曾经举办过演奏会的美丽钢琴家。

中学毕业后,奥森·威尔斯曾先后在爱尔兰和美国的百老汇演戏。1937年他与约翰·赫斯曼一同创建了水星剧院。1938年奥森·威尔斯因指导并主演由著名科幻小说作家H.G.WELLES的小说《世界大战》改编的同名广播剧而成为美国家喻户晓的名人,之后被RKO(雷电华)电影公司看重,从而进入电影界。1941年,由奥森·威尔斯担任制片人,导演,编剧并主演的电影《公民凯恩》(Citizen Kane)获得包括最佳电影,最佳男主角,最佳导演,最佳原创剧本在内奥斯卡奖9项提名,并最终获得1941年奥斯卡最佳原创剧本奖。

1970年,奥森·威尔斯获奥斯卡终身成就奖;1973年获意大利威尼斯电影节终身成就金狮奖;1975年获美国电影学院(AFI)终身成就奖并于1984年获得美国导演协会的最高荣誉——格里菲茨奖。1985年10月10日,奥森·威尔斯因心脏病发作病逝于美国加利福尼亚的好莱坞,终年70岁。

威尔斯作品简介

●《公民凯恩》 (Citizen Kane)

用威尔斯自己的话来说,《公民凯恩》是一个获得了整个世界却失去了灵魂的故事。影片先给出一个“玫瑰花蕾(rosebud)”的临终遗言,通过记者汤普逊采访凯恩生前不同的朋友、家人,试图从各个视角展现凯恩的传奇一生。前妻苏珊、监护人撒切尔、生意伙伴伯恩斯坦、好友利兰等人的讲述慢慢勾勒出凯恩的童年、事业、婚姻、友谊和爱情……但并未把全部涵义揭开,我们随着记者的调查发现凯恩的形象愈加清晰,同时又愈加复杂。

●《上海小姐》 (The Lady from Shanghai)

威尔斯饰演的爱尔兰水手迈克尔·奥哈拉(Michael O'Hara)受雇于班尼斯特(Bannister)的游艇,而老板的妻子看上去对他很有好感。后来,班尼斯特的合伙人请迈克尔协助他假死,报酬是5000美元。然而最后弄假成真,迈克尔成了替罪羊……这一切原来都是阴谋。

