

假身体真身份

“虚拟人”的概念是众多网络概念中，一个有趣而充满想象的符号。在网络中各种虚拟角色的启发下，人们的现实交流方式开始有了转变。在角色扮演游戏里，人们选择各种外貌、职业、身份，尝试任何想象的角色，这些角色可能和自己相同，也可能完全不同。而最有趣的是，虚拟人与现实有很多“情感交流”。看起来它们只存活在电脑电源开启后的世界，但在这个世界里，我们和虚

拟人聊天，旅行，吃饭，工作，甚至倾诉，虚拟的交流体现了最真实的情感，于是，虚拟角色开始向现实“发问”：我给了你怎样的体验？

如果虚拟人来到现实，会是什么样？一个假人，将自己扮演成“活人”，生活在现实世界……这似乎难以想象，但并非不能实现。Jonathan Delachaux 就以自己的方式，让虚拟人和自己生活在一起。

他们曾经得了自闭症

Jonathan Delachaux 是一位生于 1976 年的瑞士艺术家，他的作品多为抽象表达，以“怪诞”著称。在他的作品里，常常让真人和仿真模拟人同时出现。他们之间似乎没有真与假的区别，不仅有各自的样貌、姿势、表情，也有“人和人互动”。

也许有人会说，这不过是艺术家的表现手法吧？不过，他最令人吃惊的地方是，十多年来，他一直和三个虚拟人一起工作。这三个虚拟人是仿真娃娃，身体外貌与成年人没有差别。和玩洋娃娃不同，Jonathan Delachaux 不仅给他的伙伴取了名字，还给

他们赋予了人格。每一个伙伴都有自己的成长背景，可能背景不太愉快，导致三个伙伴很自闭，不过现在他们好多了。

Jonathan Delachaux 和他们是朋友，走到哪里都会带着他们，而且他们并不是白吃白住，也要干活。在 Jonathan Delachaux 眼里，他们目前的职业是音乐家，而自己是制作人。这个音乐团队，已经录制了好几张专辑。

链接: Jonathan Delachaux 作品网站
<http://www.jonathandelachaux.com>

熊猫浮在烟囱上

和 Jonathan Delachaux 类似，中国也有许多艺术家也“虚拟人”在作品中活了过来，比如，顾德新，孔巍蒙，曹斐，冯梦波等等。在他们的作品中，“虚拟人”的概念并不一定以真实的物质身体存在，但却和人有各种各样的交流。就像土生土长的广州艺术家曹斐说的那样，“在那里(网络)，交流的关系与方式变了，现场与身体的距离变了，身份与社会的关系变了，感受系统变了，但人性依然没有变。”

曹斐在一款流行的网络角色扮演游戏“第二人生”里，利用虚拟人物做出了大家想象不到的世界。在她的指挥下，虚拟角色“Tracy”不仅是“人民城寨(RMB City)”的城主，也是一个热衷交友，平时喜欢看电影，参加派对，去全世界旅行的姑娘。而 Tracy 建设的城市，看起来非常熟悉，却又不可思

议。在这个城市里，有生活中最典型的建筑工地，高耸的露天广告牌，插满小红旗的建筑工地，城市上空竖着高大的吊车，红白蓝编织袋包裹，“请佩戴安全帽”的黄色提示牌……但同时，另一些很有中国特色的东西，以现实里不可思议的方式穿插在建筑工地中。熊猫漂浮在烟囱上，东方明珠塔斜靠在其他建筑上，天安门在建筑的顶端。

这个城市对曹斐来说，既是游戏，也是真实的体验。游戏里虚拟的体验，成了她最真实的创作灵感。“我们总是质疑虚拟空间对现实的侵蚀，但是否我们依然能够在虚拟社会找到一种融合的可能。”

许多年轻人并没有玩过“第二人生”，但他们看了曹斐的“人民城寨”之后都很感兴趣。这也许是因为，我们和虚拟人物的世界，并未真正隔离过。



在《虚拟人生》中，你可以扮演成一个美女，有很多衣服、化妆品、首饰。这个站在镜子面前的人，真的只是个虚拟人吗？也许她影响了你的现实生活。



Jonathan Delachaux 的作品里经常出现真人和假人混合的场面。这位化妆师对假人也很细致，他们都不将他看成是假的，而是一个有交流的人。



戴兔子耳朵的人，其实是假的，但这场派对依然谈笑风声。



Tracy 和她的“人民城寨”

曹斐和 Tracy，一个当代艺术家，一个是“人民城寨”城主，她们交换了许多意见。

延伸资讯:38 厘米的情人

“虚拟人”的概念并不受形式限制，也不被艺术一手揽阔，在离生活更近的地方也能看到它的存在。

前不久，日本著名的电子产品厂商世嘉推出了最新的类人机器人“艾玛”。过去，类人机器人多数是为了满足某个很实际的功能，比如陪伴老年人，和小孩子玩

耍，或者收拾房间。而“艾玛”不同，虽然她只有 38 厘米高，样子和年轻女性也有出入，但她要帮助“性格内向的害羞男子”学会如何面对社会，找到心仪的女朋友。

以感情为称号，“艾玛”也许是一个虚拟人向现实进发起点：和虚拟恋人的交流，将影响你的现实恋情。

(本版图片均为资料图片)