

展示的季节

整个八月,全世界的目光都聚集在北京。这座古老又繁荣的城市,以前所未有的面貌迎接全世界的观众,这里不仅有全新的城市外观、令人惊讶的后现代建筑物、数以万计的志愿者,激烈的体育比赛,还有大大小小、近年如雨后春笋一般冒出来的艺术空间和艺术家。

8月的北京,可能是世界上同时举行展览和文艺活动最多的城市。几乎所有的画廊、艺术空间或美术馆,都借此机会以各种方式亮出手上的优秀艺术品,艺术家们也纷纷以个展、群展等方式集体亮相,将自己的作品悬挂在最吸引世界目光的地方——从20年前的当代艺术老将到“80后”的毕业生,无一例外。

其中,旅法艺术家王度在8月居然有两个个展,分别在两个知名画廊开展。一个名为“梦游现实主义”,一个名为“国际快餐”,前者是王度的雕塑装置作品,后者则是王度多年来以媒介为主题的装置作品。王度的作品都有一个核心,他认为我们生活的真相可能是一场人为的巨大的幻觉,一个媒介制造的重叠在真实生活之上的幻像生活,而这个媒介是无所不在的电视直播、文字、网络信息、廉价的彩色照片以及消费景观。现实在这种场景下,犹如一场梦游,而所谓的“国际快餐”,可能就是每个人所直面的现实,就象8月的北京是一个蛋糕,每个人都等待着来分享。

从某种程度来说,王度所认识的世界可能出自他自己的理解,但“国际快餐”这一形式恰恰显现了艺术很有意思的地方。

在现代生活中,艺术可能是一个市场,又可能是一个战场,是一个舞台,又是一个孤独了望台。当所有人都在狂欢时,就会有人来泼冷水,正如上世纪60年代的美国,当所有人都在严肃地描绘内心,展现崇高艺术时,安迪·沃霍尔和他的波普伙伴们,却开始玩弄起庸俗的印刷玛丽莲·梦露。后来每个人都看到捣乱的结果——泼冷水的人站在了艺术最高点,脚下有无数簇拥者,他们正在等待下一个泼冷水的人出现。

张玥晗

艺术家王度作品《梦游现实主义》