

过去时:

周瑜小乔浪漫至上

耗资8000万美元的《赤壁》是迄今为止造价最高的中国式大片,片方在上映前做足保密功夫,在早前广州、北京和上海等地举行的小规模试映中,只放映了不到1小时的浓缩版,“小乔”甚至都

没有亮相。而在前日的台北媒体试片会上,林志玲与梁朝伟之间的一段激情戏成为众人关注的焦点。《赤壁》(上集)总片长约145分钟,林志玲与梁朝伟的激情戏直到影片开演后50分钟才上场,

时长约为90秒。在这段床戏中,导演吴宇森拍得唯美浪漫,镜头刻意拉慢,以营造出浪漫的夫妻情。其实,吴宇森对小乔与周瑜之间的互动都花了不少心思,通过煮茶、吹笛与着妆等小动作将两人

之间的互动诠释得颇为到位,营造出一种乱世中的温馨儿女情。当小乔为了给夫君周瑜留出更多的时机,毅然孤身上曹营会曹操,这种为爱牺牲的精神无疑是俘虏恋爱男女的最佳武器。

现在时:

吴宇森牛春龙平实至上

前日,吴宇森与妻子牛春龙(右图)前往台北宣传《赤壁》,他们大谈两人的相守之道。在电影中,吴宇森最喜欢表达罗曼蒂克的情怀,而在现实生活中,他对妻子的感情却是平实有余,浪漫不足。他重提当年追求老婆过程,吴宇森说有次他在片场看到一个女孩,马上被吸引住,第一次约会她很害羞,他突然灵光一动,想起有部电影男主角对女主角说不爱她,发型的情节,就跟太太说:“我不爱你涂的指甲油。”结果第2次约会,她就没再涂指甲油了,他觉得她很乖,便爱上了她。谈到婚后生活时,吴宇森表示他最大的乐趣是在厨房做菜给爱妻与小孩吃,“我在厨房可待8小时,我配菜配得很营养,看他们吃得胖

胖的,很开心。”但家人吃饱时,剩菜都倒进他碗里,他也不让家人进厨房,因为怕他们的手弄粗,“我太爱我的太太,我太爱我的家庭,我不想让她辛苦,我进厨房可减压。”

尽管吴宇森对爱妻的心意实实在在,不过牛春龙却抱怨说:“他将浪漫都放在电影上。”原来夫妻结婚32年,因吴宇森忙于工作,至今还没有蜜月旅行,令牛春龙印象深刻的是,有次夫妻计划到洛杉矶玩几天,才出机场他就说突然有灵感要回家写剧本,她气得将行李扔在地上。而对于吴宇森最负盛名的“暴力美学”,牛春龙也有独特的理解:“我今天才懂‘暴力美学’,就是他长大的地方(暴力),加他爱看的歌舞片(美学)。”



未来时:

梁朝伟刘嘉玲互补至上

从《赤壁》宣传之日起,梁朝伟被问得最多是他与刘嘉玲的婚事,绝大多数时候他都绝口不谈。日前,梁朝伟在接受上海一个节目专访,难得地大谈他与刘嘉玲相处之道,并透露之所以选择今年成婚与去年刘嘉玲父亲去世有关,“我觉得两个人在一起很开心,婚姻只不过是做给人家看的,但是,如果能够让更多人开心,我觉得也无所谓。为

什么我们决定今年结婚?可能是去年嘉玲的爸爸过世,她觉得家人在的时候,应该让他们看到他们应该看到的,所以才会有这样的想法。对我来说是无所谓的,两个人不结婚,也会在一起,不好的时候,结了婚也会离婚。”

梁朝伟谈及自己与刘嘉玲的个性差异时,他说:“我真的是比较孤独、沉默的,没什么朋友;她刚刚和我平衡,她很开

朗,很多朋友,很热闹的。有时候你孤独太久,也希望有一点点热闹,太多也不行。但是隔不久就有一次那么多人的聚会,我也会觉得蛮开心、蛮好玩的。因为你必须要和其他人接触,生活在现实世界里,你不是一个仙人。”

而谈及聚少离多的他与刘嘉玲能够保持这么多年的恩爱秘诀时,他说:“我觉得她外表好像很强,其实她是外强中干

的,我是外干内强的人,刚刚是配合。所以,她有什么事情的时候,或者是很迷茫,不知道怎么办的时候,我说放心,没事的。”

梁朝伟表示一旦两人发生争吵时,他一般会选择避开,但这不是回避矛盾,因为梁朝伟觉得当时继续要讨论的话,会越来越糟,冷静一下,客观看那件事,就能大事化小,小事化无。

张震:不要太苛求林志玲

作为另一位出现《赤壁》中的台湾演员,张震昨天随剧组回台北造势。而早前张震在接受采访时,除了谈自己在《赤壁》中的表现,对林志玲的表演和吴宇森的才华大加赞美之词。

谈孙权: 内心转变戏难度不大

在演《赤壁》以前,张震对三国的了解大多来自电玩游戏,而他最喜欢的角色也是张辽这类摧城拔寨的猛将,对孙权可说是全无认识。在接拍《赤壁》后,为找到古人感觉,张震特意找了老师学习古代礼仪。吴宇森对孙

