

(上接 B02 版)

其后,《纵横四海》、《喋血双雄》、《喋血街头》和《辣手神探》等影片,成就了吴宇森个人电影生涯中最绚烂的一段时光。纵观这些作品,兄弟情始终是电影不离不弃的核心,而以周润发为代言人的模式化角色,无疑就是吴宇森眼中三国英雄品质的集大成者,有勇有谋,有情有义,所以他才会说:“小马哥就是赵子龙的化身。”上世纪八十年代末期,已经晋身为香港名导的吴宇森就曾经提出筹拍三国电影的计划,无奈老板觉得计划庞大,加上当时技术条件所限,只得搁浅。近来,吴宇森回忆起当时的想法的时候,还特意提到了已过世的黄霑,他说:“当年拍完《英雄本色》,我已经表示对三国的故事有兴趣,霑叔向我极力推荐赤壁这一段,认为当中讲及的英雄气概、以弱胜强等主题很适合我的作品,可惜当时因技术条件不足而搁置。霑叔过世后,我很难过,觉得更要把《赤壁》完成,以纪念这位好友。”

1992年,吴宇森前往美国发展,即使在好莱坞拍戏期间,吴宇森仍然对三国念念不忘。拍摄《风语者》时接受采访,他就说:“我很想拍《三国演义》或以孙中山为背的史诗式大制作。”可惜这时只见雷声,不见雨点。到了2004年,吴宇森开始在无数场合重复着同样的话:“我接下来的一个拍摄计划是《赤壁之战》,拍这部戏的目的就是通过一部国际性的大制作影片,让海外了解我们这个民族的个性、文化,甚至自然风光。”当吴宇森下定决心回来圆梦时,一直陪他从香港打拼到好莱坞的老搭档张家振第一个跟他吵了起来:作为一个一部戏片酬能顶中国几部电影投资的导演,“怎么能有回中国拍戏的

想法呢?”张家振问吴宇森:“你要到中国拍《赤壁》,就意味着要暂时放弃好莱坞,你愿不愿意?”吴宇森只说了两个字:愿意。这时候张家振又一次陪着吴宇森从好莱坞杀回内地,用4年时间圆了他的三国梦。

### 吴宇森之赤壁险境: 处境堪比刘备孙权

七年前,张艺谋用《英雄》定义了中国大片,尽管这部影片创造了中国票房的一个神话,同时也造就了中国大片与观众的第一个心理落差。在其后的时间内,无论是张艺谋的《十面埋伏》和《满城尽带黄金甲》,还是陈凯歌的《无极》,又或者是冯小刚的《夜宴》都无一例外地重复着《英雄》的心理落差定式。这次吴宇森的《赤壁》一方面既要接受中国大片式的观影考验,另一方面吴宇森本人也面临着有如蜀国刘备、吴国孙权一样的“赤壁式”险境,许胜不许败;一旦失败,不但他回归华语电影的计划将大大受挫,就连回归好莱坞之路也难言乐观,毕竟之前吴宇森在好莱坞的处境已日渐艰难。

纵观吴宇森在好莱坞的发展,呈现出来的完全是低谷到高峰再到低谷的走势。1992年,拍毕《辣手神探》后,张家振看准吴宇森在香港的创作已经到了瓶颈,故而劝服他一同前往好莱坞发展,当时只会说YES和NO的吴宇森,每次与当地制作人开开会,都要张家振把会议内容原原本本复述给听。初到好莱坞诸事不顺,吴宇森萌生了回香港的念头,张家振就跟他讲:“既然我们已经在这里了,我们就得干出些像样的事来,我们能做到的。”正是张家振的鼓励给了吴宇森



周瑜(中)与蜀吴众将商量对付曹军之策。



张丰毅饰演的曹操对林志玲诠释的小乔起占有之心,甚至曹军阵中有将领直言曹操攻东吴的目的是为小乔。



小乔为了拖延曹军,不惜孤身入曹营会见曹操。

强大的动力。吴宇森在好莱坞拍的第一部影片《终极标靶》由尚格云顿主演,身为吴宇森粉丝的尚格云顿拥有选导演、选演员、选剧本甚至最后的剪辑权,正是他指定由吴宇森执导,该片在美国最终获得了4000多万美元的票房,作为一个初涉好莱坞的菜鸟导演“处女作”,是相当不错的成绩。不过,对于当时在香港已经功成名就吴宇

森来说,这部戏的毁誉参半对他是个不小的打击。“《终极标靶》放映以后,我就发现很多的问题。因为是第一部片子,我野心很大,希望把我所有的技巧都放在一个不太熟悉的剧本里面,结果很多美国观众看不懂。”后来吴宇森发现,要拍美国电影,一定要拍得像一部美国电影,东方的特色要循序渐进地放进去。(下转 B04 版)

