



维吉的照片纪录了一个时代的人情百态

不可否认，摄影已经成为城市生活中的重要部分，我们随时在相片中记录自己的面目，有时，这些记录不经意中就会成为历史。今天我们要讲的两件事，就和旧世界有关。一件来自上世纪 50 年代纽约最具标志性的摄影师维吉，另一件还是关于灾难摄影，对于不幸，每个人都有自己的表现方式，而在卢旺达的自由摄影师瑞泽，却以他独有的方式，展现了希望。更多发现在这个新时代被展现出来，由此成为人们关注的新焦点。

## 发现·重建旧世界



### 关于维吉的新发现

维吉 (Weegee) 绝对是个明星，在上世纪 50 年代，他常常在好莱坞影片中经常露面。皱西装、戴帽子、嘴里咬着半截香烟、表情无赖，他专门演无业游民、经纪人或他自己——一个街头摄影师。即便在中国，观众也对这种形象很熟悉，维吉的造型成为日后类似角色的象征，因为他本人就是这样。很多电影都用他那无赖的小人物形象撰写剧本中的人物。包括大导演史丹利·库贝利克的《奇爱博士》在内。

近日，摄影界的新传奇就是关于维吉。两名印第安那州妇女在一只旧货市场买来了一个旧箱子，发现里面有一大捆照片与信件，于是，这些照片就到了当地古董商的手里，而后者则欣喜地发现，这些照片和信件的作者原来就是维吉。这时，距离维吉逝世已有 40 年。人们发现了他的 210 张署名照片与 100 多封信件，这些照片目前已由印第安纳波利斯美术馆收藏，估计总价超过 50 万美元。

维吉在摄影界不算什么大师，摄影就是他的生存方式，他一生都在拍摄凶杀案现场，纯粹靠出售凶杀案照片的新闻价值获得收入。一般早上五点他就出门，开着装有全部装备（包括所有相机、镜头、闪光灯、打字机）的车子四处逛，车上有警察专用无线电呼叫器（他是第一位被允许设这种通讯设备的老百姓）。他甚至在警察总部设有非正式的办公室，就在“失踪人口部门”的边上，他在那里打电话、写账单或者会客。他替数不清的地区性报纸和所有著名的全国性大报提供照片，也替《时尚》、《生活》、《观察》等大刊物做专题报道。

维吉拍摄风格也极为特殊——清一色使用闪光灯，无论是受害者的尸体还是白天衣着光鲜的名人都在镜头前赤裸裸地曝光，几乎没有更多的技术含量，但有趣的是，他的这种没有传统新闻、摄影观念约束的拍摄方式，却被人认为是能够捕捉到镜头前最本质的人性表露——“用闪光灯剥掉人们的外衣”。苏珊·桑塔格说：“维吉的照片是对真实事物有帮助的地图。”今天，维吉被列为摄影史上五十个里程碑之一。



在卢旺达寻找孩子的人们。

### 瑞泽建立的“卢旺达希望”

独立摄影师瑞泽 (Reza) 在过去 30 年里，在世界各地进行战地拍摄。他去过 180 个国家、会说 6 国语言，是在法国卢浮宫办个人展览的摄影师，并为《时代》、《新闻周刊》以及《国家地理》工作。

常年拍摄战乱，瑞泽发现，在战乱中最痛苦的受害者就是孩子。“他们根本不理解为什么战争会发生在他们的身边，是什么破坏了他们家庭和生活，让他们忍饥受冻，没有食物，没有医药。我决心把所见到的拍下来，让全世界的人都能看到，这样的世界对于孩子们的生活，是多么不公平。”

1989 年至 1990 年间，瑞泽作为联合国人道救援计划在阿富汗的顾问，协助向阿富汗北部地区运送药品，帮助重建引水渠、公路、医院和学校。随后的几年，他继续为联合国儿童基金会、联合国教科文组织从事关于儿童问题的报道。

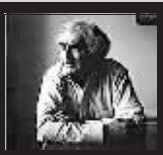
1995 年，瑞泽来到刚果的卢旺达难民营。当时，战乱后两万七千个孩子和自己的家人失散，红十字会等公益组织试图帮助这些孩子寻亲，瑞泽培训了两名当地的摄影师，和他们一起为所有那些与亲人离散的孩子拍照片。“这可能是世界上最短的培训，而他们的展览却是世界上规模最庞大的。”他们给每个孩子拍证件照，建立数据库，同时也把他们的照片在各个难民营巡回展出。这些照片密密麻麻地排列在一起，每一张面孔都是一个希望，大人们在这些照片面前仔细地浏览。“很多人在照片上看到自己的孩子都哭了。他们说：‘快来看呀，我的孩子，只有头，身子没了！’”这个为期近 3 个月的展览使 3600 个孩子找到了自己的父母。有一个老人，她的女儿已经丧生，留下了一对双胞胎，一个在老人身边，另外一个则失散了。一年以后，她在这个流动展览中一边看照片，一边对照身边孩子的模样，最终找到了失散的那个孩子。今天，在 Reza 的网站上，我们还可以通过一个叫“卢旺达的希望”的播客，了解这些事情。瑞泽的摄影生涯，为如何做一个摄影师，提供了更直接的感触。



### ● Reza 的网站

<http://www.webistan.com/>

### ■ 摄影观点



我不是一个艺术家，我从来也没有想过当一个艺术家。我希望我能拍一些好照片，但是我最大的梦想是能够用这些令人印象深刻的照片和好的图片故事来阐述观点，甚至是改变现实。

——摄影师康奈尔·卡帕 (Cornell Capa) 在上个月 23 日逝世，享年 90 岁。康奈尔卡帕是罗伯特·卡帕的弟弟，在哥哥的引见下，成为了《生活画报》的摄影师，在罗伯特卡帕去世之后，他也加入了马格南。

