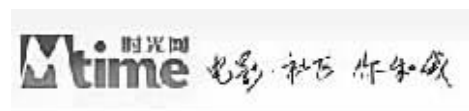
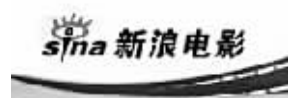


电影界总是热闹的,因为各个地域各有自己的精彩与问题,好莱坞的文化商业侵略,流水线的标准化制作,欧洲电影的曲高和寡,沉闷无聊,同时三大电影节却是地位与品位的不老象征,而香港电影的北上迁徙,有着“雪夜上梁山”的复杂心境,内地电影的复苏,审查,盗版……电影外的故事,常常不比电影本身逊色。因为热闹,所以总是不缺新闻的,再加上狗仔文化的全球化,更是让各类资讯达到了一个饱和,甚至是泛滥的程度。面对这个资讯时代的冲击,各类人群的反应是不同的,很多风雅人士声称上网只是为了收发下邮件,其余时间只关注纸媒,这样子能让沉静思考,有些国内的电影界人士甚至很少看新片,因为他们认定这样一个道理,新出来的电影泥沙俱下,他们要等时间“淘金”后才去看精选的。而另外一些人则享受着网络所带来的时时更新便利,它代表着某种动感与活力,让你感觉跟这个世界上有共同癖好的人群在同呼吸,共命运,甚至有着“肌肤之亲”。



电影的网

论坛已成明日黄花

在这些博客上留言,评论,甚至是刷屏,但名人一般不可能理你,即使有回应,也是助理代劳。要想有大量,直接回应,讨论的话,还得上电影论坛。不过现在的论坛有点风光不再,面对博客等新形式的冲击,这种开大会发言讨论,拉帮结派的传统方式好象有点没落了。

一些论坛的负责人想了些方法来改进,比如搜狐的“第一论坛”,就跟百老汇院线,中国电影评论协会联合组织观影活动,全国有北京,深圳,武汉,沈阳等好几个观影分舵,通过现实中的接触,反过来加强网络上的联系。看电影本质上是一项集体活动,情感需要沟通,共鸣,特别是看喜剧的时候感触最深。

➡ 第壹电影 <http://club.yule.sohu.com/yulemain.php?c=94&b=zz0170&t=0>

讲起论坛,不能不提到天涯,尽管我去得不是很多,在那边也没交到什么知心的网友。天涯在我印象中真是坛如其名,“天涯海角”,帖子的点击,回复率都是海量,隔段时间就能靠天意或人为,鼓捣出一个论坛话题,并向外幅射到整个网络世界的天涯海角。到时人们在网上一见面打招呼时都不忘提一下这个话题,尽管可能两人都不知道为什么要去关心它。不过隔一段不很长的时间,这个话题就会像大辩论赛的辩题一样,没人再去理会,但别担心,另一个电影的热闹话题,正在如异形般孕育,等待时机从你的胸口喷薄而出。假如没有了天涯,这个世界会无聊很多,也会和平不少。

➡ 天涯影视评论 <http://www.tianya.cn/Publicforum/ArticlesList/0/filmTV.shtml>

网易的论坛最早时是相当的规范与热闹的,很多人在那里都把发帖回帖当成一项展示自我才智,对电影理解程度的事情来做,那里有“周黎明留言板”“我爱电影”“香港制造”等版块,但网易不断改版,瘦身,对论坛不再上心,人气低落,周黎明留言板也搬家了。

➡ 网易我爱电影 <http://bbs.ent.163.com/list/movie.html>

论时光与豆瓣

周黎明号称是内地民间第一影评人,自从在网易撤出来之后,在搜狐的第一电影论坛当过一段时间的版主,还把“周黎明留言板”这个论坛搬到了 MTIME 时光网。提到时光这个名字,对电影发烧的人会自然而然的想起“雕刻时光”来。时光网是个专门的电影网站,网页设计合理整洁,以蓝色为主色调,也常常组织观影活动,有博客,也常常派出时光报道小组采集最新的电影资讯,做一些电影人的采访,甚至在《变形金刚》热映时,还开了个号称迈克尔·贝的中文博客。总体而言,若要指出时光网的具体特点,还真说不上来多少,因为它并不张扬,个性并不太突出,但如果你要找个比较安静,规范,祥和的电影资讯类网站,它会是个不错的选择。

豆瓣网跟时光网一样,也是个陶冶情操,增长见识的好去处,网页的色彩活泼,又不会过分夺目,电影只是其中的一个版块,其余的还有音乐,书籍等等,反正都是文艺方面的。电影方面按条目列举,有简单的演职员介绍,相关 IMDB 地址的链接,故事简介,同类型电影的推荐,还有各式各样的评论,只显示部分,如果你对某条评论感兴趣的话,点击下拉箭头后,会在当前页显示全部,这种设计让我感觉良好。豆瓣还有各种各样的社群,名目繁多,自由组建,还有豆列,也是各位热心人士特别钟爱的,会整理电影节列年的得奖名单,某个类型片种的 100 部代表作品等等,这能方便初入门的新手在购碟观影时按图索骥,资深人士也能对照此类资讯拾遗补缺。豆瓣也是个很祥和和民主的地方,每个人都能在里面找到自己的一方空间,而如果你是想在里面展现自我独特个性的话,这里并不能提供大展拳脚,火药味十足的机会。

