阿Sa坚持不拆伙 阿娇就是出不来

Twins被封印了

阿Sa表示暂时不是适当时候与阿娇一同出席公开活动。

时报讯 自Twins传出拆伙消息后，成员蔡卓妍(阿Sa)前日首度现身香港马场，坦言从未想过拆伙之事，但已与钟欣桐(阿娇)有共识，暂时不是适当时候一同出席公开活动。

对于盛传Twins拆伙，阿Sa表示也是看到报道才知道这事，而公司已经否认。她直言自Twins出道第2天开始，已不断传出拆伙消息。Twins是一支组合，是她与阿娇7年来辛辛苦苦经营得来，两人加起来才等于Twins。阿Sa称最近也有与阿娇联络，大家有一致看法，认为现在并非一同亮相的好时机。

师姐容祖儿透露曾收到阿娇“安全到达”的短信。对于Twins拆伙的消息，她说：“她们各有特色，分开拍戏也非今时今日事，不出奇。阿娇的性格是‘既来之则安之’，现在在美国已经开始做事。重要的是她们开心。”

►Twins分开发展，下一站Twins路在何方？

Twins之后 女子组合魔咒再降

最近有指Twins拆伙在即，虽然阿Sa称有共识不会解散，但两人分开工作已是铁定事实。Twins雄霸香港首席女子组合之位达7年之久，她们隐退自然诱发接班人竞争潮，同时Twins的转型也令香港乐坛“玉女”青春偶像缺失，到底谁能替代Twins位置成为新一代少男少女的偶像？之前有说邓丽欣及傅颖将合组来填补Twins，后来证实只是传闻，但也凸显了目前香港女子组合后继无人的现象。

女子组合一直难做

在香港乐坛，一直都流传着女子组合难做的魔咒，虽然Twins屹立7年一度打破女子组合不能大红大紫的宿命，但“艳照门”最终让她们难逃解散的厄运。Twins成功后女子组合有如雨后春笋，但也逐队被淘汰。例如晚一年出道的B2，刚开始时气势直逼Twins，但后劲不足逐渐偃旗息鼓；真正的“Twins”2R姐妹花浮沉了几年后仍未能创造出高的知名度，也只能步Twins后尘名存实亡。另一队女子组合At 17，因为独立和摇滚风格在专业音乐人士中备受推崇，但在流行里面却未能被大众所接受。

谁是下一代Twins

Twins暂时分开工作期间，正好给一众女子组合上位良机，去年香港乐坛冒出了两支新晋女子组合HotCha以及Freeze，这两支走性感劲舞路线的组合一出道就吸引了不少目光，但是经过大半年的发展，仍未能成功上位。反而最被看好的却是两支尚未正式成军的组合，据闻当红的模特界宠儿Janice Man与周杰伦绯闻女友AngelaBaby会组成组合进军乐坛，以她们的外形以及风格将成为Twins接班人的最有力竞争者。另外，因为已有根基和影响力，之前传闻的邓丽欣和傅颖组合，倘能合成也很理想。

“玉女”更难寻觅

Twins是新世纪由周慧敏开创的“玉女”代表，但“艳照门”后，Twins只能从“玉女”转为打女，与组合相比“玉女”更少人接班。虽然近年邓丽欣人气急升，但受到之前“艳照门”、强奸传言以及走音事件的影响，与接班人已经渐行渐远；周丽淇也一度为“玉女”代言，但自从她与郑嘉颖的恋情浮出水面，“玉女”也是离她远去；目前唯一有机会接棒的是有“翻版阿娇”之称的江若琳，年初夺得十大劲歌金曲“最受欢迎新人奖(金奖)”，成为风头最劲的新人王，不过最近她与经理人公司老板林小明传出绯闻，似乎对她的“玉女”之路有影响。

时报记者 叶毅

◄有“翻版阿娇”之称的江若琳，近期与老板传出绯闻。

谁最有望

邓丽欣、傅颖

上位几率80%

两人在早期组合Cookies中就是最受欢迎的，并且属于同家公司，已经有了各自的影响力和演艺基础，假如能再合组，或能杀出血路。但当事人均以与Twins风格不同而否认组队，并且两人相对年龄偏大。

Janice Man、AngelaBaby

上位几率95%

虽然Janice Man曾因不当言论生出是非，AngelaBaby更是因周董以“J女郎”上位，但因为可爱脸孔以及诱人的身材，已经是诸多少男少女的梦中情人，若能二合为一，当是最强组合。

2R

上位几率40%

本来最有潜力的真正姐妹组合(右图)，惜未有强劲后台力捧，仍在大海漂浮。从新加坡到香港发展已有5年，去年约满环球唱片后，一直乏人问津。大半年没事做的姐妹花，唯有频频出席大小品牌的派对打发时间。

Freeze

上位几率30%

由前香港有线3个女主持组成，其中甄颖珊及陈乐榣均曾整容，而石咏莉也被怀疑“后天加工”，故三女被称为“整容三娇”，3人以性感挂帅，与Twins各走极端，上位不易。

HotCha

上位几率30%

由张惠雅、张纹嘉及黎美言组成的跳舞歌唱组合HotCha，在今年初香港乐坛四大颁奖礼取得不俗的成绩，包括“新城劲爆新人王”等奖项，但因为跳舞组合形式稍显单调，在人气或歌艺方面都仍需努力。

At 17

上位几率30%

由独立音乐人林一峰的妹妹林二汶和卢凯彤组成，作为黄耀明“人山人海”挂牌之后第一单签约艺人，组合一直走电子民谣和独立摇滚路线，虽然旋律动听唱功俱佳，但因为风格小众而无法被更多人接受。

责编：丁慧峰 美编：林燕芳 校对：黄虹