

回到文字森林， 等待日光的大道

雨下了几个星期，这个周末又有暴雨。

天空阴沉，城市漂浮在一层水上，犹如一条汪洋中的船，对于海上的自然变化，我们一无所知，又隐隐不安。

因为，这里清晨静静下着的雨，却意味着在另一些地方可能会出现新的伤害。

然而，无论是鞋子湿了，前面有积水，还是地震，生活都会一如既往地继续。

在一本名为《**不哭**》的新书中，我们看到这种生命的力量和脆弱。

《不哭》(C05版)讲述了18个孩子的故事，突然而至的命运让他们的不幸那么不堪忍受，甚至阅读本身都变得艰难，你不得不被作者申赋渔带着，

走进一些活生生的命运当中：

“孩子是最无辜的，对于环境，他们没有任何的抵抗能力，社会在他们身上留下的烙印也是最深。”

大人们抱着孩子，轻轻地说着：“宝宝，不哭，不哭”，自己却掉下了眼泪。

地震刚刚过去一个月，这时候，我们来看这本书，会感受到一个事实：突然而至的悲剧就存在在我们的日常生活中。

这些关于日常苦难的描述，不仅仅是刺激眼泪，更是一种提醒，

提醒我们关心身边的人吧，关心那些孤立无援的、需要帮助的人。

他们需要，我们也需要，在很多时候，我们都需要来自内心的力量，真正的爱，来支撑残缺不全的人生。

本期私人阅读(C8版)，

我们推出了作家残雪的阅读——一座文字森林，文学的力量，

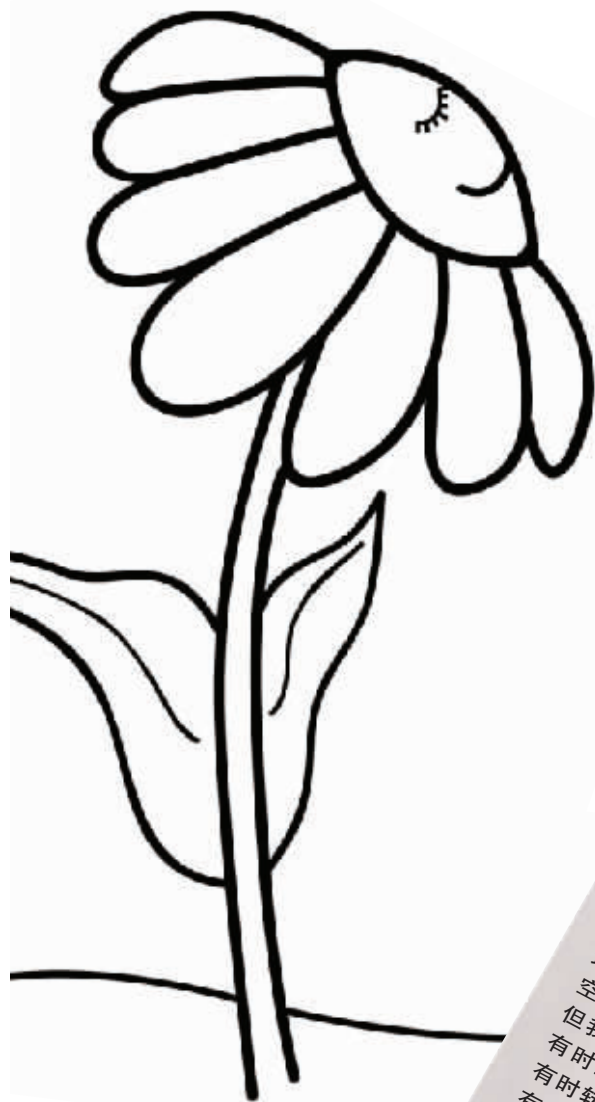
有时会超越很多现实的束缚，展现生命之美，真正好的作品都相当强大。

我们希望通过残雪的阅读之旅，推荐给所有读者真正的好作品，真实的体会。

很多年前，在一个漫长的雨季里，看过三毛的小说《**雨季不再来**》，

至今，我还记得小说的结尾，“总有一日，我要在一个充满阳光的早晨醒来，那时我要躺在床上，静静的听听窗外如洗的鸟声，那是多么安适而又快乐的一种苏醒。到时候，我早晨起来，对着镜子，我会再度看见阳光驻留在我的脸上，我会一遍遍的告诉自己，雨季过了，雨季将不再来，我会觉得，在那一日早晨，当我出门的时候，我会穿着那双清洁干燥的黄球鞋，踏上一条充满日光的大道。”

这条日光的大道，就是我们内心的光亮。



《致爱子》

孩子，我要跟你说：
对我而言

生命从来就不是一座水晶的阶梯
上面有钉子
还有碎片
楼梯的木板也支离破碎

地板上也沒有地毯
空荡荡一片
但我都一直往上爬

有时到达了，落脚了
有时转弯
有时在黑暗中摸索前进

四处一片漆黑

所以，孩子，你不要回头
也不要坐在阶梯上

如果你发现很难走下去
你不能一蹶不振

因为亲爱的，我还要继续走下去
我还要往上爬

从来就不是一座水晶的阶梯

兰斯顿·休斯 (1902-1967)(美国最优秀的黑人诗人。他最早把爵士乐、布鲁斯的韵律节奏引入抒情诗。)

《不哭》讲述了18个和孩子有关的故事，最后一个故事讲了一个叫李红光的大学生。贫困、艰苦、发奋的经历并不新鲜，但对他内心的探寻却让人心酸。在李红光的笔记本上，他抄下了这首诗。除了这首诗之外，这个笔记本上有一页纸上涂涂写写，写了很多同学的名字和数字，这是他曾借过的钱，钱还完了，但本子他还留着。