

# 人民需不需要……

## 需不需要怀旧

《新周刊》第280期把奥运会做成了一本图册，估计找这些图要下不少功夫，但这依然是一本年度奥运会图册，图片加图说，周刊做成这样子，有些疑似偷懒或者实在找不出话题，原因是其他周刊提前做了，已经淋漓尽致。奥运会开幕式全盘点，1896~2008，值得奥运迷收藏的一期《新周刊》。不过本期也有亮点，就是最后上了一套朝鲜的《阿里郎》大型团体操的资料，据说演阿里郎的演员每人能得一台缝纫机，背板也颇具特色，有金日成像，还有手枪、工人农民像，还有朝鲜国旗，太阳初升，笔者声称，十万人参与的大型团体操，在大多数国家都是不可能完成的任务。

《三联生活周刊》2008年27期已经做了一期奥运专题，本期他们竟然做了

一期复古时尚，和奥运全无关系，封面是一双穿回力球鞋的脚，让人搞不清楚他们葫芦里卖什么药，其实也很简单，大家都关注奥运，总有一小批人想看点别的，本期《三联生活周刊》就是为了满足这些人。在这里，“中国元素”不是中国红或者龙，而是七、八十年代的中国产品，紧身的运动服、帆布运动鞋，穿在民工身上显得土气廉价，穿艺术家身上光影一打就特时尚，难道这些是中国元素？这些喜欢扭曲的艺术家设计师，有本事穿上裤线笔直的料子裤、网格凉鞋、墨绿色的梦特娇或者鳄鱼恤去拍照，模特必须是个大肚子，皮带要在肚子下面，这才是真正的中国民间元素。

总体来说，本期的《三联生活周刊》编排混乱，内容空洞，有向时尚杂志靠拢

的趋势，难道是奥运前夕，全体员工先给心情放了一个假？

接下来是《凤凰周刊》22期，奥运时间主要深度挖掘了奥运的安保情况以及人民的态度，还探讨了一些热门问题，北京空气、经济停止、奥运前后等等。

《收获》本期的两个中篇发表了苏德和张楚的小说，苏德是一上海的80后，张楚是河北的税务员，他们都在文学期刊有了一席之地，而且会越来越好，将来他们就是新一代的期刊作家代表。但是他们也没有了锐气，中国的期刊写作是磨灭作家锐气的，不自觉的逢迎会让作家失去自我，因为编辑会提前告诉你，看看我们杂志的风格，还会发样文给你。但《收获》绝对不会这么做，因为不需要，它太有名气了。

## 需不需要炒作

《新闻晚报》消息：青年作家张一一开始自曝其丑，他说只有这样大家才有兴趣读，他是一个不避讳炒作的孩子。“王蒙没有明天”、“韩寒和郭敬明在走下坡路”、向李湘求婚的闹剧，所有这些都让张一一逐渐向一个小无赖的形象靠拢，张一一指出媒体应该关注文学青年，才能让他们不尴尬，不知道张一一现在是否尴尬，不过他的行为，让一些低调的文学青年感到了尴尬。

上海有消息称韩寒无法出席书展，当然他并不是去北京奥运会了，而是要担任一个场地汽车赛的一期教官，所以就不参加这类活动了，书展组委会则表示，名人很忙，韩寒不出席书展是正常

的，韩寒，一个久经炒作洗礼的人，他已经越来越成熟了。

《广州日报》新闻：第三届全国中小学生创新作文比赛“思源杯”全国总决赛在广州落幕。莫名忧伤“席卷”全国小学生作文，中国忧郁一代诞生，至少作文很忧郁，孩子们说：“永远猜不透世间为利而引发的竞争”、“尘世的繁华抑或荒芜与我无关”、“清闲也是一种罪”……秋天还没有来，孩子们已经开始伤感了。孩子们的称呼也有了变化，“老人”被“老者”替代，“老婆婆”变成了“老姬”，坚毅却是“如水般的”……

