

悦读纪

信息时报

新世代 新阅读
新空间 新文化

September

繁荣的·九月

明天是9月1日,广州仿佛还是和7月、8月一样炎热烦闷,看不到秋天的影子,而澳大利亚的青春片《九月》,则充满了大片大片的黄色麦地、旷野上的微凉的风和淡淡的少年心情,让人对九月的秋天心生期待。不过,在中国,接着8月的奥运,2008年的九月,很难找到宁静、缓慢的秋天滋味。今天这个时代,大家遭遇最多的就是忙碌和繁荣。

从9月的第一个周末开始,亚洲艺术圈将最繁荣的一段时光——广州三年展、上海双年展、南京三年展、台北双年展、新加坡双年展、日本横滨三年展、韩国光州双年展以及北京艺术博览会相继开幕,最紧凑的时候,展览和展览之间只相隔一两天。作为广州观众,我们将直接遭遇将于下周末出现的“第三届广州三年展”。展览邀请了来自40多个国家和地区的178位艺术家,以全球化的视野展现了广东美术馆的气魄和野心。

有时候,艺术展开多了,人就会有点恍惚,仿佛在各种名目的名词中迷了路,到处都是复杂的身份,复杂的人——艺术家、社会学家、人类学家、科学家或者哲学家,一个人可以有一种或多种身份出现,但很多事情却在喧闹中变得模糊。世界仿佛有了很多种方式去解释,却怎么说也说不清楚。

如果这个世界从不解释,又会如何?如果九月属于秋天,但没有秋天,身在广州的我们还能如何?面对这些,我倒想起乐队“超级市场”在专辑《繁荣的》所唱:“奇迷浪漫的时代,这感觉好美,我独自在我的现在,没有谁会体会。”

张玥晗

