

# 欢迎光临『非纯真年代』



“欢迎光临‘非纯真年代’”，这句话是著名连续剧《欲望都市》(Sex and the City)第一季的开场白。这部1998年上映的连续剧讲述了纽约四个单身女人的生活，从感情到性，从男人到婚姻，从第一季讲到第六季，一共96集，随着四个人的生活变化，不断的提出各种各样来自女性的问题。这部剧集也吸引了来自全世界女人的目光，不仅在美国本土获得极高的收视率，在世界各地都得到大量女性观众的追捧，包括中国城市女性也深受影响。因此，今年夏天上映的《欲望都市》电影版成了电影界乃至女性群体的盛事，5月30日在美国的首映，吸引了成群结队的女性前往观看，首映票房2610万，周末票房5570万，电影版的《欲望都市》成为史上首映票房最高的R级喜剧。

不过，时间带给了人们一些有趣的转折，时隔10年，30岁的单身女人成了40岁的新娘，最初探寻为什么好女人找不到好男人的疑问，画上了最终降伏好男人的结局，而30岁时勇敢率真的生活如今成了时尚物质的堆砌物，连片中的女主角都不禁问自己“我们在这条路上走了这么远，我们20年间所学到的一切，在以他的名字预定蜜月套房时，我全都抛弃了……我都不敢相信我的生活也以男人为中心。”电影中的故事，给女人制造了一个巨大的诱饵和幻梦——一个完美无缺的婚礼，然而当幻梦成空时，女人们才意识到自己的纯真幻想就是自己最大的敌人。

电影或连续剧往往吸引人们的就在于它的现实性和非现实性。现实则贴近普通人的体验，人们感到贴心，而非现实在于，它的戏剧性和美好结局将带给人们对生活的幻想。于是，我们在矛盾中观看电影、阅读小说、聆听音乐、寻找别人的故事，在其中寻求自己的答案。有时，我们需要纯真的民歌、美好的童话、一次旅行、一本幻想小说或者一部感人的爱情电影，有时，我们需要“非纯真时代”的残酷提醒和鼓励。因为今天的城市生活就是如此，它从来不是一部电影、一本小说能够说的清楚，也不是一部肥皂剧的安慰，生活在现实“非纯真年代”的人们，每天都在不停地问，那些相同的以及更多的问题。



悦读纪  
信息时报  
新世代 新阅读  
新空间 新文化