权的性格设定为偏软,在赤壁之战上犹豫不决,张震需要把孙权内心交战到下定决心这个转变表现出来。与众多文艺片大导演合作过,张震当然并不觉得太难,不过擅长动作戏的吴宇森自有安排。片中促使孙权痛下决心的一场戏竟是来自一场狩猎。

谈林志玲: 大家不必过于苛求

对于《赤壁》剧组的主要演员,张震都不陌生,片场上金城武、梁朝伟都不是话多的人,对手戏最多的赵薇(饰孙尚香)戏里戏外则与张震



“兄妹”情深,两人的话也最多,有时对戏有新想法,跑去跟导演一说,大多能按自己的思路演。林志玲是银幕新人,首次出演又是这么大的国际制作,张震也希望大家能对

她多一些宽容。

谈吴宇森: 吴氏胸怀令人钦佩

首次与吴宇森导演合作,张震感受到其开放的心态和良好的掌控能力,相比以前合作过名导们,张震觉得吴宇森导演的技术专业与胸怀令人钦佩。吴导对戏的发展走向一直心中有数,但他给演员很大的表演空间,经常与演员就具体的表现手法讨论,对演员的意见也相当重视,这种良性互动带来极大的参与感,对演员的成长也有很大好处。

时报记者 陈爽 周昭

妮可生了个女儿



时报讯 41岁的妮可·基曼(左图)终于诞下女儿!当地时间7月7日(周一)早晨,奥斯卡影后妮可在美国田纳西州的纳什维尔顺产诞下一名5斤9两重的女婴。妮可与老公凯斯·厄本为自己的第一个孩子冠上父母姓氏,取名桑迪·罗斯·基曼·厄本(Sunday Rose Kidman Urban)。

妮可·基曼和前夫汤姆·克鲁斯在十年婚姻期间也曾怀孕,但不幸流产,两人只在共同生活期间曾认养两名子女,因此这个名叫“周日”的女婴让妮可第一次体会到了做母亲的幸福。据媒体报道,妮可·基曼自己也不能解释为什么给周一出生的女儿取名“周日”。而美国取名专家帕姆·萨特兰则对媒体表示:“这是一个非常可爱并且原始的名字,也是选择和苏瑞(汤姆·克鲁斯和凯蒂·赫尔姆斯之女)以及希洛(布拉德·皮特和安吉丽娜·朱莉之女)展开竞争的信号。”美国媒体还作出推算,这名女婴真正的周日生日,必须等到2012年4岁时。

金曲奖,为小众歌手镀金

虽然周杰伦、陶喆等大牌歌手对金曲奖纷纷表示出了“不屑”,但是对于一些仍未被大众熟知的专业歌手来说,金曲奖则是打开大陆市场大门的钥匙。据悉,勇夺最佳专辑制作人和最佳女歌手奖的蔡健雅以及捧走了最佳乐团奖的苏打绿目前正在筹备内地巡回演唱会,他们在内地的演出机会也会随着获奖暴增。由此看来,金曲奖成了小众歌手镀金提价的大平台。

获得今年金曲奖多项提名的周杰伦为了自己的演唱会缺席颁奖礼并派出旗下“南拳妈妈”组合中的两人出席,他在颁奖礼后更是“风骚”地表示,金曲奖只是一个游戏,可以参加也可以不参加。而陶喆被问到有关周杰伦获奖消息时也表现出对奖项的“不屑”:“没注意金曲奖,我从来都不看重奖杯。”对评奖方式

早就颇有微词的他,“没太大意思,自己的音乐有歌迷喜欢就足够。”

其实对于歌手来说,真正的“好处”不在于奖金,而是在于获奖对提升歌手知名度的帮助。因此,对于一些不为人熟知的歌手来说奖项就显得很重要。陈绮贞在获得金曲奖之后歌迷圈明显扩大;去年专辑引进时并没有太大反响的苏打绿,在获得了金曲奖最佳乐团后更是身价大涨。苏打绿和今年新鲜出炉的最佳女歌手蔡健雅所属的唱片公司均透露,目前他们的演出邀约达获奖前的一倍之多。此外金曲奖也成了唱片公司吸金的理由,曾经自言不再推出新专辑的莫文蔚在夺得“最佳国语演唱专辑奖”后,唱片公司马上宣布将推出她的精选专辑,并于本月内在内地上市。

时报记者 叶毅



任达华以“盗贼”身份领衔《文雀》。

杜琪峰告别尴尬 《文雀》全片过审

时报讯(记者周昭)昨日,“黑帮电影教父”杜琪峰新作《文雀》发行方大地电影公司透露,影片将于8月29日在内地上映。和之前的《阿郎的故事》、《暗战》、《神探》等黑帮题材影片不同,《文雀》以幽默诙谐的方式,讲述任达华饰演的“盗贼”与林熙蕾饰演的“神秘女子”之间先偷财偷物,后偷取人心的故事。

杜琪峰的电影一度处于“尴尬”境地,要在内地上映不是改片名,就是被剪辑让观众“云里雾里”。此番《文雀》终于让杜琪峰交上好运气,在经过长时间的内地片审的过程后竟然获得“全片放行”。据大地电影公司透露,制片方在《文雀》送审前就捏了一把汗,这次能以原汁原味的杜氏风格呈现给内地观众,可谓有惊无险。