

音乐新“节日”



临近“十一”，各类演出纷纷举行。摇滚或流行音乐的节目此起彼伏。深圳刚举行完南中国摇滚节，西部又开始了“西部力量”摇滚节，几乎在同时，“北京流行音乐节”打着流行的名义，邀请了英国大牌 Placebo 乐队加盟，吸引了众多青年。

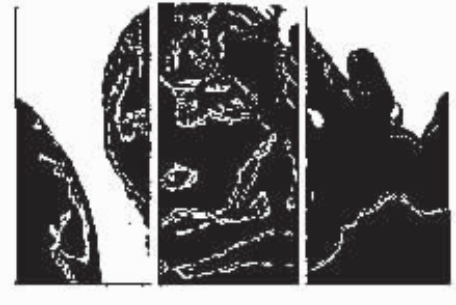
随后而来的“十一”，除了北京迷笛音乐节之外，广州增城也将举行“中国摇滚大会”，各形各色的音乐活动，也将在酒吧、艺术馆、音乐厅举行。包括刚刚来访的波兰艺术家，他们带来了“波兰声音艺术在中国”系列演出。“十一”期间，星海音乐厅将举行“NOTCH 06' 北欧当代音乐节”。随后，世界著名歌特乐队“以泪洗面”在北京开始他们的中国巡演。



显然，一直属于青年亚文化的摇滚或实验音乐在这个秋天，出现了某种令人惊喜的盛况。在全球化和世界流行文化的影响下，青年流行文化开始容纳了更广泛的门类，进入消费领域，摇滚或独立音乐文化迎来了他们的娱乐年代。但是，事情依然有点不对劲，我们真的能笑得这么早吗？欢呼市场的蓬勃，热烈呼唤音乐吗？节日是来了，音乐也来了，而中国，中国城市的青年人，你们准备好了吗？



9月12日晚，在广州，一场“波兰声音艺术在中国”的演出，以令人大开眼界的方式，展开了他们的声音探险。12个艺术家，分别以不同组合，展现了声音的种种可能：声音与视觉的结合，音乐可以怎样玩弄，而声音艺术又将制造一个怎样丰富的世界，它不仅仅属于耳朵，它可以属于你的眼睛，超越你的经验。此次，来广州的艺术家，他们在声音领域拥有极高的造诣。演绎人声的 Olga Szwajgier 通过自创的训练和练习方法将自己的音域从4个八音度扩展到6个。她作曲、作词并导演她自己的音乐会，首演了数以百计的世界性和波兰音乐作品，录制许多CD、电台和电视节目。而广州，恰好有幸听到并亲眼看到了他们的演出。



然而，在偌大的广州城，只有不到50个乐迷前来聆听。而这些人，几乎是几年来声音演出的铁杆支持者，除此之外，已无更多人拥有机会，拥有时间，甚至拥有可能性，来领略一场不同寻常的人生经验。

这有问题吗？真正的问题是什么？高水平音乐是什么？而热热闹闹的音乐节又是什么？在“十一”长假，在众多音乐节和高水平的音乐演出来临前，热闹的局面孕育着很多问题，而面对这些问题，我们不妨把它们留给你们，看看这个音乐新“节日”来临时，我们究竟正在经历什么，又将目睹什么。



■本版撰文 张玥晗