

# 渔夫和金鱼的故事

- <http://httpdown.zcominc.com/mag/9188/> 澜 2008 年第 8 期.exe
- <http://httpdown.zcominc.com/mag/9289/> ARIA-阿丽亚 0803.exe
- <http://httpdown.zcominc.com/mag/9242/> 男人装 第 15 期下.exe
- <http://httpdown.zcominc.com/mag/9269/> 开啦 第 24 期.exe
- <http://www.ftchinese.com/> FT 中文网

## 渔夫向金鱼讨要一座木屋，从此他们过上快乐的生活

“思维的乐事”挂上了迷你越野车和阿迪三叶草的广告，这暗示着它作为一个网站已经有了收入。作为一个知识分子网站，一群敏锐而热爱写作，热爱表达的人相聚在一起，不必再为网络空间的费用发愁。这也许和创办者的人脉和身份有关，同时我们要承认他们确实提供了新鲜的资讯和文章。

(<http://www.mindmeters.com/arshow.asp?id=3065>)《超级大国不好当》，作者是英国《金融时报》亚洲版主编维克托·马莱，一个眼红的欧洲人，他揶揄地认为中国即将成为另一个超级大国，同时认为“现代中国与美国在本质上的共同之处多得惊人，其中既包括乐观和自信，同时也包括傲慢，以及一定程度上对外部世界的无知。”而该报的另一篇文章则形容中国已经跌跌撞撞地成为了超级大国。这样的文章总是非常有趣，在西方人莫名其妙的将中国当成假想敌宣扬东方威胁论的时候，我们又在憧憬西方的繁荣与富庶和良好的社会福利体系，中国与西方依然缺乏真正的了解。

译言网可能还没拥有木屋，至少他们有了一个木盆。每天我们都可以在那里看到最新的翻译文章，但是翻译质量不敢恭维，(<http://www.yeeyan.com/articles/view/maltose/9005>)《尘世中北京》竟然运用了一种网络语系，或者是火星文，所以在译言网阅读时你必须有一个过滤过程，把那些蹩脚的句子用另一种方式挤压出来，原文的本身质量也需要筛选，光是首页上那边标题就让人倒胃口。

单向街沙龙 161 期的议题是：“中国”的声音和意象——全球化，流行文化和文化污染的诱惑。标题显得非常高端和不着边际，看来思维的乐事正在着力打造民间公众知识分子群体，并为他们建造一座海边的木屋。

## 渔夫向金鱼讨要一座宫殿，从此他们过上幸福的生活

《开了 24 期》徐静蕾赚足了荷包后开始周游世界，成为世界上最幸福的文艺女青年，本期她采访了作为赛车手的韩寒，标题是《狮子是怎么想的》，原本以为这会是一个关于汶川的访谈，因为韩寒去了四川，据说还组织了一个小救援队。但是没有，这篇访谈非常短，韩寒也没有调侃，更没有提汶川。我觉得这是非常符合徐和韩的性格的，韩寒成为七喜打开之旅的代言人，开了杂志的封页里也有那个竖头发的七喜仔在蹦蹦跳跳，非常可爱。

《澜 2008 年第 8 期》以中国时尚为主打，用影像回顾了近年来中国时尚的变迁，做的非常粗糙、小众，制作者一厢情愿，既没有深入调查，也没有建设性的发展和延伸。《三十而富，三十而负》似乎是为男性专门打造，充满女权主义色彩，男人三十而立，男人三十应该富有，应该成熟，否则就要走下坡路，最后作者又宣称自己并非拜金主义，显然是此地无银三百两，做男人越来越难。

说到男人，《男人装》网络版显得要比杂志摊上的《男人装》要更保守，也更男性化。抛开战争、汽车、赌博（只是故事）这些男人热衷的话题，我们找不到其他的内容，男人喜欢玩乐，女人喜欢珠宝、服装、香水，男人和女人变成越来越符号化的事物，每天都被加上种种和自己毫无关系的嗜好。但当期电子杂志有一个亮点不得不提，与君共享一下：初中生发现生物课本有一个章节是讲青春性教育的，而生物老师是一个年轻漂亮的女大学生。于是大家都盼望着老师如何来讲这一课，那一天终于到来，学校也很重视，领导都来听课，当生物老师把两张巨大的生殖器图解展开时，学生们发生骚动，一些女生蒙住了眼睛。这时那个女老师说了一句让大家差点休克的话：同学们不要紧张，真的没有这么大。