《新闻午报》消息：汶川地震后，山东作协副主席王兆山写了一首词。词中作

者化身为一个遇难者，觉得纵做鬼也幸福。还提了一个愿望，希望坟前能够看奥运，同欢呼。对于这首词，铁凝表示自己读过，并谈了自己的观点：“作为一个文学工作者，他如何写作，一方面是他个人的事情、是他的自由，他有写作和创作的自由；但是另一方面，作为一个作家，还是应该遵从起码的社会公德，还是要有道德良心的。他面对我们的国家、我们的人民遭受了这样大的苦难，心灵和生命都遭受重创的时候，用这样的文字做出这样情感的表达，无论如何是不妥的，是让人遗憾的。”铁凝直言：“有一天我如果能够见到王兆山，我不要把今天告诉媒体的这番话，直接告诉他本人。”

## 需不需要传统阅读

<http://www.yeeyan.com/articles/view/Evelen/11591>

一些人迷信网络的潜力，拒绝承认书籍的价值。但是他们认为，想让所有的孩子以阅读《杀死一只知更鸟》，或者《傲慢与偏见》作为消遣是不可能的。而一些电视和游戏粉丝认为，网上浏览对阅读颇有益处。事实上，有读写专家说道，在线阅读能力可以让孩子们在将来寻找数字时代工作的时候更得心应手。

对于这种说法不知道人民做何感想，一直在网络上进行阅读是否会很快疲倦，有谁能在电脑上读完《红楼梦》呢？或者是将来我们要把文学抛弃？

作者又称：纸质阅读和网络阅读是不同的。在纸面上，从头到尾都是文字，读者必须保持对同一位作者观点的持续注意力。在互联网上，读者可以任意地在信息海洋里穿越，实际上，他们从头到尾都是在塑造自己的阅读内容。



一心把自己炒红的张一一。



韩寒为做赛车教官不出席上海书展。

## 需不需要文艺青年

<http://online.mag.zcom.com/mag/files/9661/3.htm?prev>

徐静蕾，我的令我疯狂的小宇宙，是这期《开啦》的卷首语，老徐的自恋终于让读者忍无可忍，这哪是杂志啊，这是博客里无聊的心情文字啊，不过这位读者没有《皇帝的新衣》的小孩子幸运，他说完后孤独地站在那里，没有人理会。而一群文艺青年（估计都是老徐的熟人）开始在《开啦》里用半生不熟的汉语写心情文字，北京的文艺青年文艺起来显然不比广州青少年的忧郁来得高明。

<http://mag.sina.com.cn/zine/online/7/466/3809.html?page=4>

电子杂志《活着》，仅献给70年代生人，这本杂志运营不错，有不少广告页，一篇文章《吃饺子是否应该蘸醋》，意义是抵制文化侵略，这个例子举的不够贴切，文章写的也很老套，一副文艺腔，反思的意思是有，内容又浮于表面。

文艺青年过了三十岁就开始怀旧，活着大概就是这个时候，杂志中间有一段动画，怀旧式的追忆了《聪明的一休》、《花仙子》、《蓝精灵》、《希瑞》等等……这些都属于70年代生人的记忆，偶然提出来虽然讨巧，但总是能让70后感到伤感，也许一个乌托邦中年会对着夜空小声呼喊：“赐予我力量吧，我是……”文艺青年的浪漫让人觉得可笑又可怜。

<http://mag.sina.com.cn/zine/online/3/625/3502.html>

文艺女青年主持的体育杂志《活体育》也有无奈，黄健翔占据了封面和封二，谁叫人家是老板呢？但这不妨碍《活体育》人文，该杂志的色调经过精心处理，给人一种旧旧的感觉，选取的图片也偏重于生活气息，表面上是日常，其实结构依然是艺术化的，这就是文艺青年的聪明劲，能把枯燥的东西做出艺术感来。

《活体育》最大的特色就是这不是一本体育电子杂志，而是一种体育的延伸，它更倾向于把体育做成文化，这并不冲突。