

# 网络文学十年印象

今年是网络文学诞生十周年吗？没有人说得清，如果说以痞子蔡的《第一次亲密接触》作为网络文学诞生，到今年刚好是十年，一些网站以此做专题，没有官方的认可，没有名家的捧场，网络文学的生日在也是在网络上度过的，安静、冷淡，如过眼烟云。门户网站新浪网的网络文学纪念专题 (<http://book.sina.com.cn/news/books/2008-08-11/1607242506.shtml>) 门庭冷落，推出一周后只有两人留言，没有人参与讨论，甚至有很多人根本就没有看到。网络文学的死穴，是如何让读者面对着电脑屏幕把文字读下去，这种限制式的网络文学必须为读者带来阅读快感，必须吸引到读者。

许多新生事物在起初都是让人们迷惑不解的，甚至感觉是在浪费时间，如最初的汽车，最初的电灯，最初的飞行器，颠覆多年形成的传统是件不可思议的事情，可一旦发展起来就如洪水般汹涌，谁能想到科技发展的如此之快呢？

人们怀疑着网络文学的价值，因为回忆起这十年的路，无法判定哪些作品，哪些ID能够不朽，因此判定网络文学是快餐文化，经不起历史的考验，但事实上建国后传统文学又做了什么？几十年的光阴，哪个作品，哪位作家可以真正流传，十年对于文学的发展来说也是一瞬而已，全人类出不来一部好作品、出不来一个好作家也是完全正常的。

## 梦里花多知多少

不知道有多少小女生把安妮宝贝当成了偶像，实际上安妮宝贝并不能完全算是一个网络作家，在很早以前她就开始写作了，包括卫慧、棉棉等美女作家，她们在上世纪90年代已经在国内的重要文学期刊上发表过作品。而安妮宝贝利用网络成为了经久不衰的畅销书作者，那时候大家还不大明白上网是怎么回事，2001年的时候，安妮宝贝还曾出现在聊天室里，自报家门，与普通文学青年同乐，如今，成为名人的安妮宝贝深入浅出，即使在网络上露面，也不会暴露自己的真实身份了。

在那时海内外上网写作的人非常多，如比利时章平、瞎子、玛雅等等，如今这些人还偶然出现，有人说“图雅”是王小波的ID，此事无法考究，如果王小波也是网络作家，那么网络文学的年龄可能更大。王小波上网并不奇怪，有一点可以肯定，如果他还健在，现在一定上网，没准还会当个斑竹什么的，就是可能不会像现在这么出名。不少作家已经开始用电脑写作，许多名家也建立了博客，去博客上和这些名家交流，运气好的话，可以得到回应，名人时间有限，难以做到海客不倦，所以也不可能一一作答。



安妮宝贝



石康



## 文学，以后请将我遗忘

都市情感，校园爱情是网络小说的主流，代表作是慕容雪村的《成都，今夜请将我遗忘》，孙睿的《草样年华》等，慕容雪村此书还未出版前，有网友推荐给我看，竟然读不下去，怎么也没想到后来会这么火，《草样年华》上了《收获》杂志的增刊，网络小说开始被文学期刊接受，一些省级文学期刊甚至专门开辟了网络文学栏目。

网络情感类小说极少有认认真真，开开心心谈恋爱的，一般都是可以爱得死去活来，又随时出轨，说真实反映现代青年的生活有些夸张，迎合了一些人的想法是确有其事。也有一些作家觉得网络小说有利可图，便刻意朝网络小说靠拢，石康的《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《心碎你好》等从名字上就打上网络小说的标签，尽管他不承认自己是网络作家，但作品放进任何一个网站靠书名就能赚取不少点击。

说到点击，一般都是网络小说修成正果（出版）的必经之路，要知道几百万的点击不是好玩的，用手指头自己点估计要点一辈子，好在有刷屏软件，不过一些网站对这些软件说不，那就只好靠人肉刷屏，在QQ群里经常有作者进去吆喝，呼唤熟人去顶自己的帖子，碰到这样的作者挺讨人嫌的，写作没有了尊严，出了书有什么用呢？还有一些作者诡计多端，在书名上下功夫，成功者大有人在，《爱情路过广州》的网名是《广州情色录》，《海藻花》的网名是《告别处女时代》，点击到一定数量，水到渠成，出版的时候再换名字以通过出版机关的审核。经常有书的腰封上标明该书在某网站点击突破多少万，要知道点击绝对不代表阅读人数，一个人就可能点击数百次甚至上千次，所以出版界以点击来衡量一个作品的人气令人费解，但也许是出版商与作者同流合污，一起来欺骗不明真相的读者。