我们是高雅的，我们需要音乐，最好是古典音乐。我们是时尚的，我们依然需要音乐，依然是古典音乐。《阿丽亚》时尚古典音乐志，带你进入古典音乐欣赏的门槛。这是一份设计糟糕的电子杂志，不能缩小，字很大，字体活泼的不是地方，用图很不考究，用色陈旧似乎 90 年代末期的明信片。不过下载一本这样的杂志也有好处，因为播放音乐的时候它会有介绍，你会不停的在心里想，原来是这样，原来是这样……那些音乐你都听过，现在你将知道它们是什么。

我们看到电子杂志的崛起，它将逐渐自由、独立，成为一座希望的宫殿。

## 渔夫向金鱼要求权利，他成为一个老国王

第 276 期《新周刊》的封面是黑白的，上面几个大字“伟大的透明和国家的成人礼”，我认识这是一个积极的表明态度的标题，“伟大的透明”代表对本次媒体能够顺利的进行报道而称之为伟大，透明确实是伟大的。“国家的成人礼”则是另一种含义和对前面的延伸和诠释，灾难是痛苦的，而透明是一种成熟。所以我们可以赞美本期《新周刊》为这种进步所持的态度，敢于说出进步也需要勇气和责任感。

在汶川地震的前面，是《受伤的缅甸》，这是另一种宽容与人文的美德，我们开始关心生命了。整本杂志的图片都是健康的、积极的，体现了中国人民自救的决心，没有惨烈的画面依然悲壮，不需要再去打扰那些离去的灵魂。

《三联生活周刊》2008 年第 20 期是抗震救灾深度报道第三部分，前面已经出过两期，本期主打是中国救灾的应急速度，灾难发生接近一个月后，那个过程成为记者笔下的传奇。此外还关注了灾后的重建工作，都江堰——生活还是要继续。

本期采访的少将王维山照片非常上镜，目光锐利坚定，他的语言也很实在，并不夸张。“我最大的想法是，用我们的兵种，用能见效的各种手段，最快、最多地救人。只要能救人，我愿意付出应该付出的代价，即便个别人出现伤亡，但前提必须是剩下的人能够完成任务，不是跳下去就死，死了就完不成任务。”在无气象资料、无地面引导、无地貌资料的情况下，在与外界隔绝的茂县 4999 米高空实施伞降，也算是创造了空军史上高空盲投的一次奇迹。”

《凤凰周刊》2008 年第 16 期封面是“汶川反思录”，这个标题有欠妥当，下面的内容也与标题不符，《凤凰》如此急于的提出反思为时尚早，因为事情还没有结束，《5 万遗体的处理档案》《中国地震预报系统调查》又是两个典型的标题党，内文并没有提供出建设性的东西，相反这种小心翼翼的“怀疑论”显得极不坦荡和极不真实。

新闻类周刊的深度报道在这次灾难中起到了记载历史的功效，发挥了最大的作用，而且便于保存，但它们已经圆滑了，世故了，成为一个睁一眼闭一只眼的老国王。

## 渔夫对金鱼说他要当上帝，结果他成为了一个渔夫

汶川地震后，许知远成为众矢之的，因为他发表了一系列漫长的文章。必须承认，他依然是个忧伤的年轻人，在《一个国家的悲伤与勇气》里，许先提到了胡焕庸这个大家不熟悉的名字。大约三千字开始，在回忆完诗意的北川后他终于提到了地震，随后又引证了王小波，为什么会这样去表达呢？莫非许知远也要凑字数换稿费？

在 FT 中文网的专栏里，他发表了《偏狭与傲慢》，首先赞美了莫文蔚的美丽，接下来说出许多让人们不能理解的话。“一方面，人们感觉到地震的威力巨大，难以预测。但另一方面，人们却并未准备修正自己对于自然的态度，反而可能沉迷于团结一致所带来的暂时性的胜利，张曙光豪言壮语。”而在他的另一篇文章里《灾难、遗忘与不朽》里，他提出“滥情的背后，经常是情感的空洞。但是生活在这个时代，当世界各地的灾难场面、惊恐的面孔，都通过电视屏幕和报纸展现在你眼前时，情感上的某种迟钝与麻木经常是被迫的选择。如果你是个真诚的、如此易被感动的人，那么你简直无法在现实世界生存下去。在这场地震之前，不正是缅甸的规模更巨大的灾难吗？”

许知远的文章让读者一时找不到北，这个家伙是不是疯了，偏狭与傲慢的恰恰是他自己啊，许知远最终成为离震区最远的一个灾民。

我相信许知远没有疯，而且认为自己也承载了一种使命与准则，他希望塑造一种真正的公众知识分子形象，这个知识分子的模板来自西方，他的名字叫上帝。

