

从作品看 装置艺术的分类

装置艺术，是指艺术家在特定的时空环境里，将人类日常生活中的已消费或未消费过的物质文化实体、进行艺术性地**有效选择、利用、改造、组合**，以令其演绎出**新的展示个体或群体丰富的精神文化意蕴的艺术形态**。简单地讲，装置艺术，就是“**场地 + 材料 + 情感**”的综合展示艺术。装置艺术的发展如同其它艺术发展的景况一样，都是受当下多种单一与复合的观念所左右的，也受其自身发展经验的积累所促动。装置艺术日渐在**内容关注、题材选择、文化指向、艺术到位、价值定位、情感流向、操作方法**等方面，都呈现出多元繁复的状态。但从其总体来看，装置艺术的固有特征并没有朝令夕改。

本版文字整理/赵梦

装置艺术产生的原因

美国艺术批评家安东尼·强森(Anthony Janson)对后现代主义时期装置艺术如此引人注目是这样解释的，“按照解构主义艺术家的观点，世界就是‘文本’(text)，装置艺术可以被看做是这种观念的完美宣示，但装置的意象，就连创作它的艺术家也无法完全把握，因此，读者能自由地根据自己的理解，进行解读。装置艺术家创造一个另外的世界，它是一个自我的宇宙，既陌生，又似曾相识。观众不得不自己寻找走出这微缩的宇宙的途径。装置所创造的新奇的环境，引发观众的记忆，产生以记忆形式出现的经验，观众借助于自己的理解，又进一步强化这种经验。其结果是，‘文本’的写作，得到了观众的帮助。就装置本身而言，它们仅仅是容器而已，它们能容纳任何‘作者’和‘读者’希望放入的内容。因此，装置艺术可以作为最顺手的媒介，用来表达社会的、政治的或者个人的内容。”另一位评论家麦克(Michael Kimmelman)则指出，装置艺术在当代兴起，与它的文献记录功能有关。它在这方面的潜能，远远超过绘画、雕塑和摄影等艺术形式。此外，装置艺术的兴起，也可以看作是对“极少主义”美术的反动。如果说“极少主义”几至虚无的直接和简单，在一定程度上反映了后工业社会对速度、效率的崇拜，那么，装置艺术的多多益善，则迫使观众放慢节奏。因此，装置艺术似乎满足了繁忙的当代人的生理需要和心理平衡。由于装置艺术中众多的艺术门类，以及众多实物的非逻辑、非再现的陈列，它们之间的张力构成了无穷大的观念的“排列组合”关系。同时，装置艺术还充分反映变化中的世界，因为装置艺术中静止的物品并不是绝对静止的，它们所存在的空间环境和社会处于永恒的运动中，因此它们本身的意义也在不断变化。

后现代社会的另一特征是摒弃极端，拥抱兼容。地球村的逐渐形成，意识形态的对立被经济合作所取代。折衷、含糊成为国际的主调。在瞬息万变的时代，就像未来主义艺术家在他们的宣言中所说的，“试图使用逻辑来精确准确地解释一切，来解释其因果关系，是一种愚蠢的想法。因为我们周围的现实，互为牵连的事物向我们劈头袭来，它们契合在一起，混合在一起，混沌无序。”装置艺术正是这样一个说不清的世界——杂乱的实物，令人目不暇接的录像，昏乱怪异的声响，玄言断句，雕塑加绘画。这体现西方当代人迷茫而又无可奈何，不得不以自我为中心，放弃传统宗教，在神秘中寻求对不可知的答案。装置艺术解读的不确定性暗示这种神秘，承认人类的认知是相对的，而无法逾越的不可知才是绝对的。



新媒体美术展



押井守的“东京扫描”



躯体展



藤幡正树的“脱离感官”



森林映画馆

装置艺术的不同代表人物



王卫的空间装置展

空间装置——

王卫

王卫一直是中国空间设置艺术的前锋，他凭借着其对空间的极度敏感性创作了一系列与空间密切关联的装置作品，并不遗余力地探讨从空间的变迁到生存状态的转化等具有一定普遍性又带有时代特殊性的命题。在王卫众多的装置作品中，他把生活的片段和物体通过抽离、添加或放大等方式展现在观众的面前，并运用心理学的诀窍和解释，把我们尊重的、令我们

感到满意的一切同真实的世界联系起来，沉着地虚构了一个貌似符合我们熟悉的世界。从“虚伪的空间”到“临时空间”，在作品所营造“空间中的空间”和关注空间与观众的互动所带来的感受是王卫创作的主线。他相信，“空间与空间的悖论关系能使观者产生一种无所适从的感觉。”王卫的一系列装置作品提炼源自于个人的生活体验，又带有社会的普遍经验。

影像装置——

杨惠姗

杨惠姗本是琉璃艺术家，去年十月，“杨惠姗·影响二十·琉璃影像装置艺术展”动用总数超过90台的数码影像设备，配合琉璃作品，制造出电影蒙太奇的效果。展出的内容包括三个主题，一个是耳杯，仿照汉代中山靖王墓出土中国最早的琉璃耳杯，通过光影技术，让展厅里幻影流动；第二个是“澄明之悟”，这件直径77.4厘米的无色透明琉璃作品，面对多达9台DLP投影机投射出的多重画面、色彩、声音展开对谈；第三

个是“今生大愿”，采用声光电一体化的方式，琉璃和黑色薄纱上，近现代文化名人肖像交错，配上老上海歌曲，让人感觉如梦如幻。杨惠姗将计算机数字影像处理、三维虚拟、网络和互动技术的艺术表现装置与琉璃作品的展示融为一体。这种新的艺术语言将艺术家投注于琉璃作品中的深层含义予以更形象的阐释，让观众在声、光、影与琉璃作品的彼此交相辉映中再次领略琉璃艺术的透、幻、空、灵。

声音装置——

fm3

fm3 成立于2000年，由居住在北京的键盘手张健和电子乐制作人christiaan virant (dj老赵)组建，他们是中国最早的现场电脑音乐家。在最初的两年的时间里，fm3通过在全国各地的跳舞俱乐部和香港的一系列现代舞配乐活动中磨合自己微弱的声音：一种他们称之为“中国氛围”的、带有中国气氛的氛围microsound音乐。早在2002年柏林maerz musik音乐节上fm3就是嘉宾表演者了。fm3是国内唯一的microsound/post techno/experimental ambient风格的电子乐队。此种风格是西欧前卫电子乐领域近7年来兴起和近2年来盛行的，并且逐渐成为当代前卫电子乐表演，多媒体艺术，

声音装置艺术及新媒体舞台艺术的重要形式。fm3融合了微弱空灵的microsound和东方文化意境，通过对“听”的强调，将细微的声音变化提高到更重要的水平上来，并且制造出了悦耳，智慧的富有冥想气质的氛围。

