

朱芳琼：冯峰的作品是我的歌词

信息时报：你如何看待这次跨界合作？

朱芳琼：这只是一个展览，空间造成了它的氛围。我和庆元、冯峰的合作更多是从生活开始，就像遇到知音一样，他们欣赏我的音乐，我也开始关注他们的作品，关注更多的东西。

信息时报：对你来说有什么改变吗？

朱芳琼：我发现我在音乐越走越深之后，反而忽略了视觉，忽视了色、光。尽管我以前也喜欢摄影，绘画等艺术，可能是生活原因，后来离这些东西越来越远，只是一味钻到声音中，慢慢飘离这个现实。当我再把感觉放回色、光上面，我感到一种统一，自己又被拉回来了。音乐真的是很飘渺的东西。

信息时报：这个展览以及之前在上海你们的作品都显现了你的变化吧？

朱芳琼：和庆元在一起这段日子，非常重要。他把我拉回到吟唱这条路上。我和他在一起越来越多的吟唱。我和他在一起之前，我还做一些电子作品，构想一些很庞大的唱片计划，那些东西浪费我很多精力，非常疲惫，我可以想象一个非常宏伟的音乐作品，但要去做的的话，条件限制很难实施，越来越累，而且有一天我把它做出来，它的意义是不是真的那么大呢？也不一定。

昨天我在家里翻一本于坚的诗集，我看到了一句诗：“回到牧歌的时代”。我非常感动。其实在80年代，已经很安静了，大家都很烦躁，想回到牧歌的时代。那这个时代更需要。

信息时报：所以你杀死一个梦，再制造一个梦。

朱芳琼：不用制造梦了，梦是不断来的，只要有生命就有梦。

信息时报：新的杀死你的梦和过去有什么联系？

朱芳琼：可能完全是另外一首歌。我觉得都是在延续中，我每天唱都是昨天的延续，或者很久很久以前某一天的某种延续。可能歌词都没有了，调也不一样了。但我觉得我无论做什么，甚至说话都有关系。因为这首歌对我这几年的影响很大，我不断的想，不断反省。

信息时报：这种跨界合作是不是你新的发展方向。

朱芳琼：没想过，一切都是自然的发生的。他们是朋友，感觉相投，觉得可以在一起做作品，更多的没想过。

信息时报：面对冯峰作品的残酷，你怎么看？

朱芳琼：冯峰的作品以前就看过照片，觉得挺好的。我觉得他的作品相当于我的歌词，我以前的歌词就是文字，但我不想说太多，怕说不清楚，但他一下说的很清楚。比如你觉得很残酷，但这就是现实。



信息时报：作为一个视觉艺术家，你怎么想到和朱芳琼进行合作？

刘庆元：我自己对音乐很有兴趣，然后通过一些渠道知道这些做独立音乐的人，具体说到合作，也是大家在一起玩的过程中慢慢形成想法。听觉和视觉的关系很有意思，我觉得感受一些东西一定要有声音。就像你在写作或绘画时能感受到一些声音，但你如何展现呢？除了音乐会之外又如何表达呢？我想，把视觉和音乐做的更紧凑，不要变成牵强的东西，让不同的力量变得更紧凑。现在有很多视觉艺术形式主动或刻意的配上音乐，设法在整体上具有一定的导向性，给你一个很明确的东西，留给观众的空间很少，相互之间却缺乏必要的独立性。但其在现实（在场或不在场）中每个人在判断的时候都会出现偏差，这恰恰是当下进行艺术欣赏的时候很需要的包容的方式。

信息时报：你希望这次展览如何体现声音的力量？

刘庆元：我想让音乐家的参与不要仅仅成为开幕式的一部分，包括在一进门的时候放置朱芳琼的歌词，就是想从这个展览的线索就是从这里过来的。到时候，现场会演绎《杀死你的梦》的延长版，在里面循环播放。除此之外，我们的布局是非常安静，非常克制，并不是密密麻麻，在视觉上也有变化，我们希望能够充分考虑给人的感受，让各自的作品融入到对方当中。

信息时报：跨界的过程困难吗？

刘庆元：展览开始的时候，没有想得很细，我觉得它基本上构成了一个做展览的条件。三个人做东西都很成熟，大家的判断没什么问题，大家也比较熟悉和默契。我们知道每个人正在做的事情。

信息时报：你如何看待“杀死你的梦”？

刘庆元：我个人的理解不单只是与个人境遇相关，而是和我们这个时代比较接近。我们这个伟大而繁忙的时代不断制造梦想和机会，对很多人来说这可以成为梦想和机遇，但失败和成功、正与反永远是并存的。大家觉得自己总以为达到了，获得了，但很多东西是在被动缺失和自我屏蔽的。似乎大家选择取舍的意义大过包容的意义。

信息时报：在这个展览中，你自己认为希望传达什么样的声音？

刘庆元：我倾向于知识分子的方式，不是小资或者大家乐。和我现在的状态有关，我喜欢严肃的，安静的东西。除此之外，我觉得艺术家要明白独立是怎么回事。在某些领域当中，艺术家应该多思考和发问。

信息时报：你觉得你们三个人除了艺术态度不同之外，有哪些相似之处？

刘庆元：我们都不喜欢油滑、世故和善变。而且一直坚持做下来，我觉得生处的“境”很重要。广东艺术家（或长期生活在广东的艺术家）和其他地区艺术家不同的是，我们不考虑太多因素，干扰的因素和市场的因素，历史上也证明了这一点。

信息时报：你认为观众进入这个展览会达到你们期望的“自我判断”吗？

刘庆元：我想一般情况下观众进来就会开始自我判断，比如说看到冯峰的雕塑，觉得很可怕，看到版画上这么多裂痕，而不是某种预想的图式。但他明白这是一个人的表情，这是人身上的一部分，人的声音。需要申明的是，我们不是在进行形象破坏艺术。作为一个观众，他自身会存在很多读解的可能性，包括惊讶、瞬间的判断，都开始发生了。我觉得挺好。自我不是艺术家的自我，而是大家的自我。

刘庆元：艺术家应该思考和发问

朱芳琼在演出现场

展馆现场



刘庆元版画《无名氏》

广州市花都拍卖行拍卖公告

我受委托，定于2008年4月29日上午10时在花都区新华街宝华路45号之二兴发楼二楼拍卖大厅公开拍卖广州市宝信房地产开发有限公司与广州市花都协力电器工程有限公司签订的《合同书》中的50%合同权益，参考价：597万元，保证金50万元。

有意竞买者于4月28日下午五时前携带有效证件及拍卖保证金（以到我行帐户为准），到花都区新华街公益路华侨商业城十三栋六号办理竞买手续，标的资料展示期为：4月25—28日。联系电话：（020）86977012 户名：广州市花都拍卖行，帐号：3602005609070159009 开户行：中国工商银行广州花都城区支行