

动画片竞逐最佳影片奖

《星际总动员》：帅得惊动了奥斯卡

从来没有一部动画片能够获得奥斯卡最高奖项最佳影片奖，虽然最近每年都有不错的动画影片，但没有哪一部能像今年的《星际总动员》在豪取票房同时，还获得影迷的交口称赞，甚至有专业媒体群起讨论《星际总动员》在明年获得奥斯卡最佳影片奖，希望《星际总动员》能创造一个新的历史。

□专题撰文 时报记者 陈爽

因为奥斯卡一向有自己的评选标准，所以虽然之前的动画片叫好叫座都未能如愿登顶最佳影片。此番《星际总动员》(英文片名“Wall·E”，也译作《机器人总动员》)要想成功也并非一路坦途。除了要同同为动画片的《与巴什尔共舞》角斗，还要战胜一向对奥斯卡口味的真人影片。



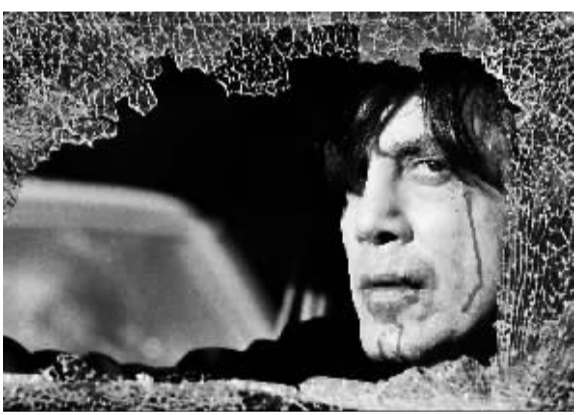
小机器人瓦力有了自我意识，懂得了孤独。

小机器人评分一度超过《教父》

今年好莱坞暑期档由《钢铁侠》打响了头炮，《夺宝奇兵4》、《功夫熊猫》等片陆续登场，都领一时风骚。动画片《星际总动员》和安吉丽娜·茱莉主演的动作片《通缉犯》同于6月27日上映，《通缉犯》周末票房大收5千多万美元，小机器人瓦力则以6千多万美元压过茱莉一个身位占据榜首。更令影迷激动的是，《星际总动员》不仅叫座并且好评如潮。上映头几天，全球最大电影数据网站IMDB上的评分一度达到9.6，超过30年来最受好评的经典《教父》排名第一。而收集了各大媒体评介的烂番茄网站上，《星际总动员》好评率超过93%。连一向矜持的《好莱坞报导》也忍不住说“现在的问题是它(《星际总动员》)是否能入围最佳影片”，奥斯卡的目光不可能不注意到这一切。



《星际总动员》票房战胜了茱莉主演的《通缉犯》。



与上一次奥斯卡最佳影片《老无所依》的黑暗不同的是，小机器人带来力量和希望。

小机器人带来力量和希望

但是《星际总动员》要想成功登顶，除了要克服奥斯卡对动画片的偏见，也要面对奥斯卡评委对最佳影片题材的偏好，现实、历史、军事等所谓严肃题材才是评委们的心头好，只有《指环王：王者归来》好不容易才为幻想类(科幻、奇幻)影片首夺最佳影片，而更多人是觉得那不过是对彼得·杰克逊执导《指环王》三部曲的安慰。近年来的最佳影片甚至更趋向黑暗题材和欣赏导演的个人风格，2006年斯科西斯的《无间道风云》和2007年科恩兄弟的《老无所依》都是杰作，但在这个纷扰世界，体现更多的是人生无常而不是给人以前行力量和希望。

但《星际总动员》不一样，《纽约》杂志为它所作的头版标题是“向最佳影片进发”，文中写到“皮克萨电影提供给观众的娱

乐伟大而又平易近人，这种奥斯卡赖以立身的电影已经从它们的颁奖礼上消失很久了。”《星际总动员》的故事不算复杂，人类把地球弄成不宜居住的垃圾场后只能栖身于飞船里，大批清理地球垃圾的瓦力机器人只剩下一个还运转正常，它从垃圾中淘到包括一卷电影在内的人类物品，开始有了自我意识，懂得什么是孤独。一天它遇上了来地球执行搜索任务的女机器人夏娃，瓦力爱情觉醒，但面临两难——要么跟随自我意识与夏娃一起，要么按照固定程序继续清理垃圾。但《星际总动员》并不限于说一个机器人的爱情故事，瓦力最后让基本失去行动能力的人类重生回归地球的信心是影片最令人动容的部分，其中表现出来的动力和决心是整个人类社会发源至今的源泉。

奥斯卡忽视动画片

奥斯卡有它的评判规则，动画片一直都没有受到足够的重视。虽然没有明文规定，最佳影片一直只会颁予真人演绎的电影，负责奥斯卡评选的学院成员们始终不想看到动画片入围最佳影片，也许是因为动画片里没有演员出现，而演员又是构成奥斯卡的主要力量。

1937年 迪斯尼推出首部动画长片《白雪公主与七个小矮人》，仅获最佳音乐奖提名和一个特别的荣誉奖。

1991年 迪斯尼的《美女与野兽》创纪录地入围了最佳影片，最后输给《沉默的羔羊》可算是虽败犹荣。

1992年 迪斯尼的《阿拉丁》斩获最佳原创音乐。

1994年 《狮子王》荣获最佳电影配乐及最佳电影原声歌曲两项大奖。

1995年 皮克萨公司的首部动画《玩具总动员》就入围最佳原创剧本奖，最后败给《普通嫌疑犯》。

2003年 《海底总动员》不但获得最佳动画片，同时也入围了最佳原创剧本奖。

2004年 《超人总动员》同样获最佳动画片和入围最佳原创剧本奖。

2007年 《料理鼠王》入围包括最佳剧本在内的5项提名，最终仅获得最佳动画片。



《料理鼠王》仍只获最佳动画片。



《功夫熊猫》虽然票房很好，但肯定不入奥斯卡法眼。