

时兴直落

三茶两饭一宵夜

改革开放

30

年广州故事

食

九十年代



上世纪90年代中期的茶楼酒楼常常食客满座，当年大家都喜欢“直落”。

90年代

【关键词】
夜宵
年夜饭

踏入上世纪90年代，“食在广州”一词被进一步完美诠释。此时，随着“夜生活”文化的流行，夜宵也成为这种文化不可缺少的一部分。无论是小食店的粥粉面，还是大排档的各式小炒，都能满足广州人的要求。此外，广州人逐渐兴起到酒楼吃年夜饭，食肆年夜饭生意十分火爆，大小酒家推出了各具特色的年夜饭。90年代末，广州酒楼更是陆续推出了“两轮饭”，即把年夜饭分成两个时段，充分利用有限的位置资源。



上世纪90年代初期，在越秀山下一家由港商投资的食肆环境优雅。

进入上世纪90年代，“食在广州”一词被进一步完美诠释。广州人“什么都敢吃”的特性在这一时期达到巅峰。同时，“三茶两饭一宵夜”正式确立，而深受小朋友欢迎的洋快餐进入市场，除夕的年夜饭也由家里搬到酒楼。我们继续乘坐时光机，跟戴女士一起回到90年代，品味广州的食文化。

上世纪90年代，随着物质生活的富裕，饮茶成为广州人的一种生活习惯。广州人所说的饮茶和北方人不同，不仅要水滚茶靓，而且也要一盅两件。虽然大多数人当时喝的只是普通的花茶乌龙，但这种悠闲的生活味道，成为了老广的一种标签。

饮早茶齐叹“一盅两件”

周末，戴女士总喜欢带着女儿约上亲朋，到大众化酒楼或宾馆饮早茶。而当时无论是早茶还是午茶、夜茶，到处都是人头攒动。于是，习惯早起的老人成了“霸位”的主力。有时候偌大的一张圆桌只有一老人落座，其他位置则已经“开位”。由于当时并没有叫号等位这种说法，所以经常会出现茶客还没走便已经有人在旁边等位的情景。后来为了维持秩序，有些酒楼就开出“见人开茶”“拿筹等位”的做法，这已经是后话了。

广州人常说“一盅两件”，“盅”就是茶，而“件”则为点心。不少人都喜欢一边读报，一边品茶吃点心。如果时间允许，有些老广是可以一整天都泡在茶楼里的，“直落”一词即从此而来。早上7点到11点半是饮早茶时间，11点半到下午2点是午饭时间，而从2点到5点半就可以饮下午茶，5点半到9点是最旺的晚饭时段，而从9点开始到12点，喜欢聊天叹冷气的老广也会饮饮夜茶。“直落”到底的情景可能很少出现，但戴女士也经常“直落”两三个时段，为的是停不下来的聊天。

戴女士女儿喜欢饮茶是因为可以上美味的点心：烧卖、虾饺、凤爪、蛋挞、奶黄包……小点、中点、大点、顶点、特点、超点，花样品种数不胜数，服务员推着点心车穿梭于茶客之间，车上各种食



每逢展销会，总会出现食街。

品蒸笼随点随要。

而饮茶的礼节也是广州人较为讲究的一种礼仪。“别人为你倒茶，你要用食指和中指轻轻地在桌面上点几下，发出‘嗒嗒’的响声，以表谢意。给人倒茶不能倒满，七分便可。俗语说‘酒满敬人，茶满欺人’。”戴女士教育女儿。

宵夜大排档越夜越精彩

随着“夜生活”文化的流行，夜宵成为其文化的一部分。无论是小食店的粥粉面，还是大排档的各式小炒，都能满足广州人的要求。广州人彻底把“食的时间”延长到深夜。

戴女士一家最喜欢到芳村码头的船舫吃夜宵。在码头边，几只大型船只一字排开，食客登上船只，迎着徐徐江风，望着霓虹闪烁，别有一番风味。这时候，码头人声鼎沸，午夜仍不乏前来的市民，真是越夜越精彩。后来，船上的位置已经满足不了顾客的需要，档主便

把桌椅摆到岸边。这时的顾客已经不再限于附近的居民，也有很多远道而来的市民。与茶市、饭市一样，夜宵也有自己的特色，出品主要有海鲜、各式火锅、镬气小炒、粥粉面这几类。炒牛河、炒螺都是当时夜宵食肆点击率最高的几个品种。

小姑娘的第一次麦当劳

1993年2月，广州第一家麦当劳在广东国际大厦（俗称“63层”）开业。这年的暑假，戴女士特意带着女儿一尝风靡全世界的麦当劳。七八块钱一个的套餐在当时盒饭还是三四元一个的年代，算是挺贵的一顿午餐了。

女儿很喜欢吃薯条，吃得津津有味，不停地说“好吃”。“为什么不吃汉堡包？”小妮子扒开汉堡包马上就嚷起来：“这菜还没熟，怎么吃啊？这薯条是什么？”这叫汉堡包，生菜是可以生吃的，这样更爽口。酱是沙拉酱。”女儿吃了一口，苦着脸一下就把它吐出来：“很难吃啊。”

乐于把年夜饭搬到酒楼

戴女士家的年夜饭是从上世纪90年代开始搬到酒楼的。理由很简单：一家团聚，又可以省却做饭的麻烦。

随着出外吃年夜饭的人越来越多，除夕夜几乎成为食肆全年生意最火爆的时候。酒楼打起年夜饭“争夺战”，开始琢磨在菜式上推陈出新，在菜名上怎样取个“好意头”。这个时期的菜牌都制作得十分精细，并且菜名独特。比如“阖家高升笑哈哈”是“白灼竹节虾”。

上世纪90年代末，广州的酒楼想出好点子，陆续推出了两轮年夜饭，把有限的位置资源充分利用。由此，从上世纪70年代末80年代初过年时的“抢货风”演变成“订位风”。

2008.10.31 星期五 责编：李月婷 美编：唐湘莹