

# 城区生活

2008.5.24 星期六

## 广州达人

同为 80 后,又对文字与音乐具有同样的热爱与向往,作为“摇滚青年”与“文艺青年”的代表,海亮与小樱的世界观与价值观却既有千丝万缕的联系也有南辕北辙的差别。最近他们正在筹备广州乐队到大学城义演,他们会长期举办该项活动,所得款项将全部捐赠给四川灾区人民。

**海亮:  
踏过满地荆棘**

### ● 机缘是开始,坚持到最后

和大多数人喜欢音乐的原因一样,海亮也是“因为爱所以爱”,纯粹个性使然。他自己也是一个乐迷,不断地开发自己的新作,也不断在期待别人的佳作。音乐对于他是精神的抚慰和交流,就像一日三餐一样自然和必要,他不只在音乐中治疗抑郁,在现场里得到生活的力量。喜欢音乐是自然,投身摇滚却是偶然。对于人生的际遇只能用“机缘”来形容,中学时海亮偶然接触到一些好听的摇滚歌曲,这些歌对他的灵感与人生态度有很大的启发。恰在此时他又与一群热血的伙伴相遇,志趣相投,一拍即合。

独立乐队的发展一直是荆棘满地,中国的独立乐人们也几乎没有一帆风顺的时候,沼泽也曾一度背着方便面上路巡演。十几年来经受不断的挫折与创伤,海亮也不止一次的闪过放弃的念头,弟弟海逊也是沼泽的成员,但他作为长子和弟弟的榜样,来自家庭的压力更甚。音乐的舞台从来不乏前仆后继的乐队,身边人组队又散伙,海亮也考虑过放弃的问题。但是一路走来,说起来只是一个数字,中间经历的许多只有当事人才明白个中滋味,他们也自然一次又一次地被放在选择的岔路口,也还是一次又一次地,选择了继续。因为对音乐的热爱,也因为自己的成绩与感动,哪怕只是一张新唱片,一个现场,甚至一首未完成的新歌,也都鼓舞他们前进,让他们更珍视现在。

未来也充满无数可能,虽然一路走来非常不易,但海亮不想让自己未来的人生目标太过机械,人生的意义不只是工作,只要有极大的热情在追求自己的理想就够了。这对海亮来说,是另一种意义的坚持。

### ● 我只在意做的是不是好音乐

很多人认为摇滚是愤怒的音乐,听与唱都是情绪的发泄,海亮对待摇滚的心态却相当平和,他的日常生活也很有规律,他甚至没想过自己是摇滚青年,“我更在意自己做的是不是好音乐,而不是在意这些是不是摇滚”。但他对摇滚乐精神的概念很有亲切感和认同感,个性、自由、革新,甚至爱与和平,但摇滚只是他音乐生活的一部分。

对海亮来说,音乐是一种语言,他经常会在乐队房里即兴演唱,也会在家里弹奏古琴,临睡时在床沿抚弄吉他,或在街上自个儿吹口哨,甚至纯粹在脑海里模拟音乐的演奏。这是他自娱自乐的音乐方式,他常用这种方式“寻找自己”。但音乐就好比佳肴,可以做给自己吃,但也会与大家分享。当他把想法创作成歌曲,灌录成唱片,或者在现场里演奏,体会的又是另一种截然不同的心境。所以有表演机会,他都会积极争取。

“音乐对我来说是一种自娱自乐,也是一种集体分享,许多事情都难免有功利因素的影响,是否会在其中淹没,就看每个人的人生态度了。”

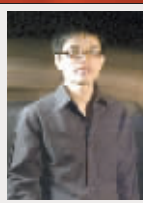
### ● 摇滚乐的冬天?

“我不知道华语独立音乐的春天会不会来临,但建议大家还是做好冬天可能快到了的心理准备,可能更实际。”虽然一直有顽强的斗志,海亮却时常感到茫然,因为唱片业的艰难,也因为越来越多的限量发行。在沼泽目前还在进行的巡演中见到的状况也让海亮心凉,不少做现场演出很认真的酒吧都相继倒闭了,也不断有好乐队过去演出,但还是捉襟见肘,无以为继。

中国从来都不缺乏优秀的创作人与乐手,互联网也在飞快的改变人们生活的每一个层面,但独立音乐仍然生存艰难,听独立音乐的人很少,在每个城市的现场观众甚至只能以百的单位来计算,而支持独立音乐的厂牌、媒体、演出场所也并不成熟。不过他们也有乐观的理由,“既然是人们对音乐的需要是自然而然的,那它就肯定有存在和发展的必要和可能了”。

对于未来,与其说是乐观,不如说是希冀。海亮说:“大家都尽力而为吧,如果,你依然热爱,如果你也还有热情和斗志。”

# 摇滚青年VS文艺青年 理想主义在路上 不一定浪漫,但绝对畅快的旅程



**海亮 Hz:**  
南方独立乐队代表,中国最彻底的独立乐队之一——沼泽乐队的灵魂人物,主唱和吉他。思路敏锐,但吃饭、走路都爱想事情,酷爱读书的他,也喜欢写写文字。



**小樱:**  
又称 magic 樱,男,门户网站音乐编辑,专栏作者,也组建乐队参加巡演。自称“伪文艺青年,真姿色份子,著名乐评人,民谣叮叮手,互联网发稿机。”

■ 专题撰文 时报记者 张良慧 实习生 赵梦