

>>林妹妹魅力无边

林志玲上周空降广州，摄影部的Z哥哥有缘会佳人，回来后一直处于微醺状态，对着显示器上林美人回眸一笑的现场图片吟易安居士的名句：“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”花卷对Z的花痴情态抱以鄙视，Z哥哥正色道：“像林志玲一样有好相貌的大把，像林志玲一样有好身材的大把，像林志玲一样有高学历的也大把，但是有好相貌好身材高学历而且还待记者那么礼貌的，就只有林志玲一个了。”

>>《黄金甲》冲击波

看过整部电影的娱记小谭说：“《黄金甲》是一部中规中矩的不错的古装大片。”看过很多剧照的美编小莫说：“估计也就和《夜宴》差不多，就颜色好看。”看过很多垃圾大片的娱编小温说：“我对它没什么期待，希望张艺谋不要再强奸我们的大脑就行。”同样看过很多垃圾大片的娱编华仔说：“应该会比《英雄》和《埋伏》要好点吧。”绝对省油的花卷说：“点映场160元一张票啊，杀了我吧！”

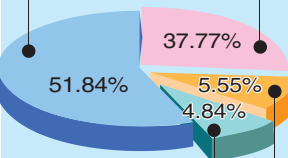
投票箱

过半网友欣赏 成龙坦诚

近日媒体爆出成龙31年前曾拍过“三级片”，对此，成龙大方地回应说：“31年前，为了生活什么都要做了，不过作为一个演员，我不觉得是什么大事情，就像马兰·白龙度这样的巨星也拍过裸露戏。”对此你有什么看法呢？（截至昨晚19:00，共有3908人参加）

他敢说实话，欣赏他的坦诚。2026票

拍三级片确实不是什大事，敢承认也没什么了不起。1476票



他的新片要上映了，他这么说是借机炒作。217票

拍过三级片还不以为耻，鄙视他！189票

投票预告

《黄金甲》哪个演员的表演最令你期待？

张艺谋冲奥大片《满城尽带黄金甲》昨日起在北京进行为期一周的商业放映。在大牌云集的电影里，你对哪一位的表演最为期待呢？请登陆 http://ent.sina.com.cn/m/c/2006-09-20/18151256316.html，参与投票！

本版所刊作品未经本报许可，不得转载、摘编。如欲转载、摘编，请致电：020-34323036或发电子邮件至YLB@xxsb.com



大家好，今天我们来讨论的话题涉及健康、伦理和物理方面的知识，徐老师将对时下粉丝的心理承受能力作一番评估，韩老师和梁老师会一起探讨有关家庭暴力的问题，而大立老师会为大家展示一块温度很高的冰块。

一个也不放过

徐江专栏

(逢周二、四见报)

http://blog.sina.com.cn/u/1404346467

可不可以不“爱国”

《X-MAN》“海南岛特辑”中罪证有两条：一是节目里的中国地图上没有台湾与海南，二是韩星拿当地艺人“什么都好，但是看起来像本地人”。第一条绝对是向中国公众郑重道歉的，其性质就如同我们今天当着韩国人的面往首尔继续叫作“汉城”。第二条则属于嘴上没把门儿的，对当地人不敬。需要为修养问题道歉，而不是民族问题。

生活中，我们新到一个地方，也会对当地人长相品相头论足，但这些话如果不上电视、报纸和网络，就构不成冒犯。问题只是出在艺人缺乏在公众

场合处理这类事情的能力上。要求一个艺人多有文化、多有修养，从来都不现实，中外皆然，所以粉丝觉得很受伤，那是活该，谁让你哭错了坟呢？至于非粉丝的我们，看看热闹也就是了，没必要义愤填膺。河莉秀的“中国菜”故事、孟广美的“一排屁股”，其实也跟上面所说的第二类“罪行”同属一个性质。快人快语罢了，正如老夫我，每次吃完韩国料理或西餐，都禁不住由衷赞叹，还是我中华饮食堪为地球人美食的楷模，别的吃法，都带着一种“小地方的局促”。我这样的想法，一旦让哪个外国朋友知道，也许会

一样认为我是夜郎自大吧。

“爱国”心很重要，但不要轻易炫耀，否则会成神经病的。虽说网上的言论绝大多数都说话不走大脑，但多了它也容易被人误解为是一个民族完整的心态反应，那我们可就糗大了。实质上多年来，我们有些该注意的东西都没注意，比如《广岛之恋》那类的文艺作品，用日本人挨原子弹的苦难，遮蔽中国人民被日本侵略几十年的苦难（从关东军进驻东北算起），中国的精英和草根们好像都没敏感过、抗议过吧；所以，又何必为难几个靠卖色卖艺维持生计的卑微生命呢？

猛虎嗅蔷薇

韩松落专栏

(逢周一、二、四、五见报)

http://hansongluo.blogone.net

我的未来不是你的梦

中，所有琴童、所有“哈佛女孩”的故事都和朗朗的故事一样，他们的父母亲没机会实现自己的梦想，孩子便成了他们梦想的承载者。他们倾家荡产背离正常的生活轨道，动用满清十大酷刑，从针扎到鞭打，从手握寒冰到钉靴脚踏，无所不用其极。尽管，把所有的知名钢琴家和各乐团的首席琴手加起来，不会超过100人，1000多万人里，才会有一个人出头。

