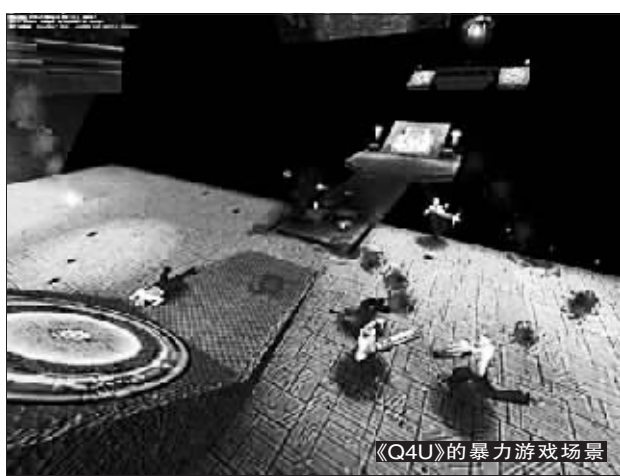


冯梦波很出名。他不仅是中国最早使用计算机和电玩作艺术的中国当代艺术家，也是艺术家中最爱玩游戏的人，从“街霸”“魂斗罗”到“雷神之锤”，六十年代出生的冯梦波犹如一个沉溺童年梦境、不肯长大的怪男孩，一点点现实中，小心构建他的暴力战争梦，在这个梦里，是红卫兵与杀手、怪兽搏杀。这次，我们能够在展览中看到他的著名作品《Q4U》，这是卡尔塞文献展历史上第一个限制18岁以下青少年参观的作品。当年参展时，展览现场有三个巨型投影屏幕，冯梦波化生为虚拟人物，左手拿摄影机，右手端机枪，在虚拟城堡中和同样的虚拟对象开战，震耳欲聋的爆炸声和眼花缭乱的血腥场面令人目瞪口呆。别以为这仅仅是录像，这是真的。当时展览，全世界的游戏玩家都可以通过互联网参战，他每天也在北京上线参加20分钟。艺术帮助这个男孩用网络实现了暴力梦想，也以令人瞠目结舌的血腥暴力镜头，向人们展现了杀戮、血腥以及暴力是如何无处不在，而虚拟游戏，仅仅只是人的一个借口。



《Q4U》的暴力游戏场景



冯梦波的虚拟人物

“录像艺术文献开放展”开放日

●时间：截止到6月23日 ●地点：维他命空间

展示内容主要是过去40年中德国的重要录像作品以及中国当代具有代表性的部分录像作品。其中来自德国的部分是由Wulf Herzogenrath策划，并曾在ZKM新媒体艺术中心以及香港歌德学院展出，包括玛丽安娜·阿布拉莫维奇(Marina Abramovic)、约瑟夫·波伊斯(Joseph Beuys)、吕贝卡·虹(Rebecca Horn)、白南准(Nam June Paik)等五十多位艺术家的录像作品；来自中国的作品部分，展出了曹斐、崔广宇、冯梦波、阎萱、李永斌、陆春生、徐震、曾御钦等艺术家的部分录像艺术作品。



展览现场

曹斐：不确定的虚拟美丽世界

如果说冯梦波是暴力战士，在网络中展现暴力梦，那么，曹斐的“中国翠西”(China Tracy)则是一个纯真、孤单的人，她发现了一个新世界，这个世界可以四处游荡，结交朋友、建立家园、谈恋爱、看电影、参加派队、看脱衣舞表演，去逛街、跳舞、纵身飞下东京铁塔顶峰，如果我们能够在这里完成这一切，网络还是虚拟吗？人在其中是真实存在吗？曹斐将自己的经历演绎成艺术品，面对一个虚拟人物的立体人生，我们又将如何定义现实呢？

当然，对于曹斐来说，面对网络的强大，向真实与虚幻提问仅仅是第一步，她很快就跳过了最初的迷惘好恶感触，建立了一个直接与现实对照的“RMB City”(人民城寨)。这是一个中国城市的网络在线版，几乎浓缩了几乎所有中国当代城市的特征，五颜六色的场景，破破烂烂的城市：摩天轮、三轮车、城门、在悬崖边上混乱变线的公路，叮叮当当的公共汽车。曹斐以微妙的熟悉感和荒诞感，隐喻了现实的尴尬和错乱，而这一切，恰恰是这个美丽新世界的意义所在，令人不安又如此狂欢。

暴力战士和美丽新世界

今天的世界影像泛滥，我们通过屏幕，观看新闻直播、连续剧、他人的一生、或某个电影复制的惨案。然而，在这些丰富的、现实的影像之外，实际还存在另外一些影像。它们由艺术家创造，可能与你的日常感官完全不同，也可能相同，但短短几分钟或几秒钟，将会是人生一次难得的体会。目前，在广州维他命空间正在展出的“录像艺术文献开放展：德国录像艺术40年加中国录像艺术资料库”展，很有意思。展览着重探讨对录像艺术的保存，维护和传播。同时，展放了具有代表性的部分录像作品。

这次，我们要提到的冯梦波、曹斐和崔广宇就是其中具有代表性的艺术家，冯梦波、曹斐巧妙地利用互联网在生活中的影响，而纪录下了人在网中的记忆。而来自中国台北的崔广宇则是城市文化中诙谐又严肃的实践者，他用数分钟的时间，就能向你演示我们如何在身份的表皮下生活。



在虚拟城市中游荡的中国翠西



虚拟街道对现实街道的模仿

崔广宇：表皮生活圈的游戏者

崔广宇是一个城市生活中的微小分子，他做的最大贡献就是打扮成路上的所有人。在他的短片《表皮生活圈系列》中，他打扮成一个又一个人，换不同的装束，加油站服务员、路人、服饰店门口的青年、进休闲茶馆的人等等，在他快速换装中，观众为之动容。因为，我们发现，只要他换了衣服，他就真的成为另一个人。崔广宇的机智和幽默，打动了很多人，大家如他一样微小，如他一样普通。

目前，崔广宇还在这个表皮生活圈的游戏，这个台湾最红的新媒体艺术家，将他的表皮生活延伸到伦敦、利物浦到阿姆斯特丹，他将穿上更多的表皮，去探寻我们生活的实质。



我们就生活在地球这层皮上，而更多的人，除了一层皮，再无其他特征，崔广宇的表皮计划延伸到世界各地。