

城区生活

2008.5.23 星期五

除了流泪,除了钱,我们肯定还能做些什么 震殇中,“80后”塑成新公民力量

齐心协力 抗震救灾

“四川,除了捐钱,你还会做什么?”这是一个80后在地震后的MSN签名。这句提问,像一个催促,当前线救援者在追赶时间的时候,督促着身在广州的青年们:“我们在广州,除了流泪,除了钱,还能做什么?”。

■专题撰文 时报记者 张良慧

从5月12日14点28分大地震开始,从网络到现实,我们在广州目睹了一大批广州青年的志愿活动。他们大多属于80后,甚至90后,特征相当明显,以网络为联络方式、和现实紧密相连,行动力很强,绝对务实又绝对冲动。

5月12日14点28分,汶川大地震,从北京、上海到广州,都能感到震感。当天夜里,以80后为主要聚集点的网站“豆瓣”出现了一个网友自发组建的活动“汶川需要你的帮助!”。13日早晨,活动有300人参加,很快更多的人加入,截止到5月21日15点,该活动在网络上已有18928人参加。

仅仅一个活动,却聚集了大量来自当地、个人、网民、博客、新华网以及来自灾区的短信播报或QQ信息,各类信息海量汇合,却不混乱,以80后为主要参与者的年轻人们,几乎自发地建立了一条有序的规则,结合各方资源,就救灾赈灾展开了各种高效讨论,在置顶的帖子里人们清晰地知道汶川目前最急需的物资、各地的捐款、捐物电话和地址、地震小知识,和地震相关的小组还有“灾区儿童心理辅导小组”、“汶川地震寻亲小组”等。

网络化生存,是80后乃至90后青年的主要特征,但谁也没有想到,在这场地震中,他们掌握着海量信息,同时又极为务实地与现实结合,形成了这个社会不可或缺的新公民力量。

“不能再等了”, 用摇滚的力量赈灾

活跃在“广州现场”的小樱以及他的朋友都是典型的广州80后青年。喜欢朋克、金属音乐的他们,向来强调独立、反叛,但这场地震中,他们却成为最热心的一群人。5月13日下午,小樱在豆瓣“广东现场”发问“国事至此,广州没有人组织义演吗”,一个小时后,就有网友lock回应,他们已经开始筹备“广州band队大团结,抗灾大型义演之五月危情”。

这是一个开始,从独立音乐人、驴友到志愿者以及更多的80后开始行动了。他们更多结合自己的生活,发起了更多比个人捐钱更有效的活动。

全广州的独立乐队都团结起来,并行动了。“时至15日晚,我们已经获悉即将举办义演的发起机构有:古堡酒吧“呐喊一周年”赈灾义演、光头KK等人发起的“广州band队大团结,抗灾大型义演之五月危情”、喜窝酒吧5.21起一连四晚ROCK、HIP-HOP义演、沙漠乐队(191酒吧)发起的5.18“不能再等了”乐队义演、沼泽乐队(大学城)发起的5.23乐队义演……”举办过多年演出的80后唱片公司企宣Leeway在《心犹在,路尚遥》一文中回忆道。

5月18日,第一场名为“不能再等了”的赈灾演出成功举行。这个由沙漠乐队发起的演出,从筹备到邀请其他乐队参加到最后呈现在乐迷面前,用了不到三天的时间,超过十支年轻乐队响应了活动的邀请到场义务演出。一切都是临时的,乐队演出名单、演出曲目、义卖、筹款,包括乐迷,在几乎没有宣传的情况下到场两百余人,门票和善款收入过6000元。84年出生的doufu告诉记者:“这是广州小乐队演出从未出现的状况,平常最多只有100多人,但这次连平常不看演出的人,都来了。”(下转A34版)

80后“蘑菇点点”为赈灾所创作的作品。

26岁大龄青年。游走在城市外围,习惯用镜头记录下广州每一个让人心动的表情。参加过一个80后的公益组织。80后是我的标签之一,我喜欢它,又不喜欢它。80后曾经给人的印象是叛逆和不负责任,我想我不是。80后又是新青年的中坚力量,我们正开始承担起社会的责任,我看好咱们80后。尤其是在这次汶川大地震后的救灾赈灾活动里,他们的身影让我很感动,媒体在关注这一代吗?

如果你也想参与“读者点题”栏目,有任何关于城市生活的新发现或新问题,请发邮件到 dianti@xxsb.com,我们会尽量为你追踪。

● 读者点题 ●

Kiwi