其实，父母的梦想能否实现，能带来什么已经不重要，重要的是恶狠狠地实现梦想的过程。他们

信奉所谓希望，而不管这希望的真实性和可能性。这种信仰改变了他们和自己孩子的关系，那不是爱的关系，是人和产品的关系，人和工具的关系，是人和人之间的使用和被使用的关系，是戏班子老板和买来的孩子的关系，是植物加工者和病梅的关系。更可怕在，有大批大批的人，自觉地把孩子和孩子的关系，归并到这种关系里，并且理直气壮。他们不会，他们这一代人，没有机会被人好好对待，因此也没学会好好对待别人。他们只是意识

到，“贵族不是一代造成的”，却没意识到，造就贵族的方式，也不是一代就能学会的。

但朗朗成功了，站在了金字塔的顶端，使这一段经历成了可歌可泣的“神童成才史”？最可怕的也在这里，分明有人成功了，这会使得更多的人主动地汇入塔基，而不管同样到达塔顶的可能性有多少。

未来是美好的，梦想也一样美好，只是，我的未来不是你的梦，把你的梦变为我的未来，是一场风险巨大的赌博，而赌博，从来都是，输的多，赢的少。

欲望城市

梁倩薇专栏

(逢周四见报)

http://liangqianwei.bokee.com

惠特尼·休斯顿，早该离了

就最好放弃，因为它们都难以改变，就算改了，也很容易复发。这就是：吸毒、性滥和暴力倾向。

哈莉·贝瑞为性滥的丈夫努力过，台湾女主播李娜亚为家暴的丈夫忍耐过，但她们还是申诉离婚。何况惠特尼的老公，3项大满贯。她早该抽身了，就在结婚的头两年——通常，配偶在度过蜜月期之后，所有缺点都会在婚后两三年内暴露出来。鲍比就是在两年之后恢复酗酒，在女儿出生之后重新

吸毒，然后一发不可收拾。

可是女人，要挥起慧剑总是太难。她念着以前付出的，就忘了及时斩仓退场，反而加大投资，想一盘翻身，赢回老本。而且，女人还有该死的负疚感，哪怕是离弃一个烂仔，都会让她自感有罪。但她自己却不是百毒不侵的，逃不过近墨者黑，越陷越深，最后自己也被毒海淹没。

太高估自己，太高估爱情了。实际上，关系就像人一样，病得太重，就很难治好。事实上，惠特尼和鲍

比已经仁至义尽，14年来，他们戒毒（和许多吸毒者一样不断复吸）、生孩子挽救感情（但还是打架，连累下一代）、拍摄真人秀强调整幸福生活（自欺欺人），但通通失败。在现实面前，爱情，实在能力有限。

爱情和写专栏一样，不是努力，就会有理想回报的。面对一个无可救药的人，抽身自保，算不上不人道。雅加达的前市长说过：我不能让每个人都上天堂，有些，是要下地狱的。

惠特尼·休斯顿与鲍比·布朗终于离婚，这无疑给“爱情可以改变一切”的论调打了一记响亮耳光。14年来，吸毒酗酒成性的鲍比非但没有改过，还把惠特尼拖下水。而且，这样的夫妻，竟然还生了个女儿，让小孩子在毒雾和家庭暴力中成长，真是作孽！

关于人类癖好问题，美国女性问题作家、在线单身约会网的创建人Laura Doyle曾说：在约会时，如果对方有3种癖好，

如歌三秋

邱大立专栏

yinxiangdiy@126.com

(两周一次，逢周四见报)

这块冰，依然拒绝融化

2006年是著名歌手潘美辰入行第十九年，9月19日，这位特立独行的歌手发表了第十八张专辑《最冷的夏天》。十九年十八张。等到二十年的时候，“著名”就要改为“传奇”了。

潘美辰是在1987年第一届台湾青年创作歌谣比赛中一鸣惊人的。1988年9月，这位冷得不能再冷的歌手以一首《不要走，不要走》开始了她闪光的歌唱生涯。那一年，台湾乐坛有两位歌手是以某种“错位”迅速上位的。一个就是声线像男性的潘美辰，一个就是声线像女性的张雨生。如今，张雨生已离开这个世界近十年了，在没有张雨生的九年里，潘美辰则为我们又唱了九年。在1988年这个被称之为台湾超新星爆炸的一年里，只有潘美辰一人是女歌手。当黄舒骏、高明骏、曾淑勤、赵咏华等“八八届同学”早已毕业多年后，潘美辰这位年近四旬的歌手还在与一帮今天二十出头的青春偶像比酷。从音乐，从人格，从一切。

十八年来，华语乐坛已不知来来去去了多少实力派和偶像派，在无数次的潮起潮落后，潘美辰依然如一尊一动不动的雕像，凝固在某片冰天雪地里。这种冷，真的可以称之为“拒绝融化的冰”了。

潘美辰的冷，是一种与生俱来的质感，这股无需修饰的冷，这股发自内心的冷，让今天那些看似冷酷到底的超级偶像们只能望洋兴叹。但她的心，却始终

是热的。9月7日，潘美辰率领的爱心参访团来到了河北赤城县一所贫困小学，看望那里的孩子们。1989年3月，潘美辰发表她那首关怀孤儿的震撼之作《我想有个家》时，她此刻眼前的这些孩子还没有出生。但只要你是一个中国人，怎么可能不会唱这首歌呢？会唱歌的人很多，可以把一首歌曲唱得很传神的歌手也有很多，但能够把一首歌曲唱到每个人心底最深刻印象间的歌手就不是很多了。潘美辰是这么唱的，她同时也用行动验证了她歌曲的真实度。一位赤诚的歌手就是这么用歌声与人民赤胆相照的。

就算时代是一口冷井，但总有一碗水在承载着一汪情深意重。