## 《赤壁》劫难史

论投资,《赤壁》的8000万美元是华语大片的最高天价制作;论倒霉,《赤壁》绝对是华语大片的No.1。从筹拍时的剧本危机,开机时的易角风波,千万周瑜都督府场景被拆,拍摄中途的台前幕后大撤退,再到补拍时的大火烧船意外,可谓是多灾多难。

### 第一难:剧本危机

2005年9月,吴宇森不满“刘备仁慈为民”、“二乔舍身取义”、“诸葛亮智激周瑜”、“周瑜借刀杀人”、“诸葛亮草船借箭”和“借东风火烧赤壁”的六段式架构,《赤壁》因剧本问题搁浅。在其后一年多时间内,吴宇森除了亲自上阵自写剧本之外,还请来了邹静之、王惠玲、芦苇、盛和煜、陈汗、郭筝为《赤壁》剧本打磨,最后才成形。吴宇森曾说过:“编剧之所以多次换人,主要原因是因为我希望《赤壁》的故事能做到国际化,不只中国人能接受,西方不熟悉三国故事的观众,同样也独立来看。有些编剧文学水准高,历史感强,写出来像历史剧;又或偏重对白,而忽略了战争场面;也有世界观不够强,根本不知道其他国家的观众需要什么。我最后只能结合各人的专长,只抽取精华部分。”除了编剧频繁换人之外,在去年11月,《赤壁》的部分剧本遭神秘外泄,片方震怒,剧组对内容真伪不置可否。

### 第二难:临阵易角

吴宇森夫人牛春龙曾说过,《赤壁》的剧本是为周润发与梁朝伟量身定做的,三人曾一起合作过《辣手神探》,吴宇森将之形容为“梦幻组合”,没想到这个“梦幻组合”竟成演变成一场令吴宇森不愿回首的“噩梦”。2007年3月,先是为《色,戒》耗尽心神的梁朝伟借口“台词太多”辞演诸葛亮。4月14日,在涿州影视基地的开机仪式上,仅得“曹操”张丰毅一人出席,其他大腕悉数缺席;就在《赤壁》开机的同时,吴宇森心中的“周瑜最佳人选”发哥以“准备不充分”为由辞演。最后幸得梁朝伟拔刀相助,由诸葛亮变身周瑜,吴宇森迅速敲定金城武出演诸葛亮。事件后,吴宇森坦言没联络过发哥,但不担心影响友谊,他说:“若是没有胸襟,只记得不愉快的事,根本拍不成这个题材,让不愉快过去,不应该记着。”

### 第三难:布景遭拆

周润发的空缺虽然由梁朝伟顶替,但带来的后遗症却在影响着《赤壁》的拍摄。2007年5月14日,《赤壁》在北影厂摄影棚搭建的周瑜水军都督府场景被拆除,让位给《梅兰芳》搭建丹桂戏院,一搭一拆平白损失近1000万元人民币,可惜的是镜头都没拍,剧组给出的解释是,周瑜临阵换将后,梁朝伟因研究剧本而无法及时进组拍摄。继而,《赤壁》在涿州拍摄期间又遇上大雨,更添一层“天灾”,因为环保原因,不得不把赤壁之战从筹备了一年的长江移到河北水库拍摄。7月,河北易县附近的村民爆料,《赤壁》剧组连接遇航拍小飞机坠毁,水里的道具船沉没等问题。

### 第四难:中途大逃亡

2007年9月,《赤壁》再次遇到人员危机,由于剧组原定半年左右的拍摄期,绝大多数演员签约都已到期,其中金城武的离开更惹来猜测纷纷,甚至有指吴宇森与金城武产生矛盾,以至于今年5月的戛纳宣传期间,梁朝伟、林志玲等悉数到齐,只有金城武缺席,让这种说法越说越真。不过,吴宇森在最近接受采访时表示,当初与金城武签约时就讲明只拍到9月中,因为他要拍另一部日本片,当时我们也相应地跳拍他的戏份,金城武反而接受了所有的提议。《赤壁》的挑战除了演员的合约到期外,幕后人员的抽身而去也让剧组颇为头疼,先是擅长将电脑特效与动作设计结合的林迪安合约到期,其后摄影师吕乐与吴宇森意见不合而离组,最后美术指导叶锦添也因工作太忙扬长而去。

### 第五难:烧船一死六伤

2008年6月9日,《赤壁》在北京小汤山补拍黄盖的吴军船着火、撞向曹军船的戏份,当拍毕后准备灭火时,火势因风势太大而失控,在数秒内覆盖两船,六名武师烧伤,另有一人不治。意外发生后,吴宇森取消一切宣传回北京处理相关事宜,直至《赤壁》在香港的慈善首映礼,吴宇森仍为这个事故感到遗憾。



周瑜与小乔在戏中有不少的感情戏码。