



将“赤壁之战”搬上银幕是吴宇森毕生的梦想,历经将近一年多的“噩梦”般拍摄,他终于完成了这个梦想。

《赤壁》既是最贵中国式大片,也是最波折中国式大片

吴宇森的不灭赤壁心

□ 专题策划 温金良

16年前,吴宇森带着未竟完成的“赤壁之梦”,开始了在好莱坞的闯荡生涯。这时候的他深知以当时华语电影的条件,根本无力将其心中的“赤壁之梦”搬上银幕。2002年,随着张艺谋的《英雄》拉开中国式大片的序幕,远在美国的吴宇森像追星族一样紧盯着华语电影市场的一举一动,这时候的他隐约嗅到了将“赤壁之梦”变为现实的可能性。

5年前,当吴宇森拍毕本·阿弗列克与乌玛·瑟曼主演的《记忆裂痕》之后,有感再也找不到继续拍好莱坞电影的理由,眼见中国电影发展渐好,萌生出拍华语片的念头。

吴宇森之三国情结: 数十载怀古赤壁

2004年,在好莱坞生活了十几年的吴宇森回到了北京,凭借着在好莱坞拍片的经验,他认为在脑海酝酿多年的《赤壁》,是适当时候让他诞生了。2007年4月14日,在《赤壁》的开机仪式上,吴宇森感慨万千:“准备了

16年,我终于能够拍我真正喜爱的电影了。”

虽然吴宇森酝酿《赤壁》的时间长达十几年,其实他对三国的兴趣则起源于儿时,早在10岁的时候,吴宇森就用毛笔在玻璃上画很多小人,再拿手电筒照玻璃,影子投射到茶上,手不停移动,小人动起来就像演练三国里的将士在厮杀。吴宇森的童年非常艰苦,他在品流复杂的香港石硤尾长大,《喋血街头》开场的环境就是他童年的写照,当时暴力事件频发,他目睹很多人死于灾难和匪徒的刀下,吴宇森后来在回忆自己的童年时谈到了三国对自己的影响,“少年时,我在教會的帮助下才念完小说,教

会所宣扬的仁爱与牺牲精神,以及那些我喜欢的《三国演义》、《水浒传》、《刺客列传》等充满豪情侠义的小说,都让我印象很深,那种朋友间的义气一直让我激动。”这份自小对中国传统兄弟情谊的钟爱,对他后来的电影风格有着很大的影响。

尽管三国等传统情谊对吴宇森有着很大的吸引力,但假如没有张彻的提携,吴宇森的三国梦或许真的只是一个梦。正是跟随张彻担任副导演期间,不管是《刺马》,还是《马永贞》,张彻电影里的忠肝义胆,都在潜移默化地影响着吴宇森血性风骨的形成。脱离邵氏加盟嘉禾后的岁月,上世纪八十年代初期,吴宇

森执导的《英雄无泪》塑造了一个充满仁爱精神的雇佣军首领形象,这是吴宇森初次将钟爱的精神搬上银幕。当时,吴宇森与当时人称“票房毒药”的徐克一见如故,并数次将徐克推荐给嘉禾老板,可惜未能成功;其后,吴宇森转而将徐克推荐给新艺城,徐克也凭借着《鬼马智多星》咸鱼翻生,反倒是这时候的吴宇森被落入低谷。为帮助好友走出困境,徐克将自己酝酿多时的一个故事让给吴宇森拍,这部叫《英雄本色》的电影,不但让吴宇森名满天下,同时“小马哥”周润发的身上也寄托了吴宇森的三国情结。

(下转 B03 版)



梁朝伟饰演周瑜并非《三国演义》中所述般妒才忌能,他与诸葛亮识英雄重英雄的互动成为吴宇森落力的重点。



胡军饰演的赵云勇猛过人,不过吴宇森并没有将之神化,在曹军阵中冲杀的他亦多处负伤。