## 千万别和我提文化

其实武侠玄幻小说的创作要追溯到网络普及前，笔者在上学期间就有很多同学在写武侠小说，虽然是模仿金庸、梁羽生、古龙等，却也有模有样。说到小说，相信在网上可以读完的，恐怕只有武侠小说，金庸的小说如果放在网络上，虽然是几百万字，肯定有人能看完，有个朋友自己打印了一套金庸全集（用单位的设备），真不知道他是怎么想的。在网上写武侠的人为了传统武侠区分，称为新武侠。最著名的代表作有《诛仙》、《昆仑》、《英雄志》等。

写武侠玄幻小说的作者一般生活条件都还不错，只是生活枯燥单调，号称年收入过百万的起点签约作家未必轻松，根据计算，这样的作者必须每天创作三万字以上，有两个写武侠的朋友最后都受到了伤害，一个是好几年一个字也写不出来，还有一个成了神经衰弱，失眠、紧张，苦不堪言。他们把作家身份降格为写手，如今作家绝对不会向过去那样神秘，更不可能高高在上，网络给了每个人成为作家的机会。

在网上会出现奇遇，一个广州作者在网络上结识了温瑞安，就让其指点，温大侠也是豪爽之人，不但为之指点文笔，还教他一套气功，于是这孩子一边写作一边练功，至今虽未修成正果，也因此有了一些名气。

谁也没想到“盗墓”会成了一个新的写作热点，进而又被闻风而动的出版业催化得迅速膨胀。2007年可以说是“盗墓”年，这一年度出版的盗墓小说有上百种，中国有五千年的文明，如果每个墓都要去骚扰，估计可以再写五千年，《鬼吹灯》作为盗墓小说文学修养不高，都是大白话，但也朴实无华，好猜疑者都怀疑这个天下霸唱另有其人，谁也不敢相信他是一个不到三十岁的人。这点我可以证实，此书真是他写的，盗墓小说还没成气候前，天下霸唱拿着稿子四处投稿，四处碰壁，他并非一夜成名，也不是出版商的一种短期操作。天下霸唱成为奇迹的原因和他的个人经历也有关系，只有初中文凭，高二辍学，洗过盘子，当过美工，卖过服装，开过美容院，小说是合伙开金融公司的时候写的，不过我想这小伙在穷急时可能动过盗墓的心思，也许看了不少这类资料，他最恨人别人提“文化”这个词。人生总是这样峰回路转，难以预料，《鬼吹灯》成为盗墓小说经典，天下霸唱也成为这一流派的教主，他的小说被另一个迷恋世间的各种意外的人拿去，准备拍成电影，他的名字叫——杜琪峰。

盗墓是男人的专利，很少看到女盗墓贼，这不代表女人闲着，她们在做另一件事——穿越。金子的《梦回大清》是这类小说的代表作，现代人回到过去，主要是为了逃避现实压力，这样的故事在欧美很早就有版本，在国内的这种群体穿越实属罕见，有些工作室专作穿越小说，可见这类图书的市场号召力。

年初曾经做过一期穿越小说主题，对穿越颇有微词，后来一群穿越迷在网上兴师问罪，开专贴进行讨伐。实际上穿越时空是很多人的梦想，穿越能够流行也是迎合了人们的心理，为爱幻想的人圆梦。原本就是一种想象中的东西，渴望浪漫是每个人的权利，况且时间之谜令人费解，对其进行一种粗暴的扭曲不失为一种快事。



金子(图左)



天下霸唱

回首网络小说的十年，可以说的事情实在太多，现在对其下一个判断为时尚早，在网上耕耘还有一群低调的写作者，他们称自己为业余作家，不依靠写作为生，纯粹出于爱好。在电脑上码字，写完后放在博客或者BBS上与志同道合者共勉，抱着这种写作态度的人反而会经常给人惊喜，这类作品的坏处是容易个人化。写作难道不是一件个人的事情？在历史上，肯定有一些惊世之作被埋没了，有一些达到大师水准的人始终没有机会放射光芒，有一些天才被世间俗事掩埋，网络提供了他们被发现的可能性，从这点看，网络对文学是有积极意义的。