时光网 <http://www.mtime.com/>

迈克尔·贝的中文博客 <http://www.mtime.com/my/michaelbay>

豆瓣的网址就不写了,你们闭着眼睛也能打出来。



中文电影百科

➡ 域名: <http://www.cinepedia.cn>

中文电影百科(原名中文电影维基)是一个致力于电影知识传播的公益、非商业的电影网站,网站基于目前最先进的 Mediawiki 技术,支持作者在线编写和修改内容,是独立的、专门以电影知识为核心的百科知识站点。它与互联网上的电影数据库类网站(英文如 IMDB、中文如 Mtime 等)不同的地方在于,不会为每部影片、每个影人都建立页面,而是根据他们在电影知识结构里的重要性、需求性和历史价值,来选择性建立人物和影片页面,维基的任务不是为所有影片和影人提供完整的数据和信息,而是根据特点灵活定义每个页面,同时,维基会从知识的角度出发,涉及到影人、影片之外的各种知识。

电影盛世到来了吗?

人们很容易会被网上超高的点击率,关注率所迷惑,所谓的专业人士有时也不会例外。老徐的博客一直以来稳坐新浪的第一把交椅,可能她也惊讶于自己竟然有这么多的粉丝,于是不免盘算起来,如果这些不知从哪冒出来的支持者都去看她的电影和书,那得是怎样一个天文数字的收益啊!于是她的《梦想照进现实》和博客书都出炉了,但取得的成绩与预想中的相差十万八千里。举这样一个例子,是为了表明网络盛况,眼球经济有它虚幻,泡沫的一面,不能发现,电影资讯中大部分都是北美,中国香港,日韩方面的,内地的消息只占很小的一部分,而评论方面,大多数人只是简单的褒贬,带着一脸热血,或是把在生活中其它领域中不能发泄的情绪都投放到银幕内外来,而很少有评论是以理性,实际的出发点,以建设性内容为主体,相信这也是批评者与电影制作者之间不能建立良好沟通的一大原因。

没有一个真正繁荣,合理的电影工业的时候,营造,依附于周围的资讯,评论都是无本之木,没有真正生命力。



彭浩翔博客

门户网站 关于电影的海量资讯

要说到随时更新,内容有保证的电影资讯网,当然还得提到那些门户网站,如新浪,搜狐,网易,腾讯,TOM等,因为是有专人把这当成一份工作来做的,所以至少在数量上是有保证的,除了双休日以外。因为比较看重点击率,所以标题会比较夸张耸动,而当你点击进去却发现只是一篇八卦小闻,靠一些陈芝麻烂谷子的旧闻,与一些大胆假设,大胆求证的内容胡涂拼接起来的,这当然是网络正义之士所不能忍受的。

好的方面来讲,此类网站会比国内当日大大小小的报刊杂志上选取有代表性的电影新闻,评论,有时还会编译国外网站上的内容,五花八门,褒贬不一,确实能在一定程度上长见识,开眼界。另外每当新片上映前,导演演员也会上这些网站聊天,做宣传,与电视上的访谈相比,形式会更活泼些,时长也不受过多限制。关心三大电影节的高雅之士,还能在新浪网上得到第一时间的资讯,他们每次都派出报道小组直赴欧洲电影节的现场,报道质量暂且不论,快捷是肯定的。

➡ 新浪电影 <http://ent.sina.com.cn/film/>

电影博客表达

新浪的电影版块首页上有电影名人博客的链接,如徐静蕾,陈冲,伍仕贤等,其中我提一下自己比较感兴趣的是香港导演彭浩翔的博客。刚开始时他写得都非常短,二三百字就成一篇,据说是他口述,助理打字,他心疼助理工作太辛苦,所以篇幅很短。不过最近,他的博文都变得很长,更新也勤。因为经常拍戏,参加电影节的缘故,彭浩翔总是四处飞,可谓见多识广,他喜欢看书,看展览,当然还喜欢看电影,所以看他的博客,能了解到比较新的,优质的图书,展览,影碟资讯,同时还可以了解他这个人,如果你对他感兴趣的话。彭浩翔是个幽默,懒散,童心未泯,直言不讳的人,他曾因为反感那些通过盗版碟方式看他电影的人,而专门撰文批判,这样激烈直接的行为在其他导演身上是不太可能发生的。

➡ 彭浩翔博客 <http://blog.sina.com.cn/penghaoxiang>