



# 女人的知音又何止少了一个

时装大师圣罗兰的葬礼6月5日在巴黎举行，法国总统萨科齐及一众时尚名流均出席了葬礼。为了悼念这位一代时装巨匠，全球的YSL店在丧礼开始后的两小时内暂停营业……但这一切都已无法挽回大师远去的脚步。

在我的记忆中，圣罗兰给我留下深刻印象是在2002年，当时我在大学宿舍的电视新闻中看到了圣罗兰的告别晚会。圣罗兰在时装界整整工作了40年，他的告别是那样的凄婉，那样的动人心魄。在他辉煌的40年时尚事业之时就戛然而止，向那个他做国王的王国告别，这需要怎样的智慧和勇气。从此便记住了圣罗兰这个名字，记住了那个高贵而时尚的设计大师。因为被震撼，便开始不懈地追踪圣罗兰的脚步。

圣罗兰曾经说过，“女人最好的衣裳其实是爱她的男人的手臂。但是，如果她们没有得到这样的幸福，那么，我在这里。”这不是一句说说而已的空话，圣罗兰将其付诸于那些可以让女人们脚步更轻快的裙子设计之中，也引来世人无限的错愕争议。在女权尚未启蒙的上世纪60年代，圣罗兰大胆地让女性穿上烟装，走进男性的专业领域，宣扬女权的象征。烟装，在当时被誉为圣罗兰，正是这样一个革新者，了解女人所需，并将毕生奉献给改变她们生活的事

业中。他是一代设计大师，也是女人的知音，因为他懂得女人的心。在他的眼里，一个没有找到自己风格的女人，感受不到衣服带给她的轻松自在和快乐，不能与它们融为一体，这种女人是病态的。然而，在近年来的时尚世界里，我们失去的知音又何止一个。范思哲走了，古怪另类的帽子女王 Isabella Blow 走了，彩妆大师植村秀也离开了我们……真的无法止住内心的悲恸。虽说由生到死是不可避免的自然规律，但那些给我们生活带来改变的天才退出视线却总让人唏嘘不已。今天，斯人已去，但大师们的设计作品影响力仍在继续，并将永恒。

时报记者 陈莉

D+02 ~ D+03 Top 关注  
大师陨落 风格长存

D+04 镜头秀  
瞩目舞台与疯狂派对